

VISITE DU SITE DE SABOURIN

*Un sanatorium devenu
école d'architecture*



Sommaire

Introduction	3
Histoire du bâtiment	5
Notion d'architecture...	
Histoire	6
Vocabulaire	8
Structure	9
Des formes pour des fonctions	10
Une organisation répondant à un programme	12
Des matières	14
Des détails	16
Paysage, insertion, implantation	18
Lecture de la ville	20
Mouvements architecturaux du XX^e siècle	22
Notes	23



Directeur de la publication : M. Astier (directeur du CAUE du Puy-de-Dôme).

Coordination : Rédaction et croquis : D. Désirée (architecte conseillère du CAUE du Puy-de-Dôme), avec la participation de A. Chacornac (secrétaire-communication du CAUE du Puy-de-Dôme) - Relecture et accompagnement lors des visites : C. Miquel (secrétaire-comptable du CAUE du Puy-de-Dôme) et C. Landrot (architecte conseillère du CAUE du Puy-de-Dôme).

Remerciements : Le CAUE du Puy-de-Dôme remercie les organismes et les personnes ayant contribué à l'élaboration de ce carnet et aux visites sur le site : N. Buchaniec (professeur référent architecture de la DAAC de Clermont-Ferrand), Z. Douakha, M. Doutra et J. Pouillet (respectivement directrice de la communication, directrice de la prospective et responsable de l'audio-visuel de l'ENSA de Clermont-Ferrand).

Nous sommes heureux de vous accueillir pour cette visite qui a été organisée dans le cadre de journées de sensibilisation du jeune public à l'architecture :

- Les journées nationales de l'architecture (JNA) pour les classes initiée par le ministère de la Culture
- Les Enfants du Patrimoine, initiée par la fédération nationale des CAUE
- ou toute autre manifestation poursuivant le même but éducatif.

En partenariat avec l'école nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, cette visite est organisée par le CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) du Puy-de-Dôme.

L'ancien sanatorium Sabourin, aujourd'hui reconverti en école d'architecture, est l'une des 24 constructions retenues comme exemple de l'exposition « Archi 20-21, Intervenir sur l'architecture du XX^e » initiée par l'union régionale des CAUE Auvergne-Rhône-Alpes.



Les
journées
nationales
de l'architecture

Les
Enfants du
Patrimoine

Durant cette visite de découverte, ce carnet ludique t'aidera à :

- Apprendre à regarder, à observer
- Écouter l'histoire de ce bâtiment pour mieux le comprendre
- Découvrir ce qui constitue l'architecture et ce qu'est le métier d'architecte.

Ce carnet peut être complété, partiellement ou entièrement, pendant la visite sur site. Il peut simplement servir de support aux enseignants qui souhaitent développer une thématique autour de l'architecture et plus particulièrement celle du XX^e siècle.

Le CAUE du Puy-de-Dôme reste à votre disposition pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques.

Depuis 40 ans, le CAUE du Puy-de-Dôme promeut la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale.

Il assure les missions que lui a confiées la loi, autour de 4 axes majeurs qui sont :

- Informer
- Sensibiliser
- Conseiller
- Former



Histoire du bâtiment

LES DATES

- Construit de 1932 à 1934.
Le bâtiment a ouvert le 6 décembre 1934.
- Rénové de 2012 à 2015.

UN MAÎTRE D'OUVRAGE

C'est celui qui commande et qui paye le bâtiment :

- Pour le bâtiment d'origine, l'hôpital-sanatorium Sabourin, il s'agissait des administrateurs des Hospices civils de Clermont-Ferrand.
- Aujourd'hui, c'est le Ministère de la Culture (dont dépend l'école d'architecture).

LES ARCHITECTES

ou maîtres d'œuvre.

Ce sont ceux qui imaginent, conçoivent, dessinent et réalisent le bâtiment :

- L'architecte Albéric Aubert a réalisé le bâtiment d'origine. Il a été assisté de Valentin Vigneron.
- Les architectes de l'agence Du Besset-Lyon ont été chargés de la rénovation.

LE PROGRAMME

Un bâtiment pour quel usage ?

- Il a servi de sanatorium et d'hôpital jusqu'en 1997.

- Des malades atteints de la tuberculose y étaient soignés.
- Il a ensuite été rénové, agrandi et reconverti en école d'architecture.

LES DIMENSIONS

- Le bâtiment d'origine occupait 4 500 m².
- Avec les nouvelles extensions, il compte maintenant plus de 6 000 m² de plancher.
- Le bâtiment mesure près de 100 m de long.



Photo J. Gouttefangeas - Edition G d'O - Collection AD - Photothèque 63

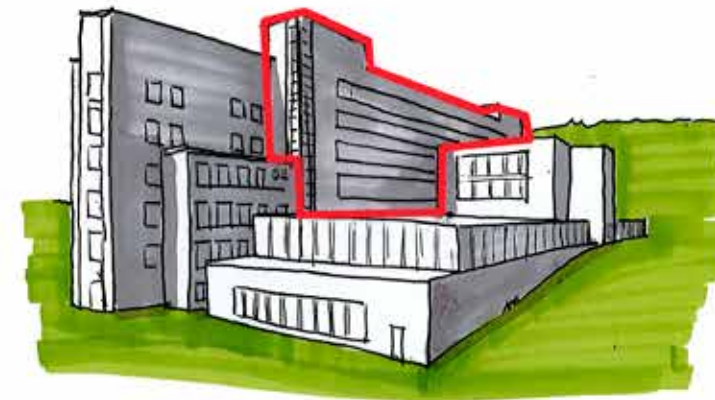
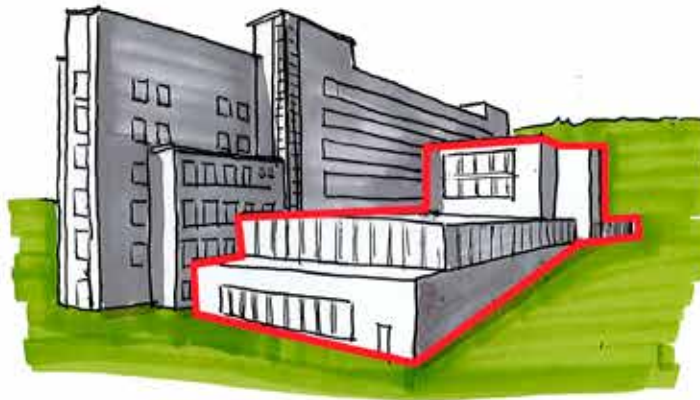
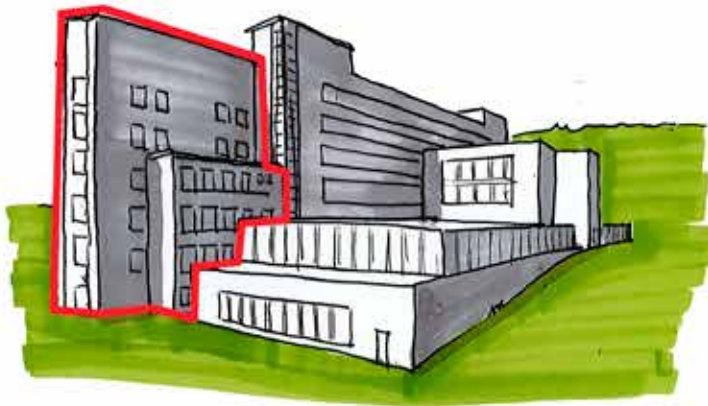
Notion d'architecture...

Histoire

1. À quelle époque le sanatorium Sabourin a-t-il été construit ?

- Les années 1930
- Les années 1990
- Autour de 2015

2. Observe la silhouette de l'école d'architecture. Quel est le volume (la partie de bâtiment) qui a été ajouté en 2015 ? Entoure le bon dessin :



3. Aujourd'hui, l'entrée principale de l'école d'architecture est au même niveau que la rue. En t'aidant de la photo ancienne, tu dirais que l'accès au sanatorium se faisait :

- De plain-pied (au même niveau que la rue)
- En empruntant un escalier

Aide-toi de la photo ancienne :



Extrait d'une photographie de Jean Gouttefangeas - Edition G d'O - Collection AD - Photothèque 63

Notion d'architecture... Vocabulaire

4. De nombreuses constructions réalisées au XX^e siècle ont été transformées au XXI^e siècle.

En ce qui concerne le sanatorium Sabourin, le bâtiment a-t-il été... (3 réponses sont bonnes) :

- Démoli ?
- Agrandi ?
- Reconverti ?
- Déplacé ?
- Laissé en état ?
- Rénové ?

5. Quand l'architecte ou maître d'œuvre imagine un bâtiment, on dit qu'il le :

- Dessine
- Fabrique
- Conçoit
- Construit
- Réalise

6. D'après la photo et le croquis associé (à droite), relie les phrases suivantes :

Les éléments
en bleu
font partie...

... de la
structure
initiale.

Les éléments
en gris
font partie...

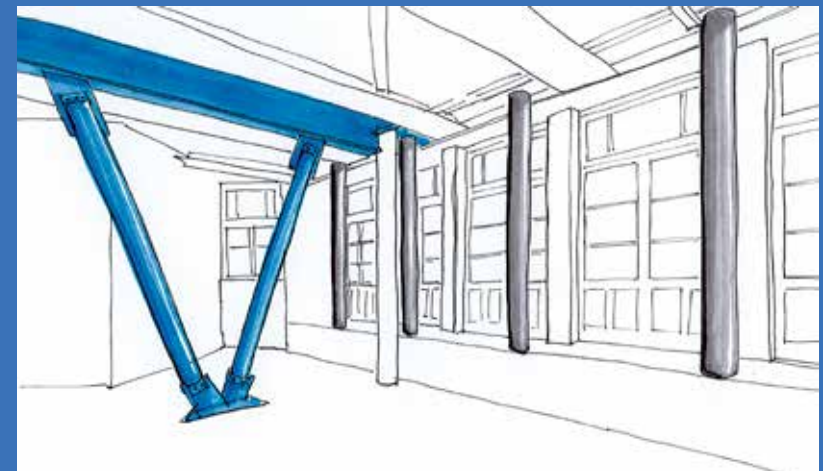
... de la
structure
récente.

Notion d'architecture... Structure

La structure d'un bâtiment est comme le squelette d'une personne, elle sert à le maintenir. La transformation du sanatorium Sabourin a nécessité de renforcer sa structure pour en assurer sa solidité.



© Romain Bianchi

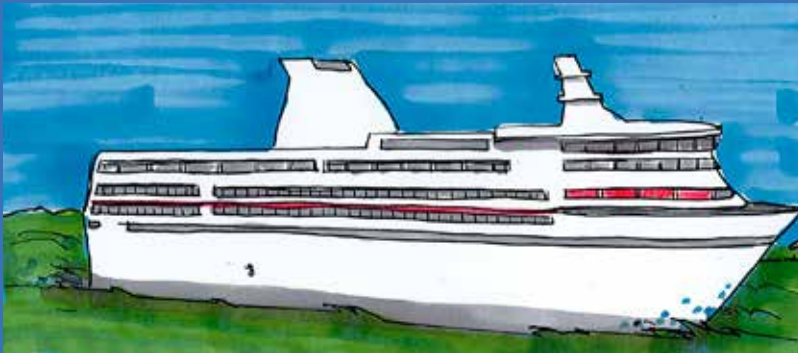


Notion d'architecture...

Le bâtiment semble construit comme un bateau amarré aux coteaux du puy de Chanturgue, avec ses coursives (couloirs), ses nombreux ponts (balcons) et sa multitude de cabines (chambres).



© Romain Blanchy



Des formes pour des fonctions

7. Observe cette partie de la façade et complète les phrases ci-dessous :



© Romain Blanchy



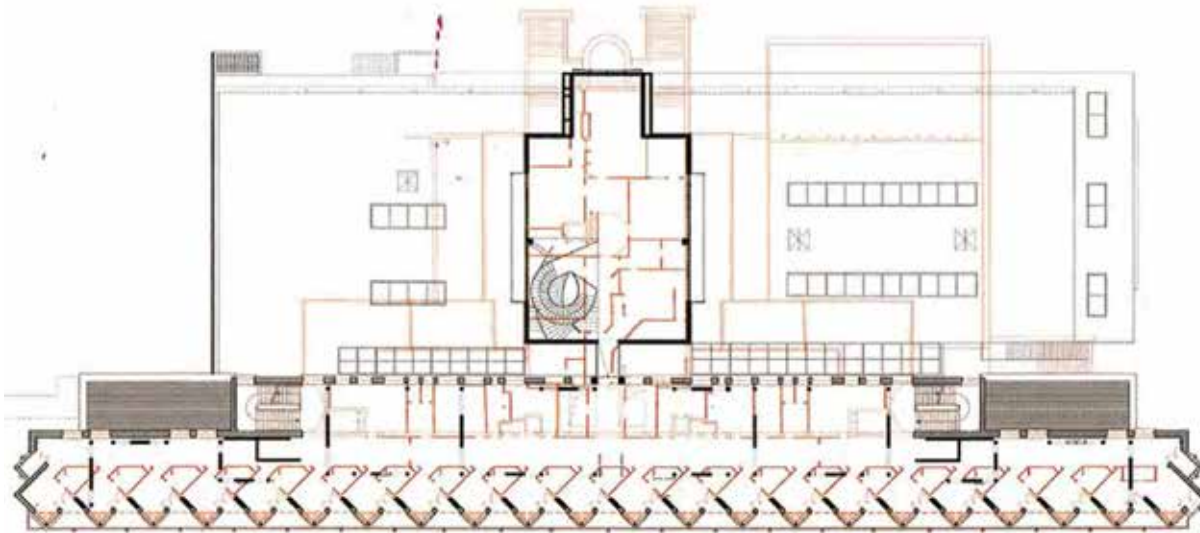
► Les chambres du sanatorium étaient orientées vers le pour bénéficier des bienfaits du soleil.



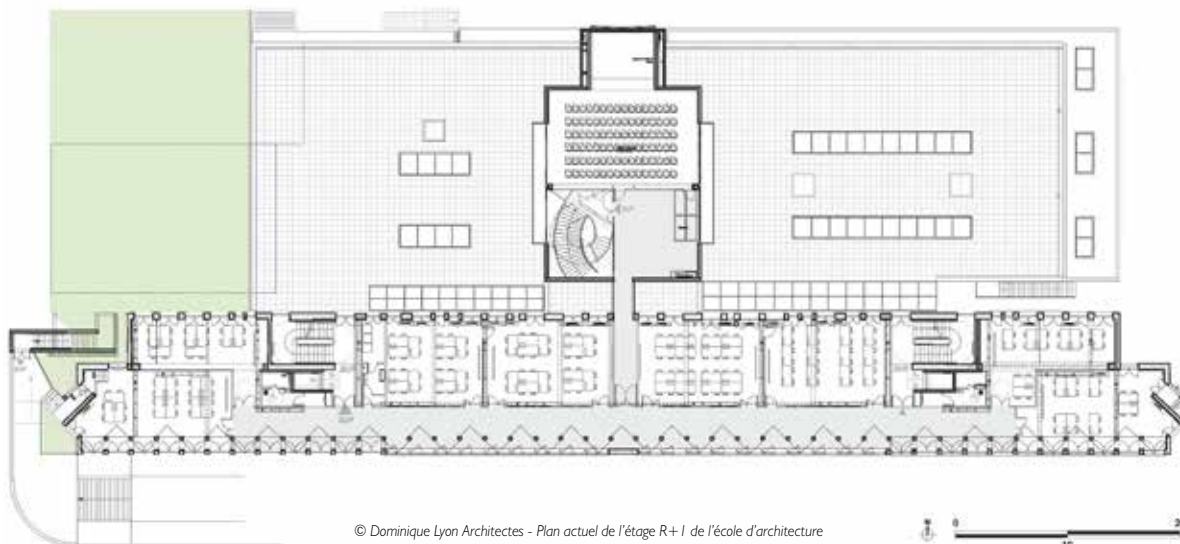
► La forme en « dents de scie » de la façade, permettait d'obtenir davantage de dans les chambres, donnant l'impression de vivre à l'extérieur et de profiter du grand air.

Notion d'architecture...

Une organisation répondant à un programme



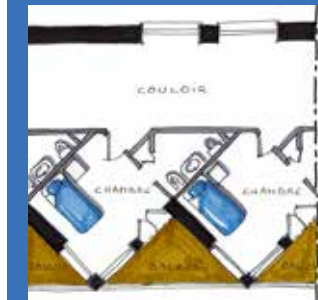
© Plan d'origine de l'étage R+2 de l'ancien sanatorium Sabourin - Architecte A. Aubert



© Dominique Lyon Architectes - Plan actuel de l'étage R+1 de l'école d'architecture

8. Observe ces deux plans et colorie ou entoure la partie correspondant au couloir sur chacun des deux plans.

► Le premier plan représente le bâtiment lorsqu'il accueillait le sanatorium Sabourin. On trouve notamment les chambres des malades le long de la façade sud.



© Romain Blanchi

Indice :
L'architecte Albéric Aubert avait installé les chambres des malades le long de la façade sud pour qu'ils profitent du soleil. Les chambres étaient alors desservies par un couloir situé au nord derrière une façade peu ouverte.

► Le second plan représente le bâtiment aujourd'hui. On y voit plusieurs salles de classe pour les étudiants en architecture.



© Romain Blanchi

Indice :
À l'inverse, les architectes de l'agence Du Besset-Lyon ont choisi de desservir les salles de cours de l'école d'architecture, depuis un couloir lumineux qu'ils ont placé le long de la façade sud.



© CAUE 63

Les architectes utilisent différentes matières pour « jouer » avec la lumière.



9. Relie chacun de ces 3 mots aux parties de bâtiment correspondant sur la photo :

Ces matières sont :

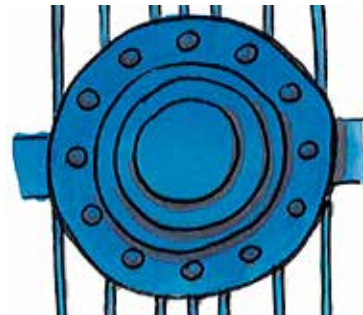
- Transparentes
- Réfléchissantes
- Opaques

10. Coche les matériaux utilisés pour ce bâtiment :

- Verre
- Béton
- Pierre
- Métal
- Brique
- Miroir
- Bois

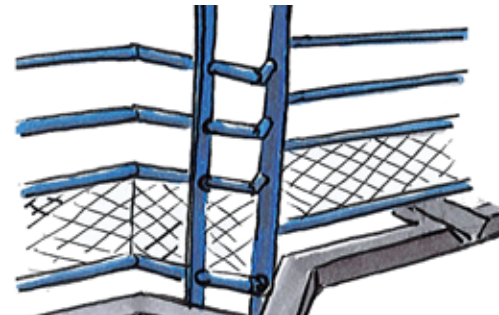
Notion d'architecture...

11. Deux de ces détails architecturaux existaient dans le sanatorium mais ont été supprimés lors des différents travaux. Barre les deux dessins qui correspondent à ces détails :



Bernardin, ferronnier d'art

Des détails



12. Relie les autres détails au lieu où tu les as sans doute vus :

Sur le grand portail d'entrée

Dans les escaliers d'origine, à chaque extrémité du bâtiment

Sur les balcons de la façade sud donnant sur le parc

Dans la cafétéria de l'école d'architecture
(mais aussi dans certains couloirs)

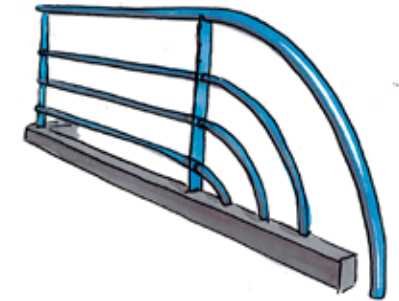
Sur la façade du pavillon des infirmières



Gournier, sculpteur



Gournier, sculpteur

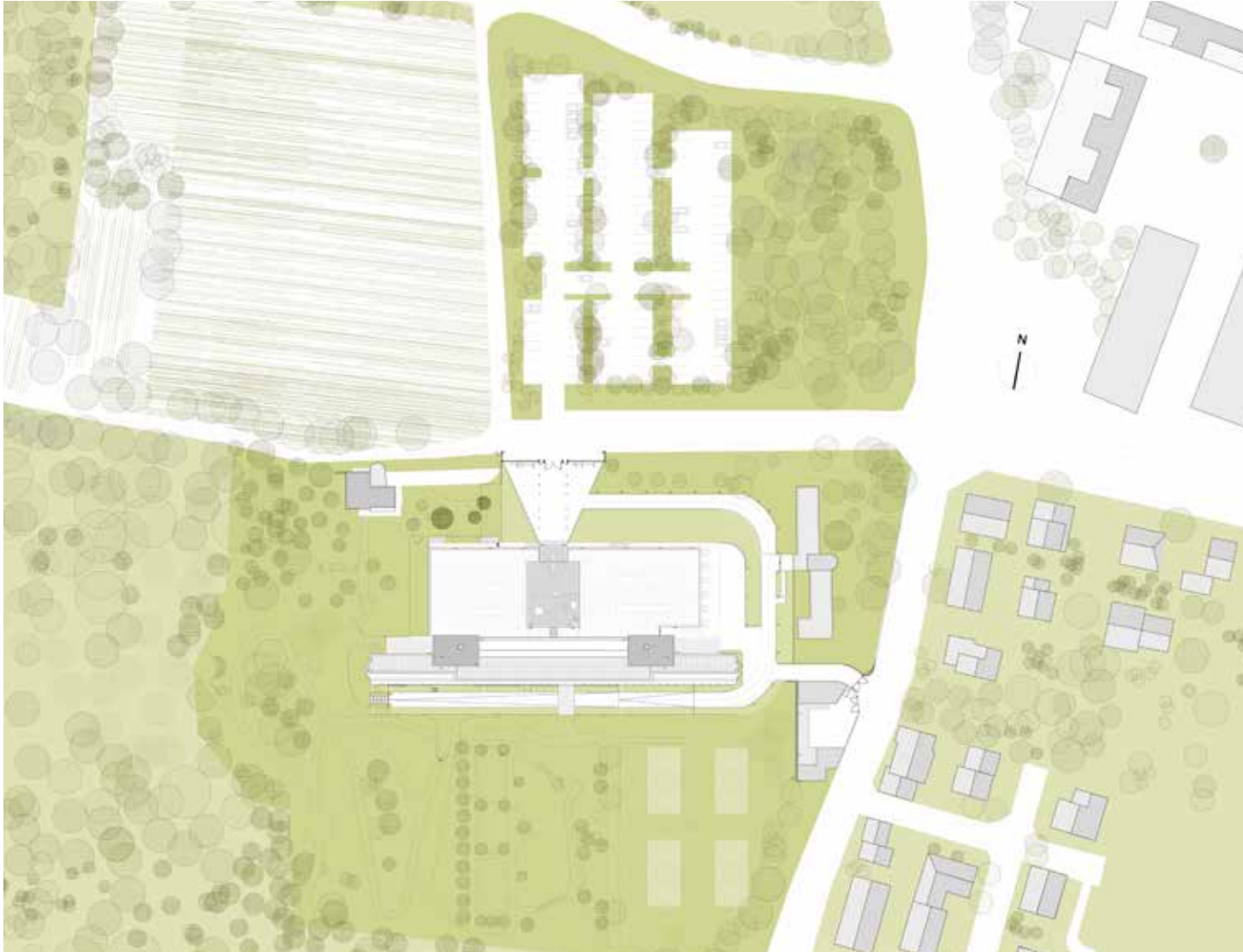


Indice :

Des photos de ces deux éléments sont visibles sur les panneaux exposés au rez-de-chaussée de l'école d'architecture.

Notion d'architecture...

Paysage, insertion, implantation



© Dominique Lyon Architectes - Extrait du plan masse

13. Sur ce plan de masse, place (écris) les mots suivants :

- Grand portail d'entrée
- Vignes
- École d'architecture (ancien sanatorium)
- Pavillon servant de résidence (ancien pavillon du médecin chef du sanatorium)
- Parc (où les malades pouvaient se promener)
- Ateliers (ancien bâtiment du personnel)
- Parking
- Rue du Docteur Bousquet
- Chanturgue

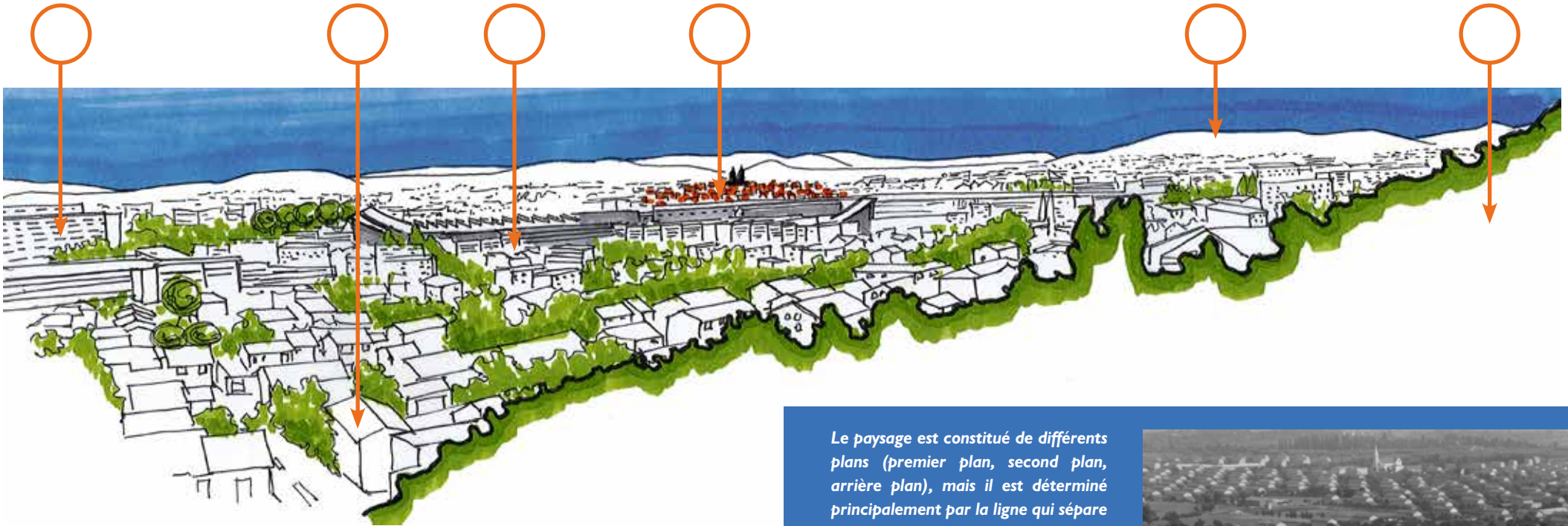


Notion d'architecture...

Lecture de la ville

14. Depuis la terrasse de l'école d'architecture, regarde le paysage qui t'entoure.
Écris la lettre qui convient au dessus de chaque flèche :

- A. La ville ancienne (Montferrand)
- B. Les bâtiments industriels (usines Michelin)
- C. Les immeubles collectifs
- D. Les pavillons ou maisons individuelles
- E. Les coteaux du puy de Chanturgue
- F. Le plateau de Gergovie



15. Trace en couleur ce qui correspond à la ligne d'horizon sur le dessin du paysage ci-dessus.

16. Sur le dessin, colorie en vert les bâtiments ou zones de construction qui n'existaient pas vers 1930, au moment où le sanatorium Sabourin a été construit :

Le paysage est constitué de différents plans (premier plan, second plan, arrière plan), mais il est déterminé principalement par la ligne qui sépare le ciel et la terre. On l'appelle la ligne d'horizon.

*Indice :
Sur cet extrait d'une photo ancienne (autour de 1940), il est facile de se rendre compte qu'à cette époque, le bâtiment a été construit à l'extérieur de la ville.*



Photo J. Gouttefangeas - Edition G d'O - Collection AD - Photothèque 63



**conseil
architecture
urbanisme
environnement**
P U Y - D E - D Ô M E

CAUE du Puy-de-Dôme
Maison de l'Habitat
129 Av. de la République
63100 Clermont-Ferrand
Tél : 04 73 42 21 20

contact@caue63.com
www.caue63.com



Carnet Découverte

UR
cla.u.e école nationale supérieure d'architecture
Auvergne-Rhône-Alpes **ensa**
CLERMONT-FERRAND



N° ISBN : 979-10-90834-19-4
Conception : Agence Qui Plus Est
www.quiplusest.com - 04 73 74 62 35
Parution : septembre 2019