



## DE L'ÉCUME

POURQUOI GARDER LES PIEDS SUR TERRE ?

Candidat(s) : BONNEROT Sébastien

N° d'équipe : 209

EAUX VIVES 63

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

## SUPER BUENO STUDIO

Sébastien Bonnerot est architecte et ingénieur. Diplômé en 2017 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-la-Villette et à l'École Spéciale des Travaux Publics. Philippe Trétiak le qualifie d'architecte « manifestif » lors de sa soutenance de diplôme.

Créée en 2020, le Super Bueno Studio devient un espace de recherche et d'expérimentations au travers d'architectures prospectives, souvent à petite échelle. Les projets cherchent à questionner des scénarios d'interaction inédits produits par une radicalité constructive. Dans cet objectif, la petite échelle est un contexte fertile pour relier les questions théoriques et les dispositions constructives associées.

Les expériences professionnelles en bureau d'études enveloppe et en agence d'architecture ont permis de renforcer le savoir-faire du studio.

## CONTACT

www.superbuenostudio.com  
superbuenostudio@gmail.com  
@super.bueno.studio

## CONCOURS

Pleine Ligne 2012 - Roland Garros [*Projet sélectionné et publié*]

Tipi +/- «Maison 100% bois» 2017 - Château de la bourdaisière  
[*Projet sélectionné et exposé à la Laverie (37520 La Riche)*]

Aller Simple/ Finaliste Prix Tony Garnier 2018 - Académie d'architecture [*Finaliste*]

Hope Dental Center/ Archstorming 2020 [*Mention Honorable*]

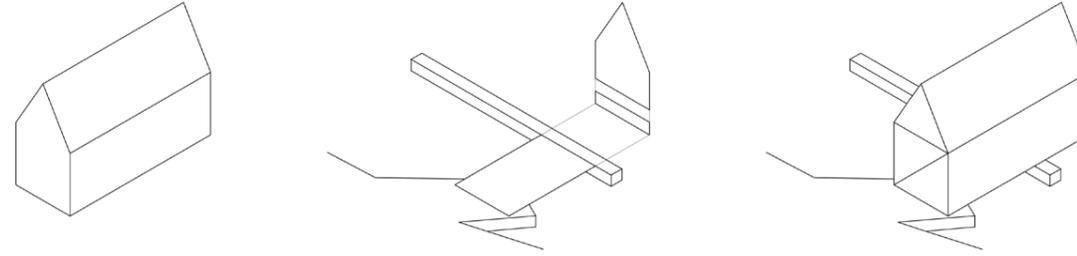
Happy Homes France/ Archsharing 2020 [*Mention Honorable*]

Vietnam Ricefield Lodge/ Rethinking Architecture 2020 [*Mention Honorable*]

Senegal Elementary School/ Archstorming 2020 [*Mention Honorable*]

Living Museum/ Terraviva 2021 [*Mention Honorable*]

# DÉMARCHE DE PROJET



Le choix du site de la plage des Palisses est une évidence. L'objectif de concevoir une installation ludique coïncide avec les thèmes dont l'équipe raffole ! Au coeur de ce magnifique paysage, rendre l'eau à la plage est un fabuleux et motivant défi.

Le projet tisse un filtre entre la terre et l'eau. Un filtre qui prend la forme naïve d'une cabane. La cabane est le symbole universel et rudimentaire de la place fragile de l'Homme au milieu de son environnement, de la faune et de la flore. Une forme naïve et discrète qui vit au rythme de son milieu. Le lieu est positionné dans l'axe de l'église Sainte-Martine, pour se connecter à l'incroyable patrimoine du site.

Le maillage métallique, laqué blanc brillant, se pose sur un socle placé au milieu du fleuve. Au delà de sa fonction structurelle, le socle est un banc. Une fois assis, le maillage s'ouvre pour cadrer une vue inédite de l'église Sainte-Martine. Enfin, toujours à l'ombre du moucharabieh, les promeneurs jouissent d'un instant de baignade au coeur de l'Allier.

Le plancher est conçu tel un ponton ludique entre la terre et l'eau enveloppé d'une structure métallique blanche ajourée. L'enveloppe s'efface, vue de face, et apparaît, vue latéralement, selon le point de vue du promeneur. Un espace trouble laissant passer l'eau le vent, les sons et les odeurs de la flore locale. Notre sens de la vision diminue pour développer ceux de l'audition, du toucher et de l'odorat.

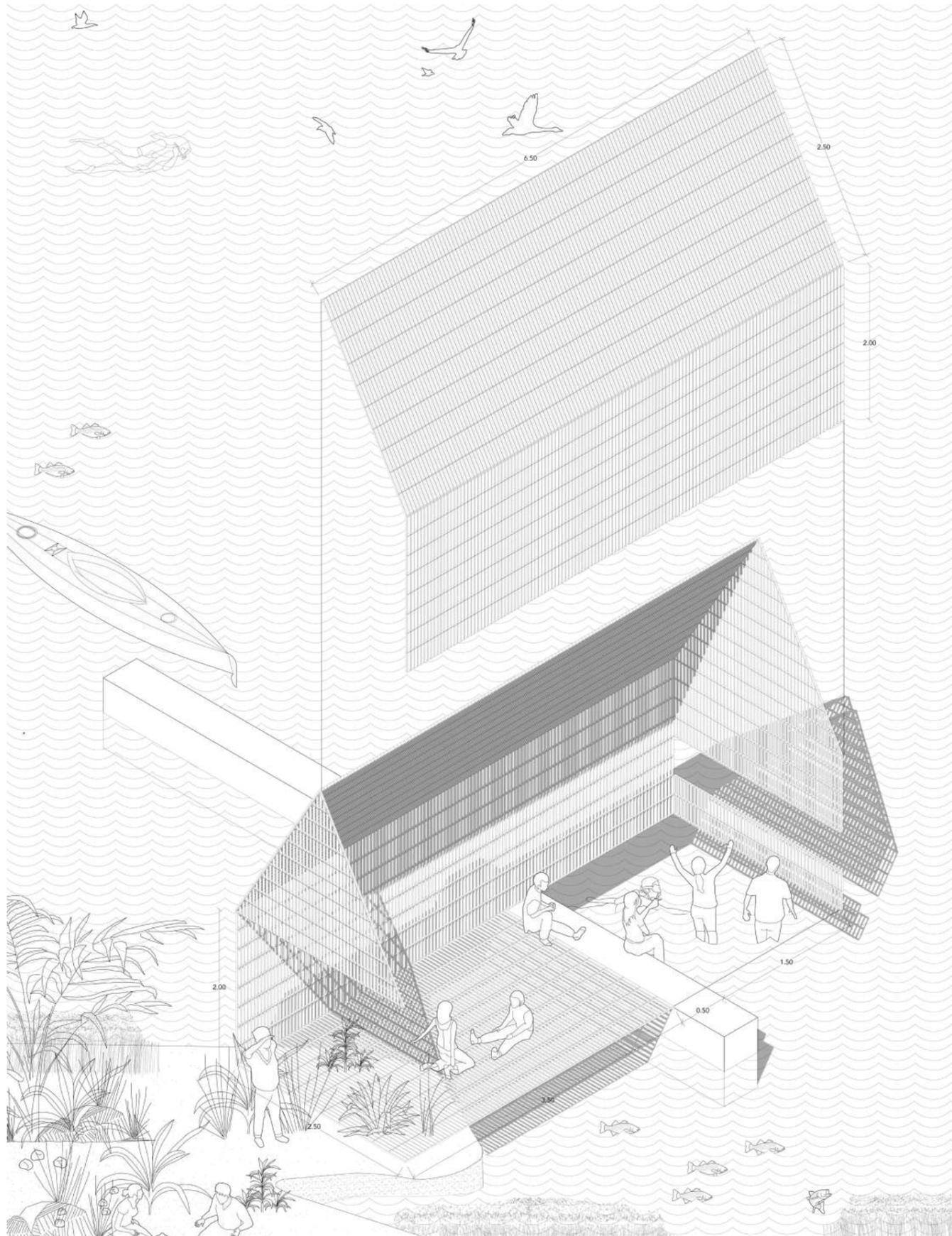
Le projet ne cherche pas une gestion de l'eau particulière. L'objectif est d'amener les visiteurs à l'eau et non l'inverse. Il s'agit alors de proposer un parcours ludique d'entrée dans l'eau, tel un baigneur qui rentre dans l'eau.

# IMPLANTATION



Le lieu se développe perpendiculairement au rivage pour surplomber le fleuve.  
L'espace est axé sur le clocher de l'église Sainte Martine afin d'offrir un point de vue privilégié sur le patrimoine historique du village.

# USAGES



Depuis la plage, le plancher ajouré offre une vue surplombante sur le fleuve.  
Puis, le socle du projet offre un banc et une vue sur l'église les pieds dans l'eau.  
Enfin, la baignade est possible sécurisée par l'écran du maillage.

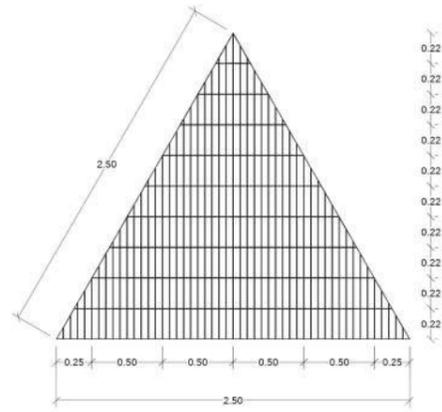
# VISUEL D'INSERTION



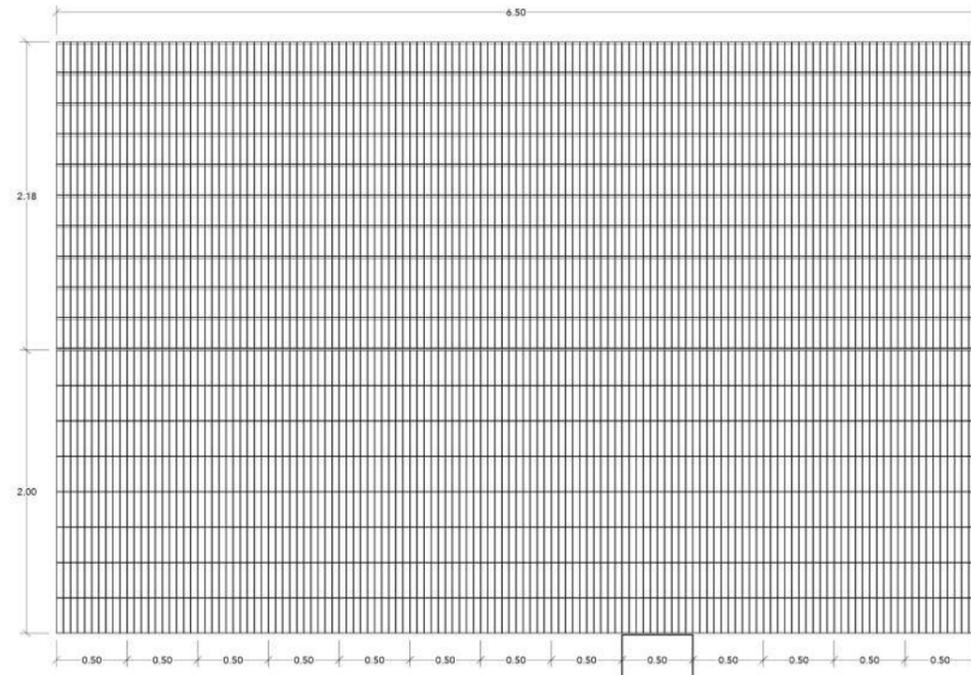
De face, la maille s'efface pour laisser place à l'incroyable nature du site.  
Vue latéralement, la maille apparaît ne laissant passer que la lumière.  
Les contours de l'espace varient donc en fonction de la position du promeneur.

# PROTOTYPE

EMPRISE AU SOL = 16,25 m<sup>2</sup>

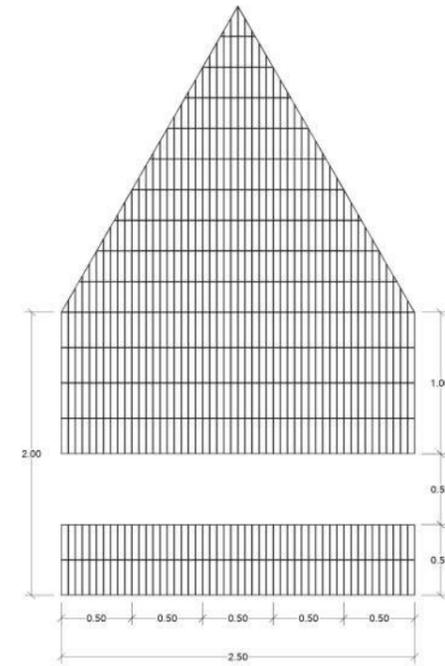


PIGNON PLAGE  
1:50

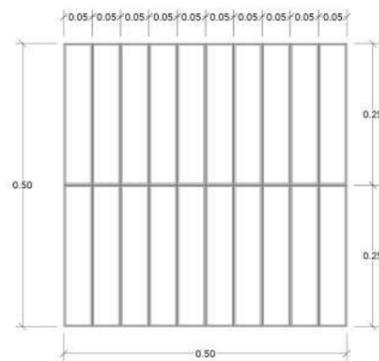


LONG PAN  
1:50

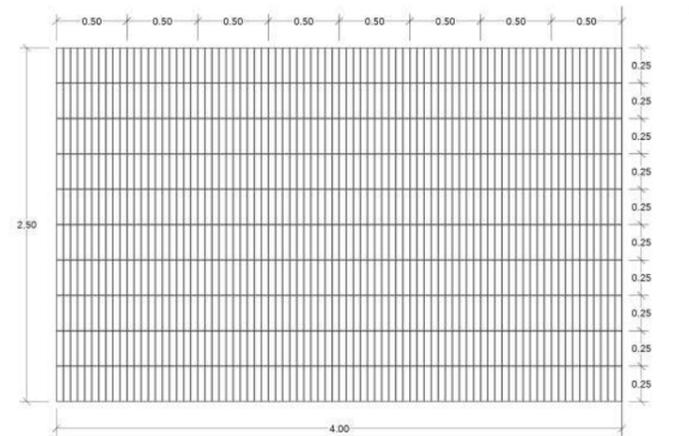
SOCLE



PIGNON FLEUVE  
1:50



MODULE DE BASE



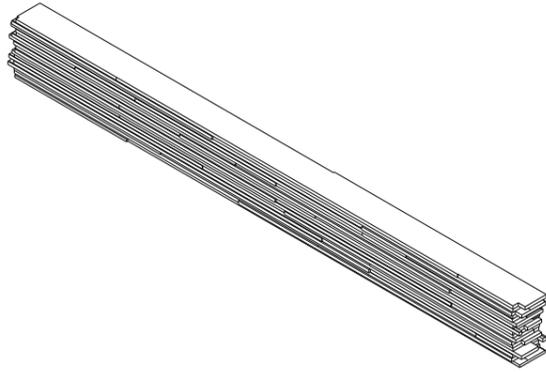
PLANCHER  
1:50

SOCLE

# NOTICE DE MONTAGE

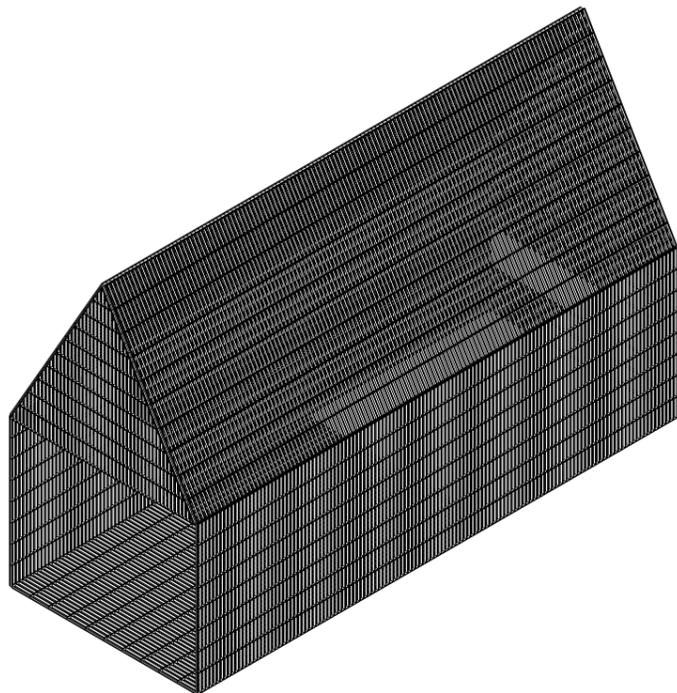
## 1.SOCLE

Le socle posé au coeur du fleuve est réalisé en pierre sèche, mise en oeuvre ancestrale. Les pierres seront blanches et de réemploi. Cette technique est remise au gout du jour. Notamment, à la Maison des Canaux dans le 19eme arrondissement de Paris. L'équipe a récemment participé à la mise en oeuvre d'un muret en pierre sèche à la Maison des Canaux. Ce chantier participatif a été mené par l'école de formation à la pierre sèche ELIPS. Notre objectif est donc de mener une initiative similaire, soit un chantier participatif, pour ce prototype.



## 2.MAILLAGE

Le maillage blanc crée une structure auto-portante posée sur la berge du fleuve et le socle décrit ci-dessus. L'enveloppe latérale, le plancher, la couverture et une partie du pignon sont réalisés sur base d'un module unique de 0,5x0,5m. Les impostes triangulaires des pignons reprennent le même motif. Seule la dimension du motif est modifiée. Le volume sera assemblé dans un lieu tiers puis amené sur site, une fois le socle réalisé.



# ÉVALUATION FINANCIERE

	POSTES	U	Q	P
1	Socle en pierres sèches blanches de réemploi	m3	3,70	400,00 €
	Chantier participatif	-	-	-
2	Maille			
	2.1 Module 0,5x0,5m	U	215,00	5 375,00 €
	2.2 Module triangulaire - pignon	U	10,00	400,00 €
	2.3 Assemblage	Ens	-	200,00 €
	2.4 Logistique et. Transport	Ens	-	1 500,00 €

<b>TOTAL HT</b>	7 875,00 €
TVA 20%	1 575,00 €
<b>TOTAL TTC</b>	9 450,00 €