# **UNE BOUCLE DE L'EAU...**

PAR LE LAVOIR DU FOND DU BOURG





# **01** PRÉSENTATION

#### / Qui suis-je?

Je m'appelle *Pierre Barrois*, j'ai 24 ans, et suis actuellement <u>étudiant</u> en dernière année de master Paysage : Opérationnalité, Projet à Agrocampus Ouest à Angers. Je me destine alors aux titres d'ingénieur en paysage et de paysagiste concepteur à l'obtention de mon diplôme en 2022. Mon ambition est de retranscrire ma vision du **paysage**, à toutes les échelles, en respectant au mieux les préconisations que son histoire nous expose plus ou moins secrètement et en anticipant comme je le peux ses potentiels usages de demain. Avec humilité j'entends intégrer à la fin de mes études un bureau d'étude afin de parfaire mes compétences acquises durant mon cursus et en apprendre encore sur le paysage en tant que cadre de vie. A terme, lorsque je serai prêt, j'aimerais monter ma propre agence afin de proposer ma manière de concevoir le paysage en écho de l'expérience que j'aurai acquise.

#### // Pourquoi participer au concours Eaux Vives 63 ?

Le concours Eaux Vives est pour moi une formidable opportunité de m'exercer avant mon entrée dans le monde du travail, mais aussi de me mettre en danger dans une initiative totalement innovante pour moi. Il s'agit de mon premier concours en solitaire, et de mon premier concours tout court ; C'est une prise de risque que je considère comme un « baptême du feu ».

#### /// Ma sensibilité paysagère

Passionné de sciences naturelles et d'art, le paysage s'est imposé avec douceur et une certaine évidence dans ma vie, dès mon enfance. Depuis tout petit j'imagine et conçois des espaces de vie dans ma tête, avec le temps j'ai appris à concrétiser ces pensées en les couchant sur le papier puis en les modélisant dans l'espace par ordinateur. Cette discipline qu'est le paysage fait pour moi partie des seules avec l'architecture et le design qui unissent art & science, souvent opposés dans d'autres domaines. Leur mélange m'exalte et permet de tirer au mieux partie d'un lieu afin qu'il s'exprime de manière authentique, originale et viable.

#### /// Mes convictions

Le respect de l'environnement au sens large, c'est-à-dire du point de vue écologique comme de l'aspect humain/cadre de vie, est pour moi essentiel. De la même manière qu'on attende d'un médecin qu'il nous soigne avec précision et de manière respectueuse, j'entends en faire de même pour le paysage que je traite dans mes projets. Le mieux est souvent l'ennemi du bien et j'estime qu'une approche minimaliste mais réfléchie est la meilleure option pour concevoir un espace de vie. Mes 3 fils conducteurs qui me guident dans mes projets sont : Le caractère naturel du site, le beau et comment le révéler/améliorer, le fonctionnel lié à son usage.



Mon profil LinkedIn
Mon portfolio Instagram ↓

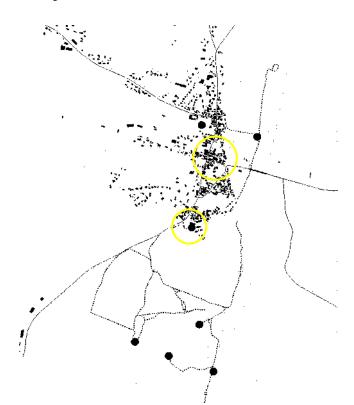


# **02** CONTEXTE & INTENTIONS

#### + La fontaine de Joze : Pourquoi ?

J'ai choisi la fontaine de Joze notamment pour son histoire et son ancrage dans le cœur des habitants de la commune. Son caractère pittoresque, son témoignage d'un autre temps et son implantation en font un lieu de vie d'ores-et-déjà attractif qui ne demande qu'à être sublimé en tant que point d'étape touristique à part entière.

#### + Enjeux du site



Le site tient lieu de parvis sur le naturel depuis la ville, il se pose comme une polarité du bourg (cf. 2 pastilles jaunes à gauche) depuis laquelle dévale une *pente* qui mène à des espaces naturels diversifiés.

On relève un **réseau de promenades** (pointillés noirs à gauche) plus ou moins « assumées » qui parcourt la commune et relie certains **points d'intérêt** (pastilles noires à gauche) que l'on peut rattacher à la thématique du **cycle de l'eau** (lacs, étangs, mares jardin ornemental en centre-bourg...).

Le site en lui-même n'est cependant que peu valorisé, il ne présente pas d'aménagement spécifique pour l'incitation à son appropriation par les usagers et il n'est pas activement connecté aux dits cheminements (cf. schéma cartographique à gauche).

#revaloriser #reconnecter

### + Intentions de projet & démarche

Mon idée première est de se servir de la fontaine comme un carrefour reliant Joze à l'Allier dans une nouvelle relation de connexion. Celle-ci s'impose en effet comme « zone-rappel de rafraichissement » que suggère la rivière en milieu urbain, son identité forte en font un **point de départ** idéal dans la conception d'une potentielle **promenade** qui relierait Joze à l'Allier.

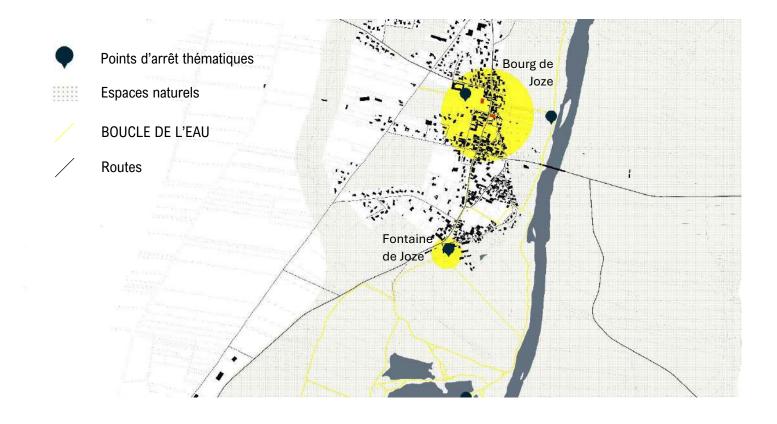
Sa position en fait une **porte** entre l'urbain et le rural lui conférant à la fois une symbolique particulière, pleine de charme, et un statut de zone-refuge tant pour le public susceptible de la fréquenter que pour une biodiversité typique.

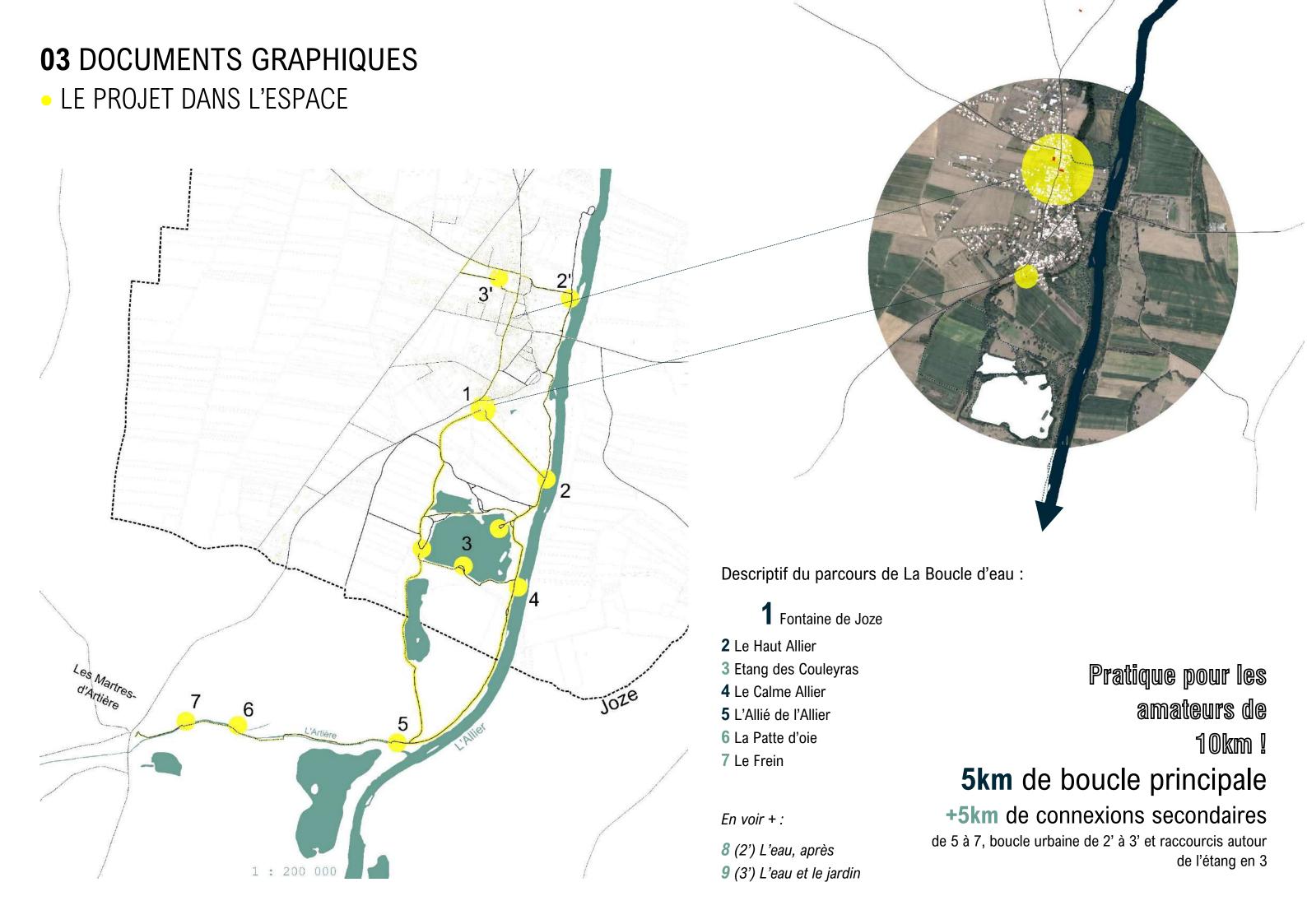
L'intention paysagère que je propose tient donc dans la valorisation du lavoir comme patrimoine de la commune, son intégration aux axes Joze-alentours et la préservation de sa naturalité.

# Le **projet**, son insertion paysagère & sa gestion

L'idée de projet s'articule en 3 temps (cf. Intentions de projet & démarche) qui doivent tenir compte du cadre existant. La commune de Joze est d'ores-et-déjà parcourue par divers **chemins de promenades** qui la connectent directement à l'Allier ainsi qu'aux communes alentours. Dans le souci de valoriser la fontaine en elle-même, la connecter à ce réseau pédestre comme « élément à voir » s'impose. Au-delà de cela, son positionnement à l'entrée Sud de la commune, à la jonction entre bourg et campagne, en font une porte évidente entre deux mondes à connecter. Par ailleurs sa **symbolique ancienne** et son appropriation par les Jozelaires en font une place de rencontre dans le temps et dans l'espace où il serait aisé d'y imaginer des évènements festifs (par exemple départs/arrivées de courses à pied comme point de rafraichissement).

De ce fait mon projet s'oriente vers d'une part l'aménagement de la parcelle du lavoir avec implantation de <u>mobilier extérieur</u> « sur mesure » (matériaux, formes et couleurs étudiés pour l'intégration à l'ambiance générée par l'identité de la fontaine, ) pour permettre la réception d'usages fréquents et saisonniers (ex : assises, kiosque) ; Et d'autre part la reconnexion au réseau de promenades par la création d'une **boucle de l'eau** : Formation d'un itinéraire thématique reliant les différents points de rafraichissement (« collier de perles de fraicheur ») en lien direct avec l'eau, permettant conjointement la découverte de la commune de Joze et de son histoire/identité (+ connexion paysage rural et urbain).





# **03** DOCUMENTS GRAPHIQUES

# L'EAU

Ce projet donne à l'eau toute sa place dans son usage tout au long du parcours imaginé en « collier de perles » de fraicheur. Il ne nécessite néanmoins <u>aucun apport supplémentaire en eau</u>, déjà présente en différents points de la balade et sous différents aspects. La potentielle future Boucle de l'eau relie ainsi 9 points sélectionnés selon différents critères : Rapport à l'eau sous toutes ses formes, points de vue paysagers, accessibilité, appropriation possible, histoire à raconter.

Dès lors ces points seront marqués par de possibles mais légers aménagements pour optimiser le confort des usagers quant à la nature de chaque point (assises de contemplation pour les points de vue paysagers dégagés, pontons dédiés à la pêche, panneaux pédagogiques et didactiques, mobiliers sportifs pour les plus téméraires...). Le but étant de valoriser ces différents points d'étape afin de permettre l'appréciation de leur potentiel par les usagers ; A commencer par le site de la Fontaine de Joze.  $\downarrow \rightarrow$ 







↑ Dans ce projet l'eau est considérée comme une ressource et comme une thématique paysagère. Elle raconte une histoire qui est contée par la promenade imaginée et en chaque point d'étape elle apportera à l'usager un petit quelque chose : Du **rafraichissement** en premier lieu (points d'étape à proximité directe de l'eau), une anecdote ludique, une connaissance (ex : traitement de l'eau par la station d'épuration), une **ambiance** (cf. protoype)...

## USAGES & USAGERS

La parcelle du lavoir alors aménagée en placette (nouvelle centralité avec une nouvelle vocation) marquera le début ou la fin du parcours de la Boucle de l'eau, plaçant Joze comme une finalité à cette et sa « discrétion paysagère » tout en lui octroyant balade. On pourra alors aisément imaginer les une bonne capacité d'accueil et une certaine touristes comme les riverains faire ensuite escale dans le bourg pour achever de se rafraichir autour d'un verre entre amis ou en famille.

Concernant l'aménagement de la placette elle-même cache et aux baisés volés. on distingue alors 2 axes de projet :

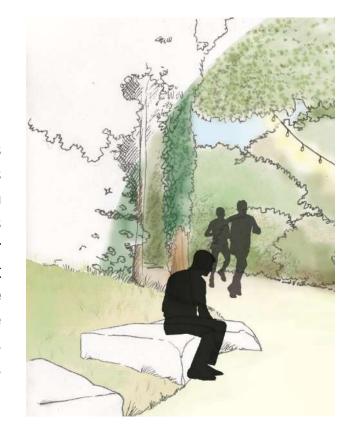
C'est ainsi qu'il fallut optimiser son potentiel en tant que telle, devenant une plaque tournante de la commune le défi doit être de conserver son charme plasticité. De ce fait, on aura repensé sa végétalisation pour fermer les vues « mortes » et isoler des recoins cachés laissés libres aux cache-

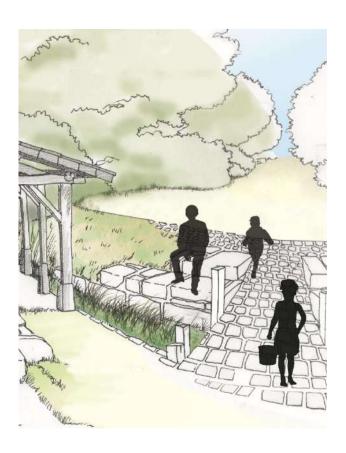
Le premier étant sa connexion à la boucle de l'eau, pédestre, il est nécessaire d'en dégager des accès de type chemins sablés/gravillonnés (esthétique, économique, confortable pour les usagers et praticable en toute saison) à retranscrire sur la totalité de la boucle pour une meilleure homogénéité/lisibilité du parcours (balisage par identité esthétique). Un accès discret est prévu au sud-ouest au travers du bosquet de Tilleuls et de Sureaux, le second viendra idéalement supplanter l'allée en enrobé existante à l'ouest (cf. Le Projet dans l'espace). Dès lors, on part du lavoir pour y revenir, il en devient une centralité à part entière.

Par ailleurs le petit fossé d'évacuation des eaux de pluie qui lui est attenant est réimaginé en noue paysagère débouchant vers le bosquet pour une gestion plus aisée (autant dire aucune) et un aspect plus sauvage/bucolique.

Enfin, la pente est voulue réaménagée en « cirque » autour du lavoir avec mise en place de soutènements en blocs de pierres de Volvic et d'arkose (roches composant le lavoir lui-même). Une descente en pavés irréguliers est prévue pour relier les deux accès à la Boucle de l'eau, afin d'autre part d'affirmer l'identité ancienne du lieu. A cet aménagement s'accompagne la mise en œuvre d'autres blocs de pierre de nature identique dispersés sur la parcelle selon sa topographie pour offrir des assises supplémentaires ou des supports à l'étirement des sportifs par exemple.  $\rightarrow$ 







## **03** DOCUMENTS GRAPHIQUES

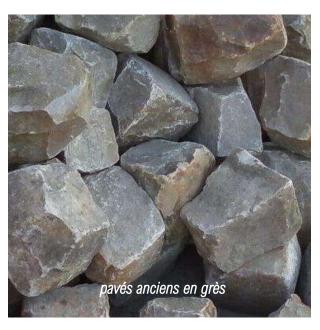
# PLANS & DIMENSIONNEMENT DES OUVRAGES











# **04** PROTOTYPE

a/ Evaluation du coût

Projecteur de son IP55 L70/100V 3/6/10W + fixations

(2x) 55E H.T pc

Soit env. 108E H.T

Rallonge électrique 50m PROSNAKE 88685

(2x) 154E H.T pc

Soit env. 308E H.T

SLV PRISE DE COURANT DE JARDIN x4 noir, version France, 10m de câble, IP44

(2x) 31E H.T pc

Soit env. 62E H.T

Guirlande lumineuse Guinguette IP65 50M 100 Bulbes Transparents 329E H.T.

**TOTAL** 

Env. 807E H.T.

b/ Notice d'installation

Les projecteurs de son seront installés sur les piliers centraux de la charpente du lavoir, en hauteur, de manière à être le plus discrets possible. Ils seront raccordés tout comme les guirlandes aux multiprises plantées dans le sol sous les arbustes nouvellement plantés. Les fils électriques apparents seront fixés par des agrafes métalliques aux piliers du lavoir.

nb | De potentielles adaptations seront à voir en fonction du terrain et du réseau électrique sous-jacent.

Le prototype du projet se veut extrêmement simple puisqu'il repose sur la mise en place d'une **scénographie sonore** et lumineuse. En effet l'idée directrice du projet est de centraliser l'attention sur le lavoir et sur son lien à l'eau par la thématique du rafraichissement. Comment signifier la présence d'eau et suggérer alors ce fameux ? Tout passe par l'esprit! A l'origine le lavoir était un point de rencontre entre les habitants du village, on y chantait, discutait tout en lavant le linge. Recréer cette atmosphère n'est pas si compliqué avec les moyens modernes dont nous disposons (ainsi que dans un souci écologique de non-recours à l'eau): Une paire d'enceintes relayant en boucle des bandes sonores préenregistrées ainsi que quelques guirlandes lumineuses un peu rétros suffisent.

On peut par exemple imaginer la diffusion de sons enregistrés sur la rive de l'Allier, pour en faire l'**écho dans la ville** durant la journée (de 9h à minuit durant la phase prototype). Quant à l'éclairage il ne sera mis en place que durant la période estivale à raison de quelques heures en fin de soirée (ex : de 20h à minuit, pendant le mois d'Août uniquement), afin de préserver au mieux la trame noire (limitation de la nuisance pour la faune nocturne et la photopériode des végétaux).

nb | Le mode d'implantation/installation du prototype est confié aux services municipaux compétents.

Crédits photos : *à gauche* R. MURRAY SCHAEFER | *à droite* S. MARIN Inspiration : https://www.rfi.fr/fr/podcasts/%C3%A9couter-le-monde/20210509-le-son-de-l-eau-%E2%80%93-la-garonne

