

# S'IMMERGER DANS L'ÉCOPÔLE

EAUX VIVES 63 - Site n°3

Les folies du Val d'Alliers



2

NUMÉRO D'ÉQUIPE  
**301**

MAÎTRE, Marguerite, jeune diplômé, paysage, design / LECLERCQ, Hugo, jeune diplômé, paysage, art / RAOUX, Dorian, jeune diplômé, hydrobiologie, écologie / MORANT, Eloïse, jeune diplômé, architecture, design

conseil  
architecture  
urbanisme  
environnement  
PUY-DE-DÔME

# LA RECETTE DE NOTRE ÉQUIPE



Une agence de paysage regroupant deux jeunes diplômés

**NYMPH :**  
Ensemble d'éléments créatifs, cristallisant la sensibilité, la complexité et la réalité d'un espace, pour lui permettre de devenir une meilleure version de lui-même

Paysagiste-conceptrice

Co-gérante de l'Atelier Nymph

Volonté de prendre parti du changement climatique pour réapprendre à vivre sur nos territoires et faire projet



**MARGUERITE MAÎTRE**

Paysagiste-concepteur

Co-gérant de l'Atelier Nymph



**HUGO LECLERCQ**

Volonté de répondre au mieux aux usages et besoins des habitants en ajoutant un peu de poésie dans ce qui nous entoure

## L'ECOPÔLE

Enfants

Habitants de proximité

Baigneurs

Passionnés de nature

Promeneurs

pêcheurs

Une équipe pluridisciplinaire de jeunes diplômés qui n'ont pas peur de faire des folies

Volonté de découvrir et révéler les espèces animales des cours d'eau au public



**DORIAN RAOUX**

Écologue spécialisé en milieux aquatique

Designer d'espace

Architecte d'intérieur junior chez Hospitality studio



**ELOÏSE MORANT**

Curiosité pour l'espace public et volonté de développer des projets plus équitables et soucieux de l'environnement

# LE CONCEPT DE LA CAPSULE

Nous avons choisi de travailler sur le site de l'Ecopôle du Val d'Allier car il concentre plusieurs conflits d'usages. Par ses milieux naturels, il attire le promeneur et le curieux autour de la biodiversité, tandis que son point d'eau et sa forêt attirent ceux en quête de rafraîchissement lors des beaux jours. Avec les changements climatiques en cours, ces deux ressources vont ainsi devenir très prisées : les villes très imperméabilisées vont souffrir des étés caniculaires, et les milieux naturels et humides vont se voir envahis.

Les enjeux de ce projet vont être de distinguer les différents espaces, à préserver de ou à réserver à l'activité humaine. Certains seront donc dédiés à une observation respectueuse de la faune, de la flore et de l'environnement sonore du site, d'autres encadreront la promenade pour empêcher la destruction des biotopes présents, et enfin certaines zones seront plus propices à l'installation d'aires de rafraîchissement, plus envahissantes. Dans ces lieux de rafraîchissement (et non de baignade), il va s'agir aussi d'utiliser l'eau de manière parcimonieuse et économe. Nous souhaitons également trouver un juste milieu entre la proximité avec l'Allier et sa préservation. Rendre la nature visible, au sein d'une structure aménagée par exemple, donne un cadre à l'emprise humaine et évite les piétinements ravageurs.

Les observatoires sont majoritairement positionnés à l'est, la partie ouest autour de l'ancienne machine de criblage étant moins développée. C'est cette zone qui verra se développer le projet. Actuellement, la promenade dans le site se fait d'observatoires en observatoires, guidée soit par des chemins de randonnée, soit par des platelages. Nous souhaitons que les options de rafraîchissement de l'Ecopôle soient également proposées par points d'étape, ponctuant le territoire et permettant de s'immerger dans le site en ouvrant le regard sur le paysage. Le but est d'attirer le public au sein des structures mises à disposition de manière ludique, pour oublier la tentation d'une baignade interdite. En complétant les cheminements existants on guide ainsi l'utilisateur d'une curiosité à une autre. La multiplication des structures permettra de proposer une diversité d'usages pour se rafraîchir, profiter de l'endroit, ou jouer.

La haute silhouette industrielle de l'ancienne machine de criblage fait aujourd'hui partie du paysage de l'Ecopôle, dont elle est devenue un

repère. Nous avons choisi de tirer parti de cette architecture singulière en créant une déclinaison modulaire de ses attributs. En utilisant les codes de l'existant on aide les installations éphémères à se fondre dans le site, elles participent ainsi à son unité. Cette série de capsules différenciées mais cohérentes reprenant les codes industriels évoque les Folies installées par Bernard Tschumi dans le parc de la Villette à Paris. Les inspirations sont néanmoins locales : le bois du platelage menant aux observatoires devient plancher ou toit pour nos capsules, et la forme utilitariste des rambardes de la machine de criblage est reproduite dans les gardes-corps.

L'idée de ce terme de "capsules" provient des capsules d'immersion sensorielles, qui consistent à profiter au maximum d'un lieu sans se déplacer. C'est aussi un état d'esprit, celui de découvrir des installations intrigantes et de se laisser guider par elles. En un module on peut retrouver les principes d'un mobilier urbain, d'un observatoire pédagogique, ou encore de jeux d'enfants. L'usage de l'eau n'est pas systématique et lorsque c'est le cas elle reprend plutôt le champ lexical de la brumisation, du goutte à goutte, de la fontaine, ou du miroir d'eau. Les capsules sont connectées au plan d'eau de l'écopôle, traitent l'eau en circuit court le temps de l'installation, pour enfin la rendre propre à son point de prélèvement.

En parallèle de ces micro-architectures, nous avons envisagé la réhabilitation de la machine de criblage, devenant ainsi un vestige vivant de l'Ecopôle, et un signe fort de la démarche pédagogique du lieu. La communication graphique du projet pourrait justement se faire autour de la machine de criblage, qui devient une sculpture qui s'inspire des modules, reprenant les matériaux ou formes reconnaissables présents dans les installations, comme un patchwork de filets, bois, tissus ou matière gonflable qui enlèvent le but premier de la machine de criblage. Elle devient un objet qui fait signe, un travail plastique qui l'intègre comme un module d'affichage, une capsule à part entière.



# UN PAYSAGE QUI SE PARCOURT

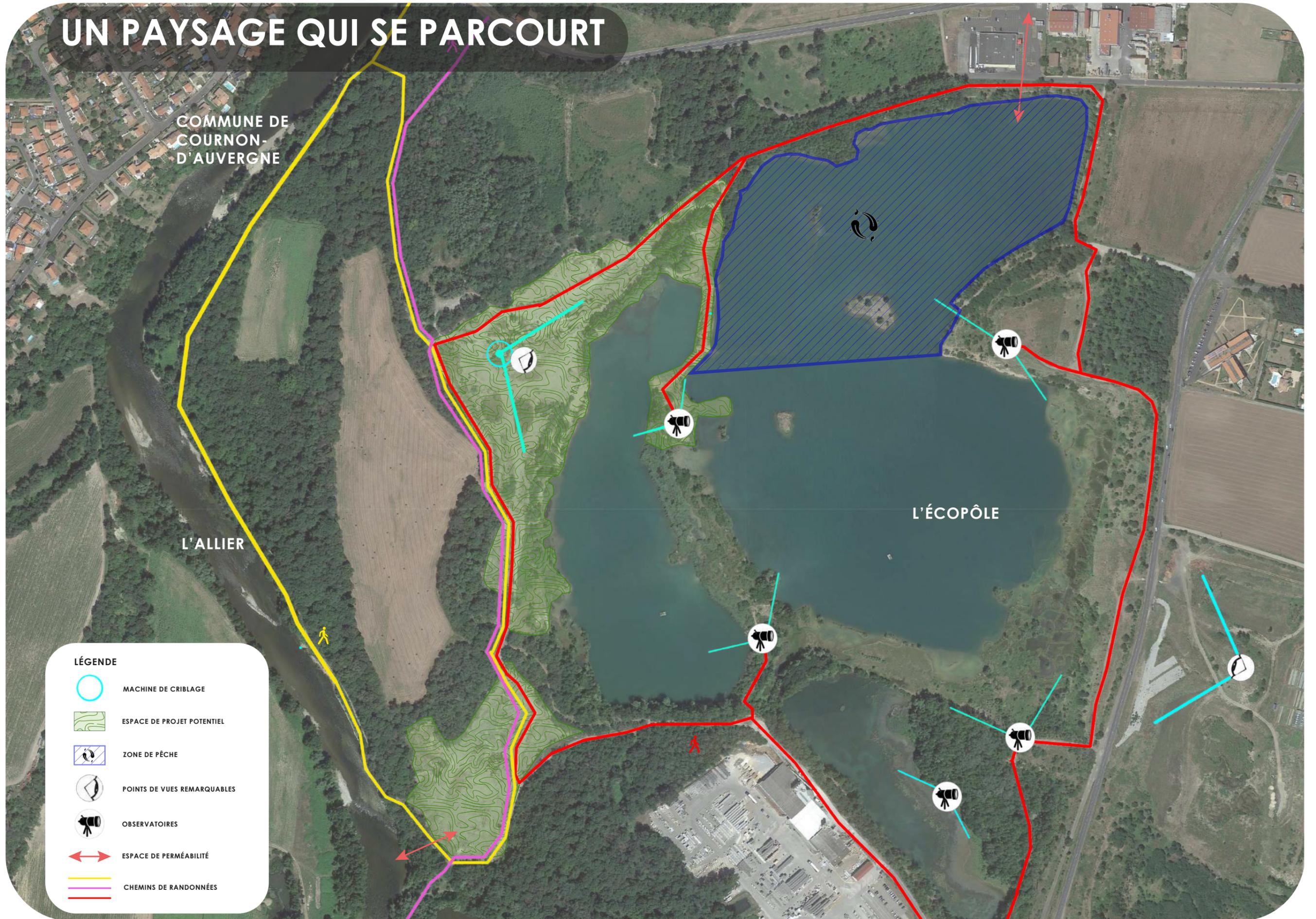
COMMUNE DE  
COURNON-  
D'AUVERGNE

L'ALLIER

L'ÉCOPÔLE

## LÉGENDE

-  MACHINE DE CRIBLAGE
-  ESPACE DE PROJET POTENTIEL
-  ZONE DE PÊCHE
-  POINTS DE VUES REMARQUABLES
-  OBSERVATOIRES
-  ESPACE DE PERMÉABILITÉ
-  CHEMINS DE RANDONNÉES
- 



# DES CAPSULES MODULABLES

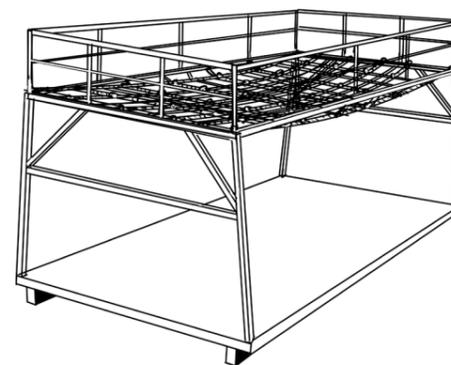
La nécessité de créer des structures démontables et éphémères offre la possibilité d'imaginer le projet en termes de modules distincts et complémentaires qui, en occupant une plus large superficie qu'une structure seule, créent un parcours intéressant pour les visiteurs et les détournent ainsi d'une envie de baignade sauvage. Ces baignades existant actuellement dans l'Ecopôle peuvent être motivées par plusieurs envies, comme celle de sortir du paysage urbain quotidien et se reconnecter aux milieux naturels, celle de trouver le jeu et l'amusement dans l'eau, ou encore celle de s'abriter de la chaleur. Le programme de nos capsules est ainsi de satisfaire ces envies sans

qu'elles soient synonymes de la destruction des écosystèmes de l'Ecopôle.

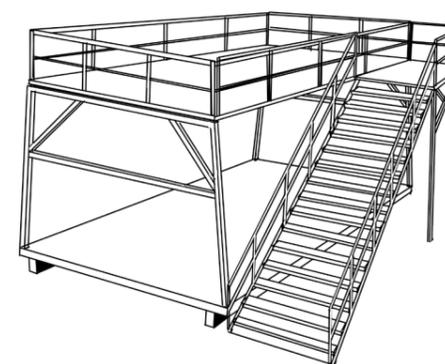
Le rafraîchissement peut être offert par de nombreux éléments architecturaux : L'ombre d'un toit plus ou moins opaque, un espace où l'on peut s'installer pour se détendre à l'abri du soleil, ou encore des jeux d'eau tels que la fontaine, le brumisateur ou le petit bassin proposés. Ces derniers engagent un usage très restreint de l'eau issue des lacs et rivières du site et se placent volontairement en miroir avec ceux-ci en étant réservés à l'humain, pour laisser libre cours à la flore et la faune partout ailleurs.



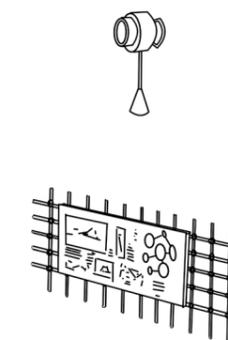
Machine de criblage sur site



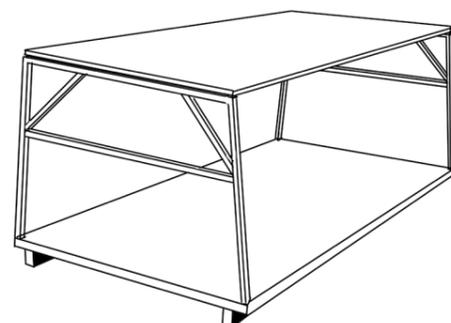
Etage en filet



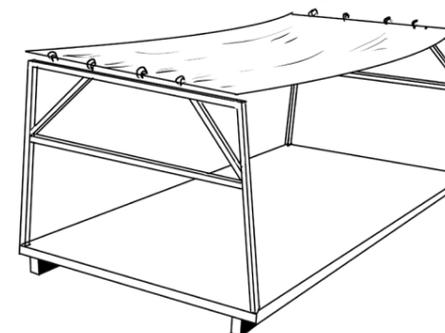
Observatoire en hauteur



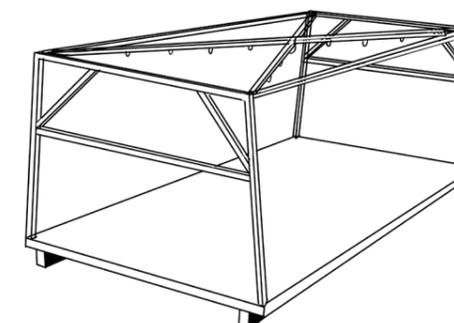
Longue vue et panneau pédagogique



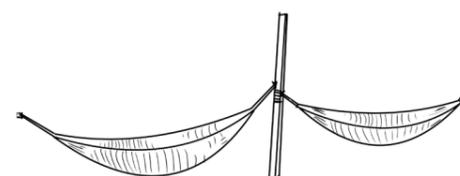
Toit en bois



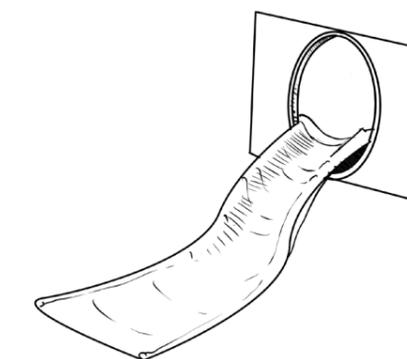
Plafond en toile



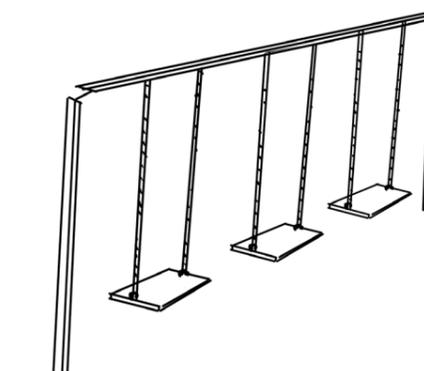
Brumisateur de plafond



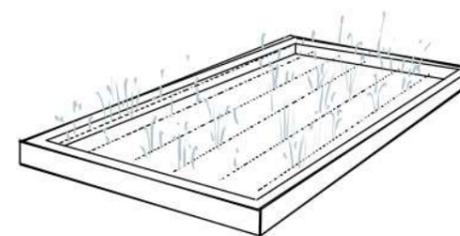
Hamac



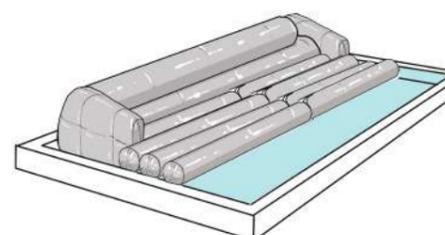
Toboggan



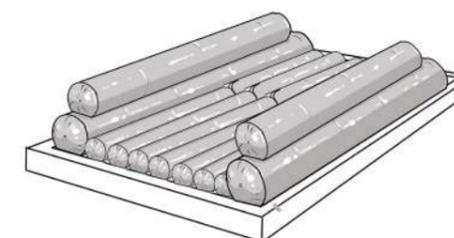
Balançoires



Fontaine / jeux d'eau



Fauteuil gonflable et bac d'eau

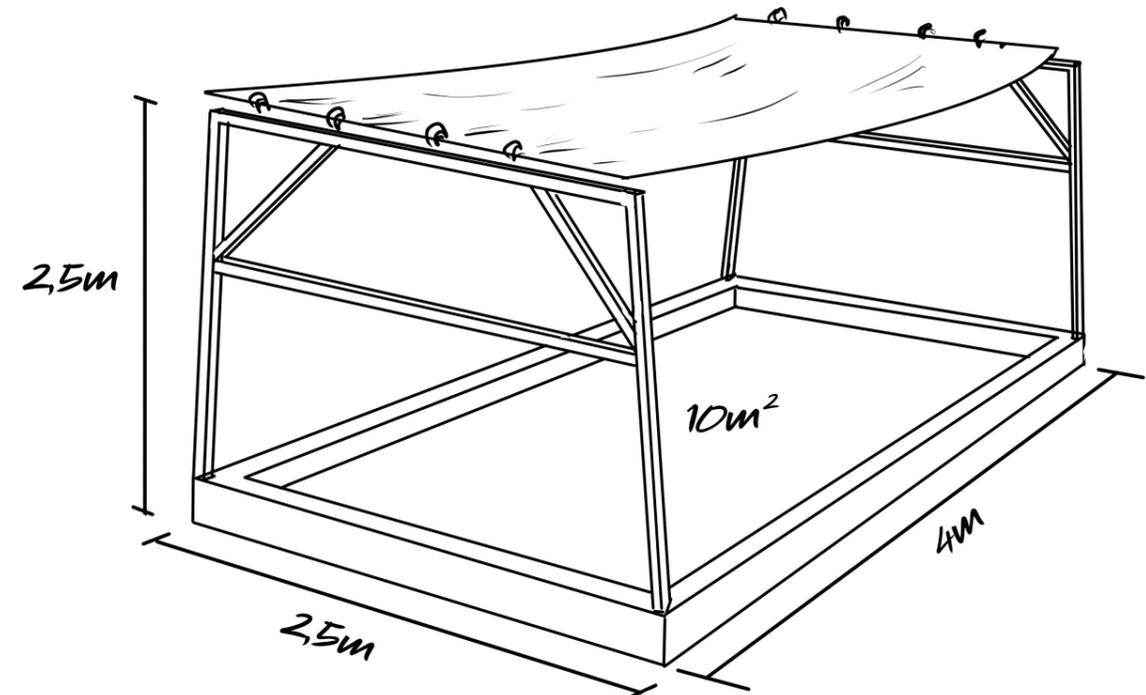


Fauteuil gonflable et bac d'eau

# CINQ PROPOSITIONS POUR SE RAFRAÎCHIR

Inspirés par la machine de criblage du site, nous avons constitué une charte esthétique de matériaux à employer dans nos capsules. Les capsules sont comme les petites pièces d'une maison, avec une superficie de 10m<sup>2</sup> par niveau avec une base commune de bois d'acacia et d'acier inoxydable, chaque élément décline son propre mélange correspondant aux usages qui l'habitent. Une matière plastique gonflable, des filets de corde, des textiles, et des technologies de sol pour tout ce qui touche à l'eau, viennent compléter ce panel de matériaux cohérents pour une structure légère et éphémère.

Avec cette charte nous avons imaginé cinq structures. Les capsules numéro 1 et 2 ont pour vocation d'apporter des espaces de jeux avec l'eau, la troisième est un observatoire en hauteur et un espace de détente ombragé, et enfin la quatrième et la cinquième sont des espaces de détente, de repos et de rafraîchissement.



Quelques références que nous avons en tête lors de la création des modules



Toboggan plat, gonflable mouillé



Fauteuil gonflable «Blow» par De Pas, D'Urbino & Lomazzi



Fontaine sèche alternative, parc de St Exupéry, Vitrolles



Filet suspendu, château des énigmes, Charente maritimes



Hammac en bois de l'Esplanade de la Défense, Paris



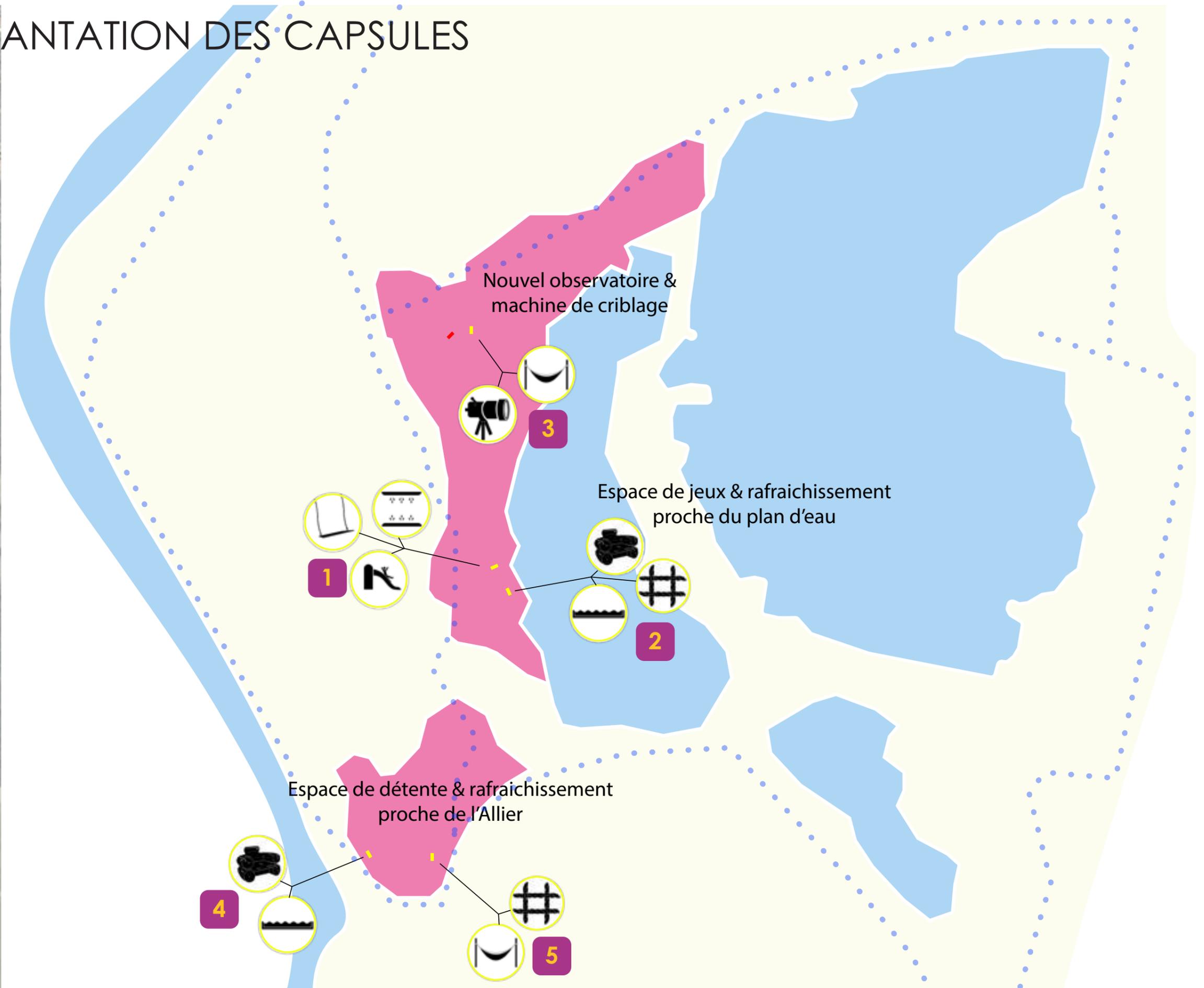
Bernhard Leitner, le cylindre sonore, Paris



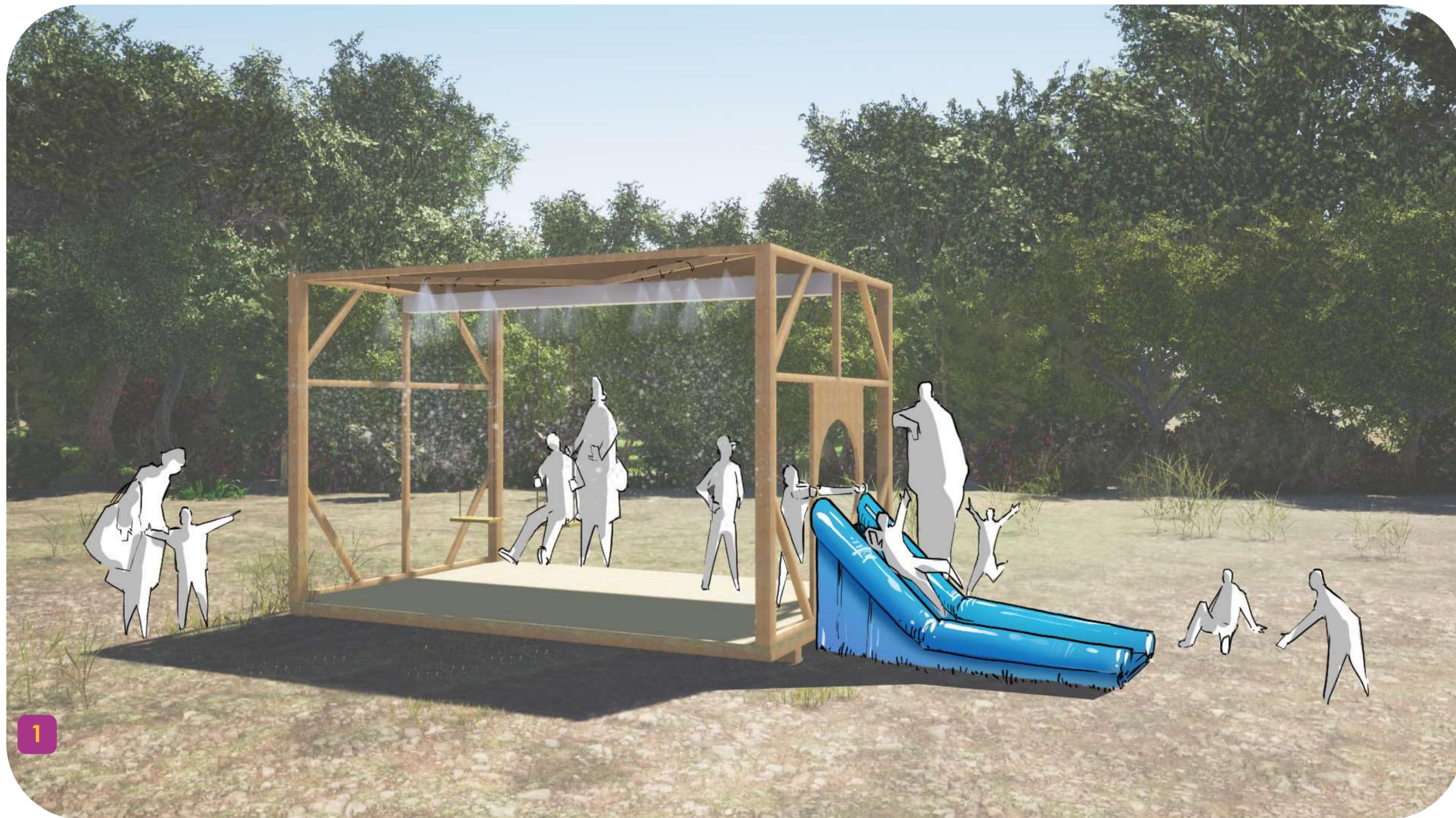
Une des Folies de la Vilette de Tschumi, Paris

# PLAN D'IMPLANTATION DES CAPSULES

Nous avons choisi de placer les structures là où il n'y avait pas d'observatoire, dans une zone proche de l'eau mais qui n'est pas protégée par les arbres. Elles sont visibles de loin en loin les unes par les autres pour inciter le promeneur à les découvrir.



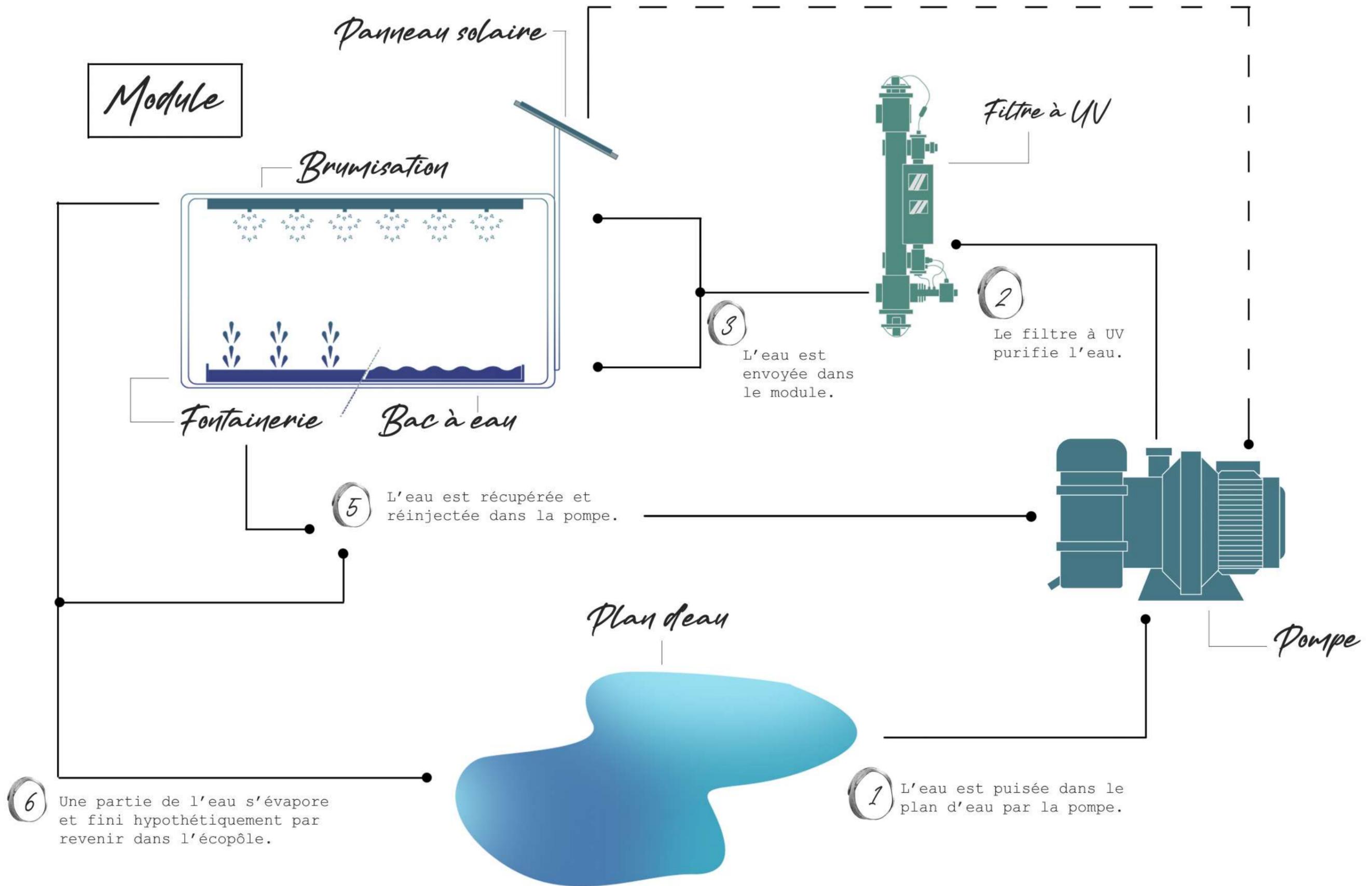
# DÉTOURNER L'ATTENTION DE L'USAGER VERS LE JEU OU LA DÉTENTE EN DEHORS DE L'EAU



# CIRCULATION DE L'EAU

4

Le panneau solaire approvisionne la pompe en énergie.



# UN TRAVAIL DE GROUPE

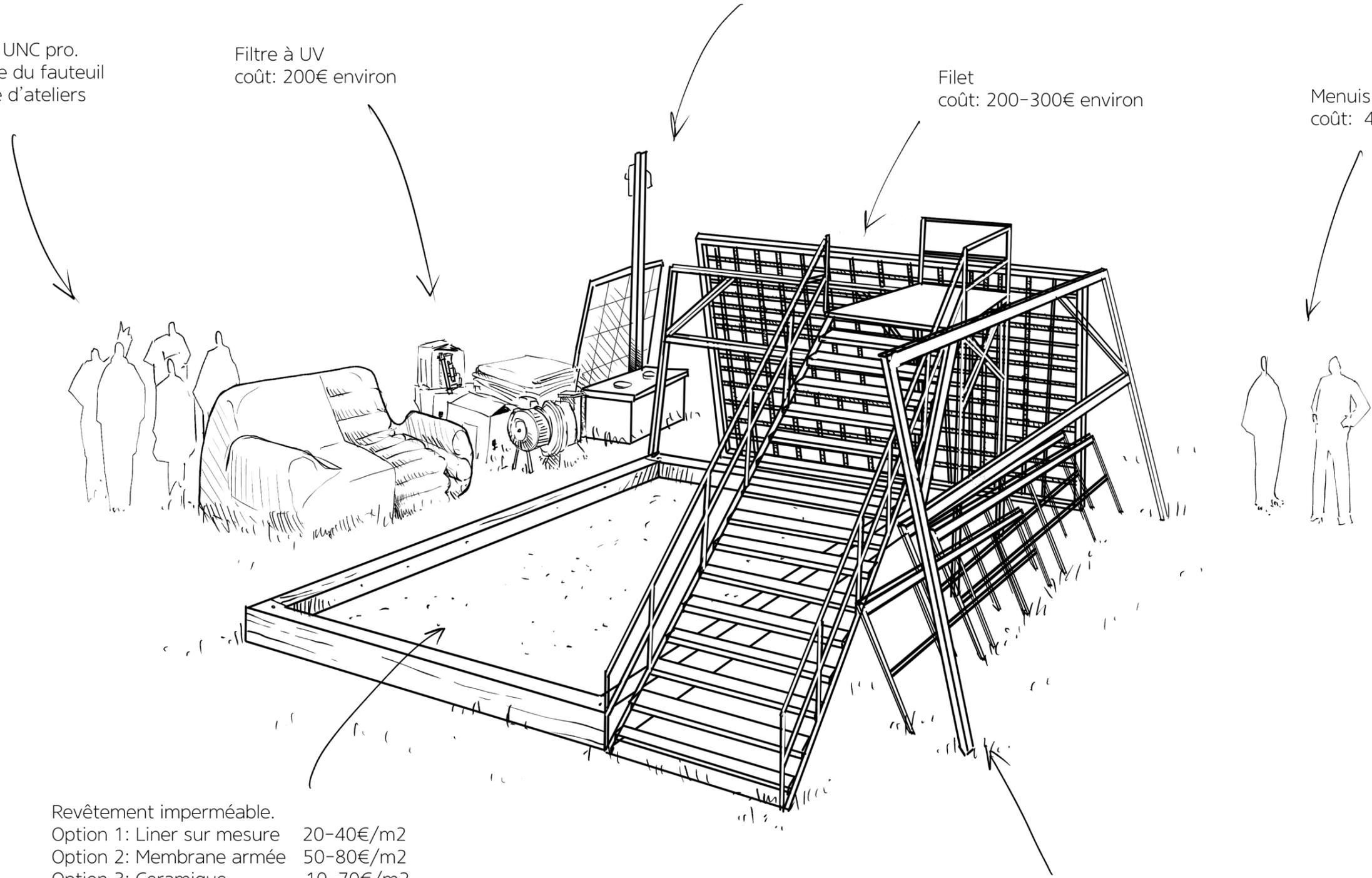
Fauteuil gonflable type UNC pro.  
Réalisation de la housse du fauteuil  
gonflable sous la forme d'ateliers  
participatifs

Filtre à UV  
coût: 200€ environ

Kit pompe, filtration à sable et panneaux solaires 8m<sup>3</sup>/h  
coût: 2000€ environ

Filet  
coût: 200-300€ environ

Menuisier professionnel  
coût: 40-60€HT/h



Revêtement imperméable.  
Option 1: Liner sur mesure 20-40€/m<sup>2</sup>  
Option 2: Membrane armée 50-80€/m<sup>2</sup>  
Option 3: Ceramique 10-70€/m<sup>2</sup>

structure en robinier  
coût: 500€/m<sup>3</sup> (plot) environ