



DEUX PONTS, UN PONTON
UN PAVILLON QUI DÉCUPLE LES USAGES DE LA PLAGE DES LONGUES

NUMÉRO D'ÉQUIPE 401
Site n°4

EAUX VIVES 63

L'ÉQUIPE : MATTHIEU & LUDIVINE



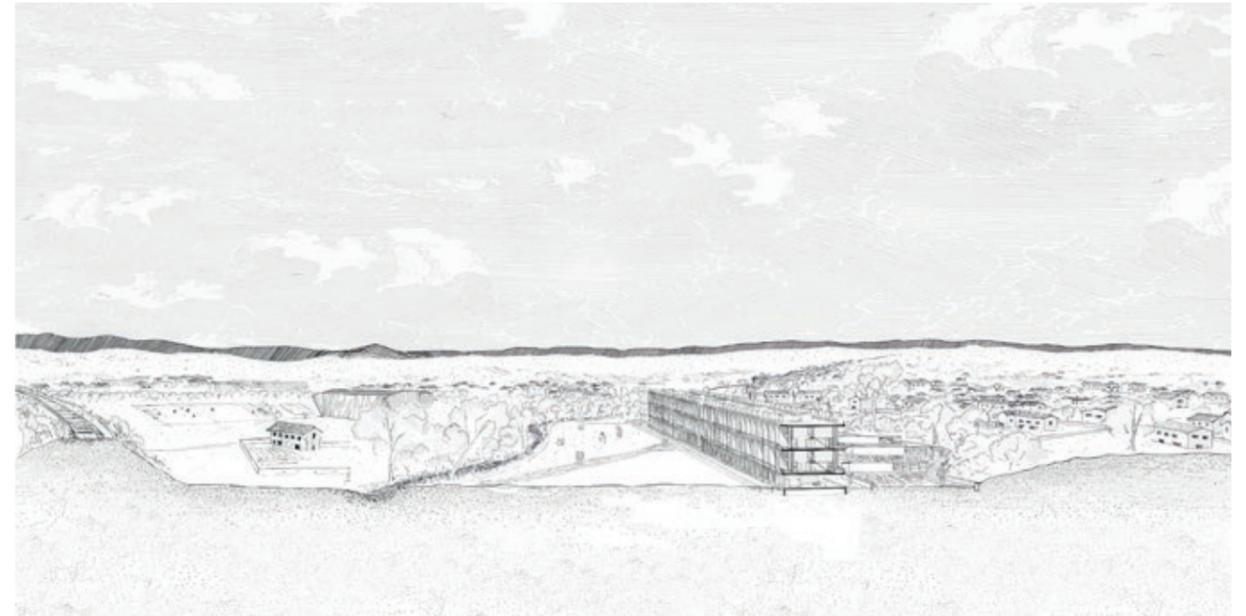
Nous sommes deux jeunes architectes diplômés depuis plus d'un an et travaillants sur Paris dans deux agences respectives. Rencontrés lors de la première année à l'ENSA Paris Val-de-Seine, nous avons souvent travaillé ensemble, que ce soit pour des projets d'école ou des concours. Pendant nos études, nous avons partagé des intérêts communs sur de nombreux thèmes, notamment sur l'architecture, mais aussi sur l'art, le paysage et l'urbanisme.

Aujourd'hui, nous voulons défendre une architecture simple et précise, sans grand geste, mais avec beaucoup d'attention sur les détails. Nous prenons plaisir à dessiner et rêver par la main, à imaginer de nouvelles combinaisons de matériaux et de formes qui résonnent dans un paysage et permettent de nouveaux usages.

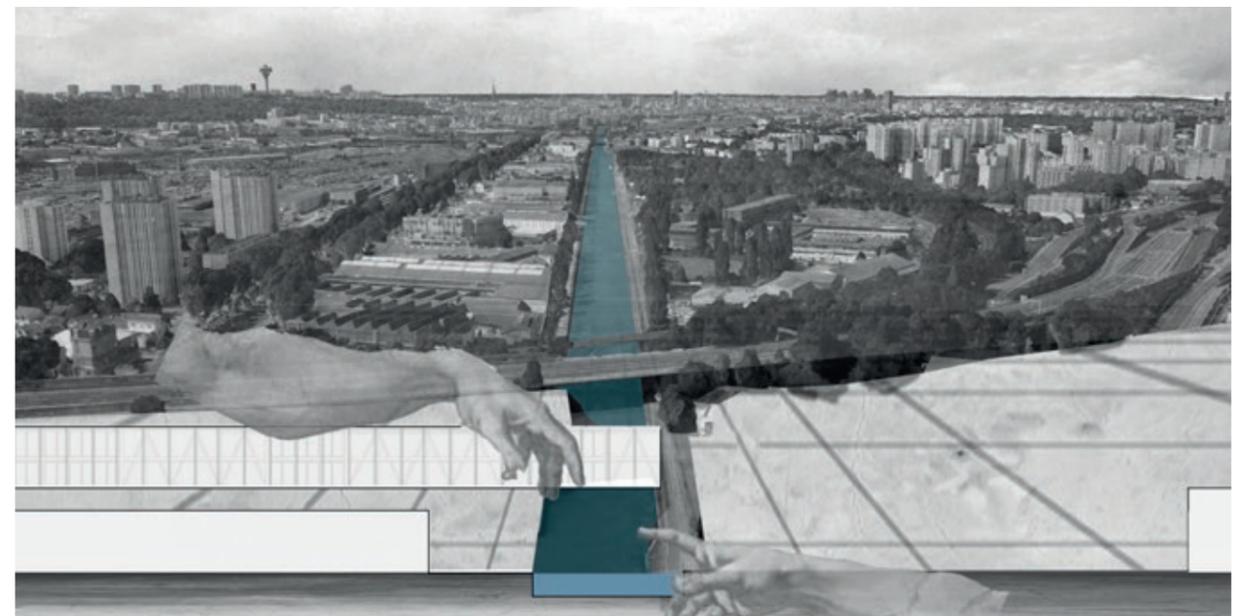
Sensibles aux sujets de l'eau, du paysage, du sol et de la ruralité, ces thématiques se retranscrivent dans le choix de nos projets. Pour son PFE, Ludivine a développé un projet de piscine au bord du canal de l'Ourcq, cherchant à établir un rapport entre l'eau du canal et le bassin de nage. Le projet prévoyait un nouvel aménagement des berges du canal afin de donner accès à l'eau, de prolonger la promenade existante et de redonner vie à un espace enclavé. Le bâtiment quant à lui franchit le canal et profite de la perspective qui s'ouvre sur le paysage grâce à lui.

Matthieu a travaillé sur un projet territorial autour de la ville de Montbrison et sa périphérie pavillonnaire, tissant des liens entre sol, infrastructure, géométrie et paysage. Le dessin a eu un rôle capital dans la réflexion et la représentation de ce projet afin de rendre sensibles les particularités du territoire.

De par nos expériences, nos origines et nos envies, projeter un projet sur la plage des Longues est une situation qui nous parle à tous les deux. EAUX VIVES 63 est donc une belle opportunité pour nous de travailler de nouveau sur un concours traitant de thématiques qui nous animent.

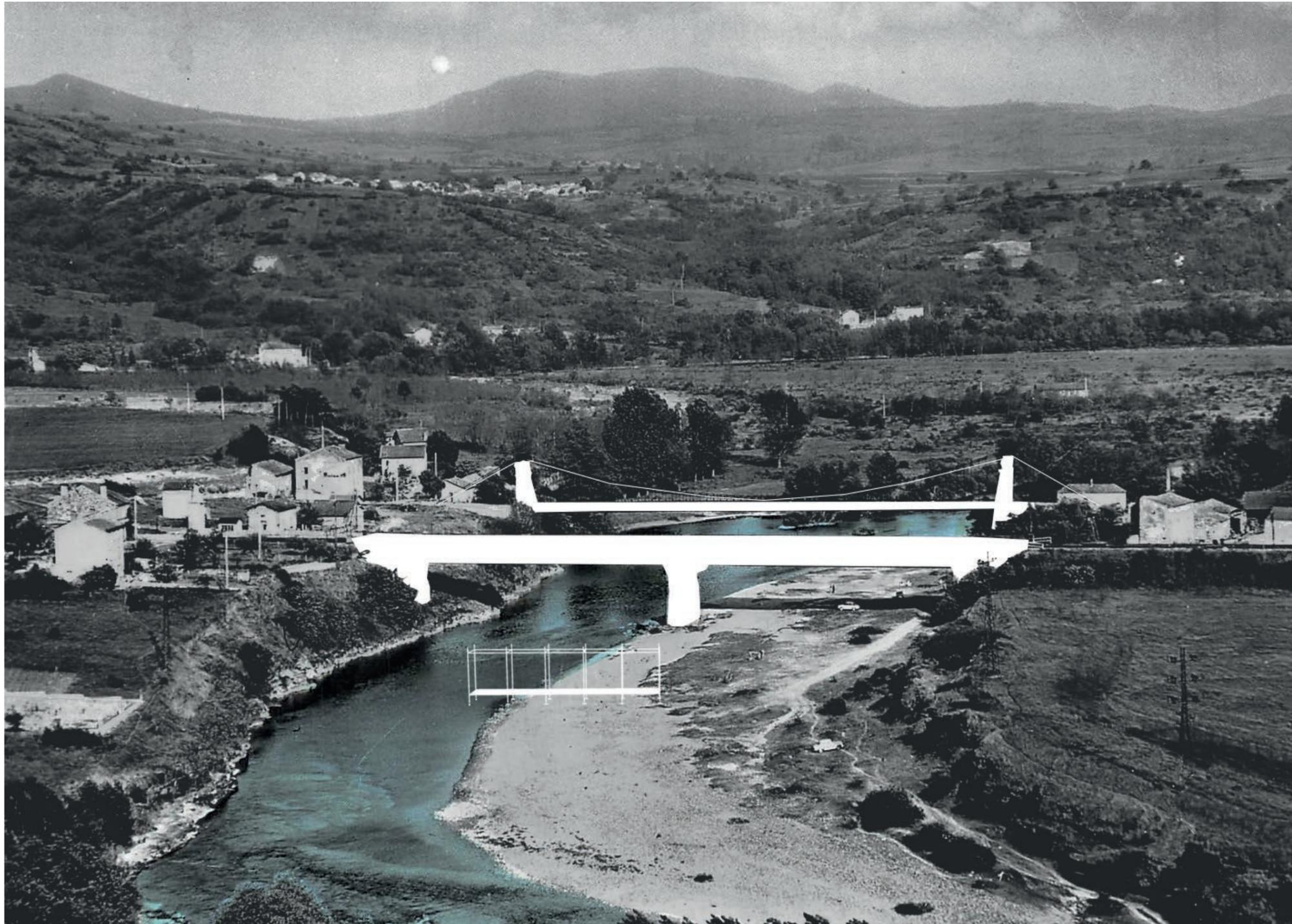


PFE de Matthieu : Avoir recours à la géométrie pour clarifier les rapports entre l'urbain et le paysage rural de Montbrison.



PFE de Ludivine : Franchir le canal de l'Ourcq pour mieux résonner avec le paysage urbain de la banlieue parisienne.

UN PAVILLON DANS LE GRAND PAYSAGE DE L'ALLIER



Photomontage montrant les forces du site

Le site de la plage des Longues nous a plu unanimement, sans hésitation. C'est d'abord la présence des deux ponts qui nous a interpellés : nous trouvons en eux des clés pour comprendre le site, l'invitation à franchir et s'aventurer au-dessus de l'eau.

L'idée de faire un projet sur une plage de sable nous plaît beaucoup. L'ambiance d'une plage est formidable : c'est le lieu où se déroulent de nombreuses activités près de l'eau mais pas forcément dedans. En effet, à bien observer, sur une plage, beaucoup de personnes ne se baignent pas mais font beaucoup d'autres choses : bronzer, volleyer, jouer, faire des pâtés, pique-niquer, lire, dormir, mater, contempler, tremper les pieds, rêver ou ne rien faire, juste être là près de l'eau.

Par ailleurs, nous sommes aussi conquis par la situation de cette plage, dans le creux de la rivière, lieu propice à l'intimité avec les rives de l'Allier, tout en ayant parfois de grandes échappées vers le paysage lointain. D'une certaine manière, l'ambivalence entre intimité avec le paysage et projection vers le lointain que contient cette plage nous a touchés et nous a évoqué de belles références. Le lieu pourrait parfaitement servir de scène pour une estampe d'Hokusai ou Hiroshige. Effectivement, l'estampe japonaise nous plonge toujours dans une scène de vie quotidienne qui se déroule dans l'immensité du paysage japonais.

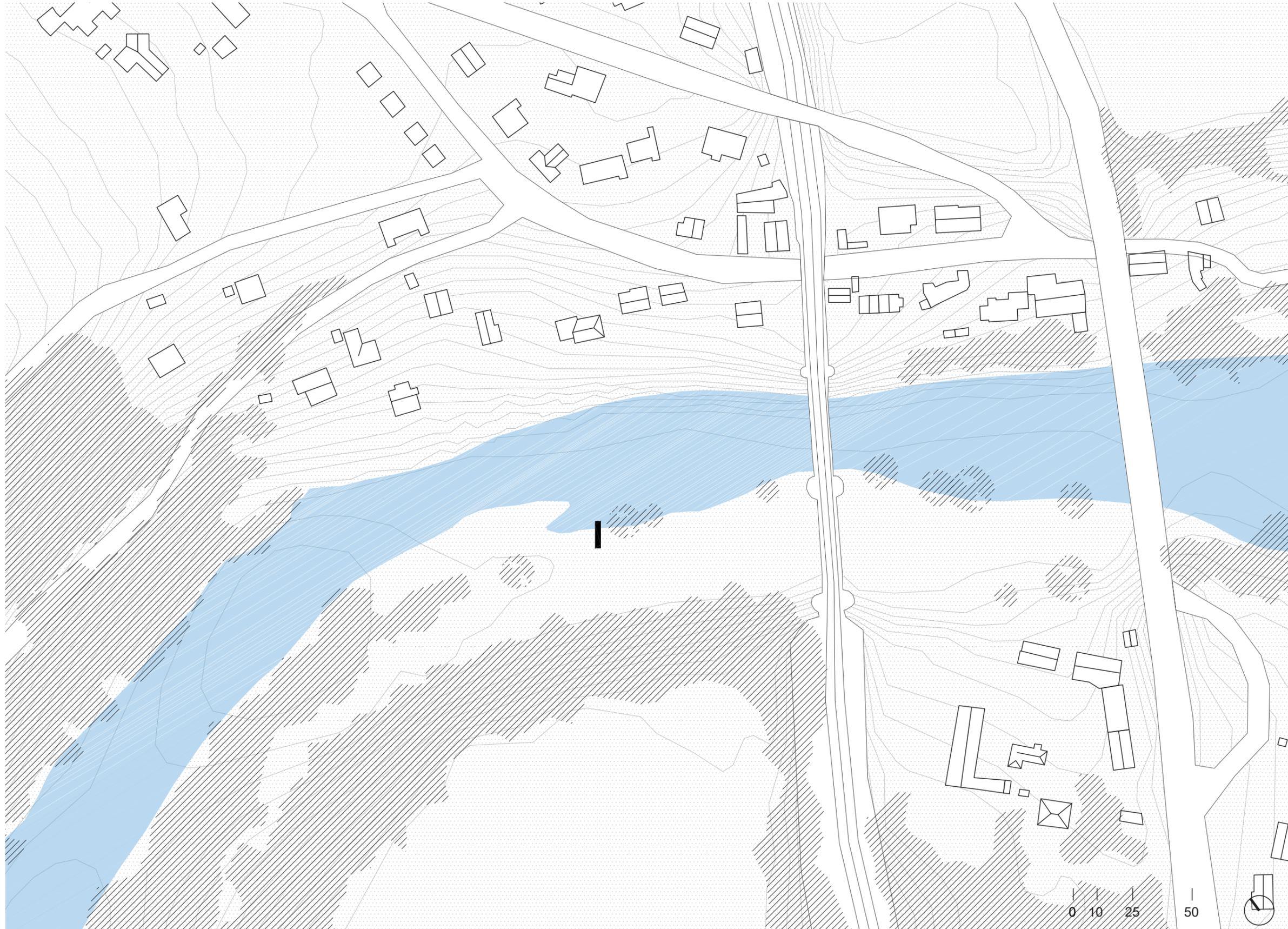
L'idée de réaliser une intervention pouvant recréer une scène d'estampe japonaise près de l'Allier est donc notre point de départ pour intervenir sur ce site.



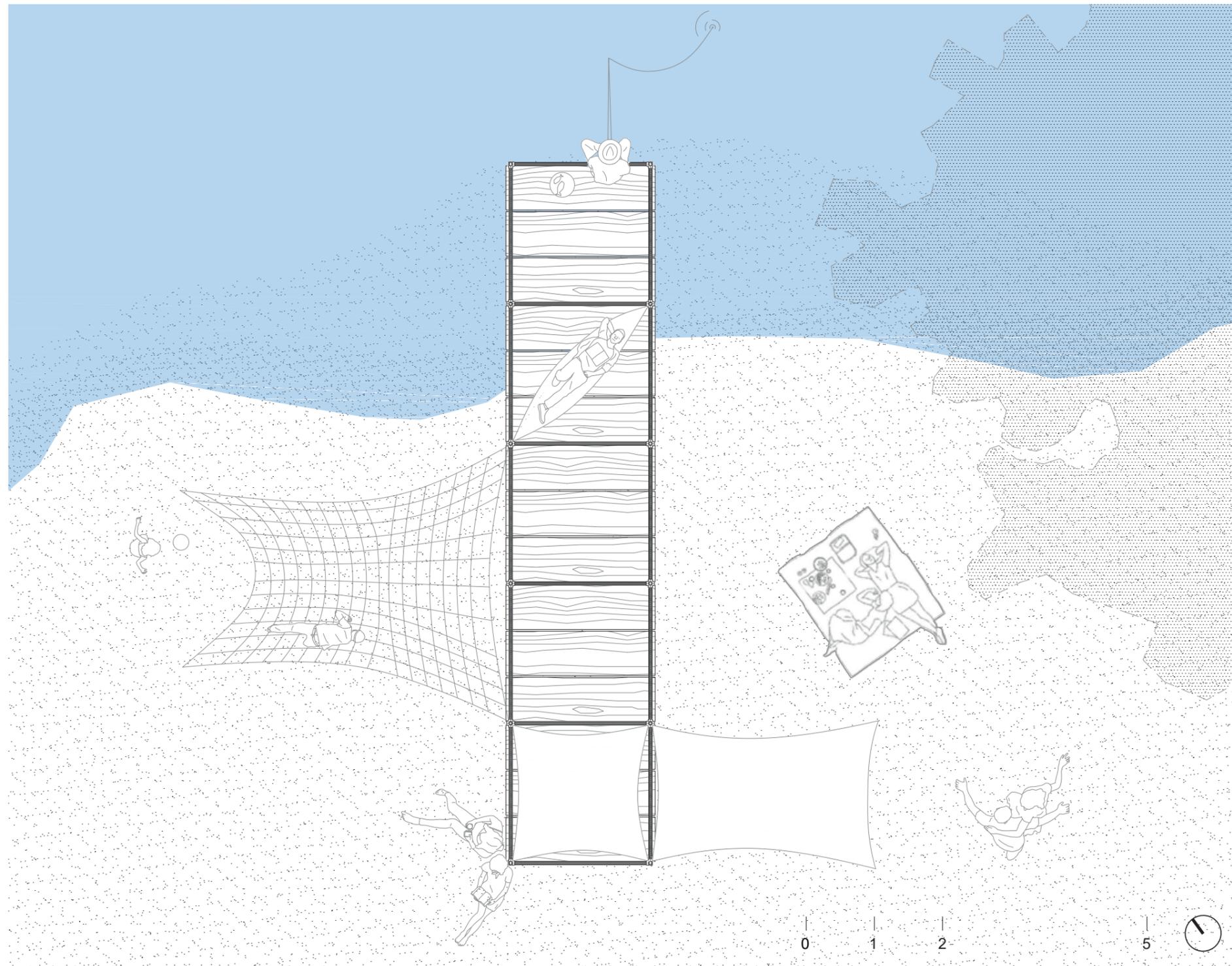
L'une des 36 vues du Mont Fuji, Hokusai

DEUX PONTS ET UN PONTON

Plan de situation



UN PAVILLON QUI SE DÉPLOIE AUX GRÈS DE SES OCCUPANTS

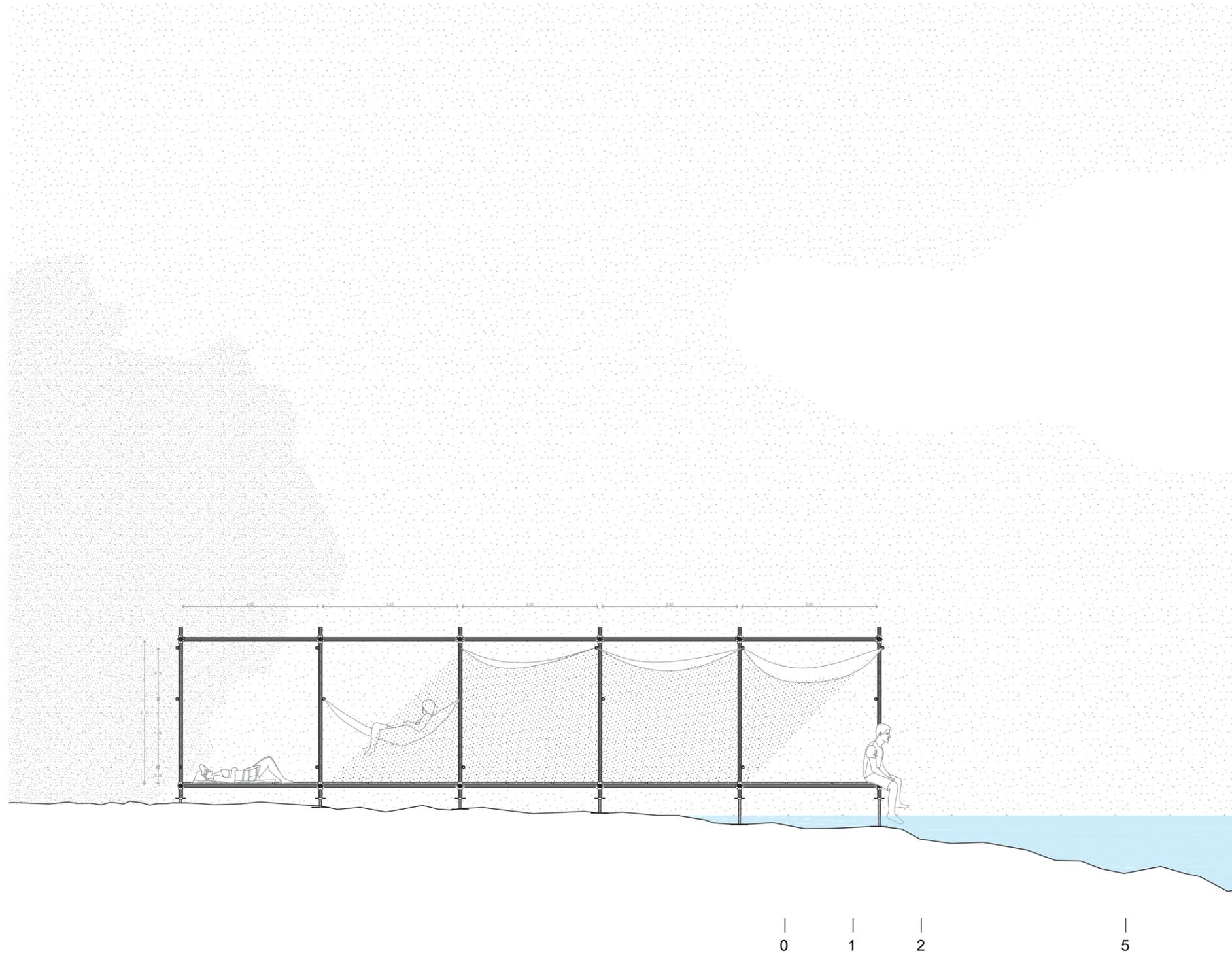


Sur la plage des Longues, des ponts franchissent d'un peu trop haut l'Allier, un ponton pour y remédier.

Notre seule ambition pour ce projet est de proposer un objet architectural qui développe l'imagination, et par un dessin simple, s'approprie facilement et permet des usages multiples. Aussi, nous avons développé une idée simple : faire un ponton. Retravailler l'imaginaire qu'il véhicule, chercher d'autres usages qui peuvent s'activer à son contact. Nous nous sommes beaucoup inspirés des estampes japonaises d'Hokusai et Hiroshigue, illustrant des scènes de vie quotidiennes près de l'eau et prenant souvent place près d'un portique, un pont, des drapeaux.

Situé près de deux peupliers noirs, tout près de l'eau, et sur l'avancée de sable sur l'eau, le ponton métallique pourra être apprécié des kayaks pour accoster. Entre ces éléments : créer un dialogue avec ces phénomènes du lieu.

SURPLOMBER L'EAU DE L'ALLIER POUR EN PROFITER SANS S'Y Baigner



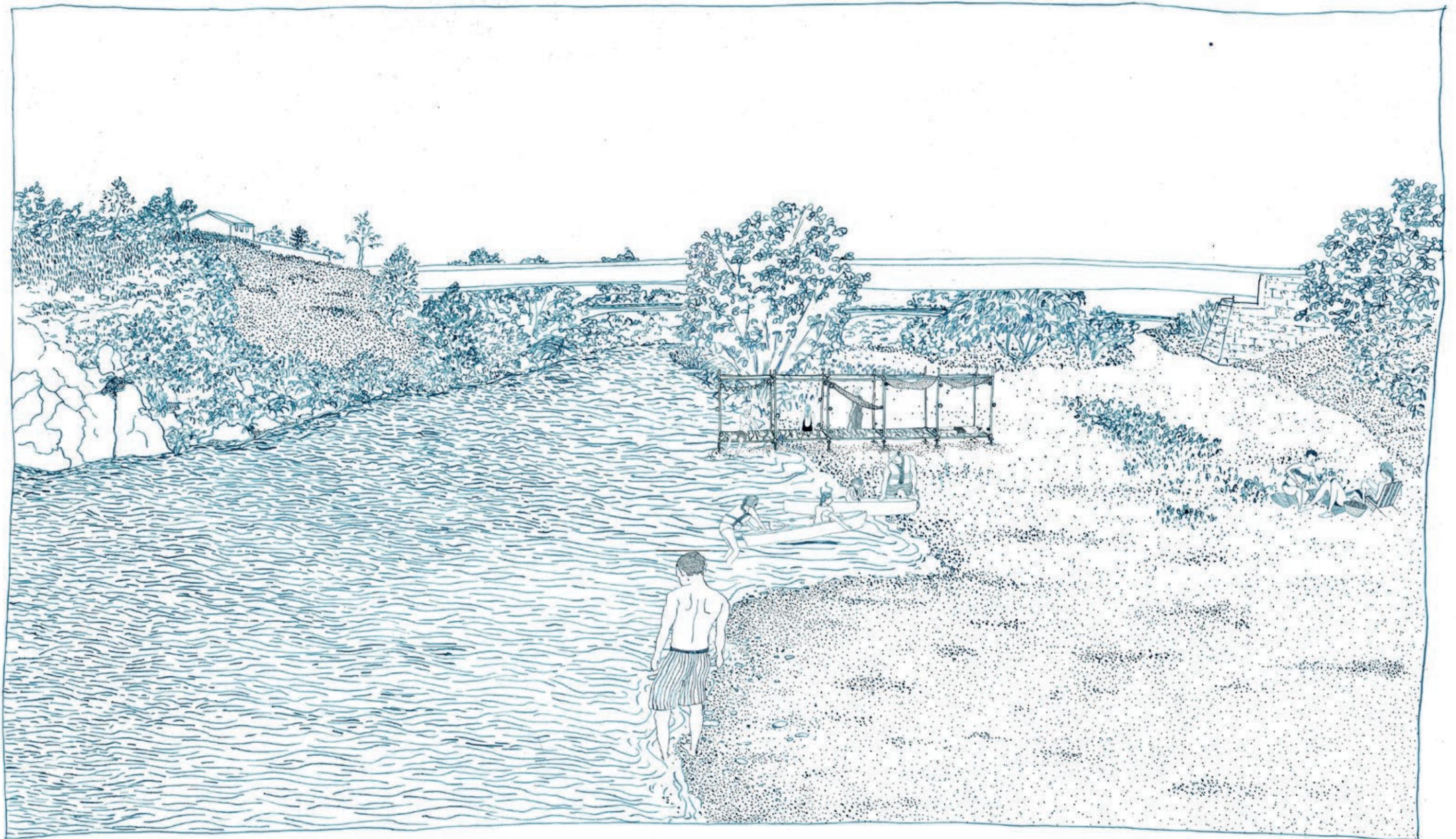
Le ponton est un grand jeu d'assemblages composé de tubes en acier galvanisé qui s'emboîtent pour former un long promontoire de 10 m de long et 2 m de large. Un plancher de bois en contreplaqué vient se poser sur cette structure et complète ce pavillon des Eaux Vives. Un dernier élément tient son importance : des crochets disséminés sur les tubes verticaux afin de créer de véritables verticales d'accroche.

Ainsi, le ponton, tel un couteau suisse, peut proposer à lui seul de multiples manières de l'occuper, de l'utiliser. Le crochet, par sa forme et l'imaginaire qu'il véhicule, invite le visiteur à s'en servir. Aussi, cette structure métallique devient tous les jours le sujet d'expérimentation pour ces visiteurs. Accrocher un ou plusieurs hamacs, des filets, des voiles, toiles et tissus en tout genre, fanions et guirlandes, cordes et drapeaux... Chaque jour, le ponton verra se faire et se défaire les petits habitacles provisoires des habitants de la plage.

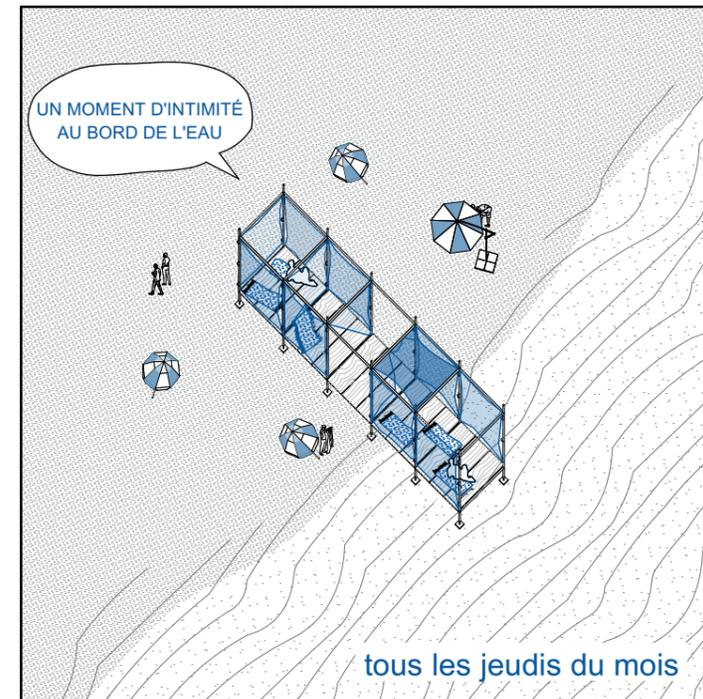
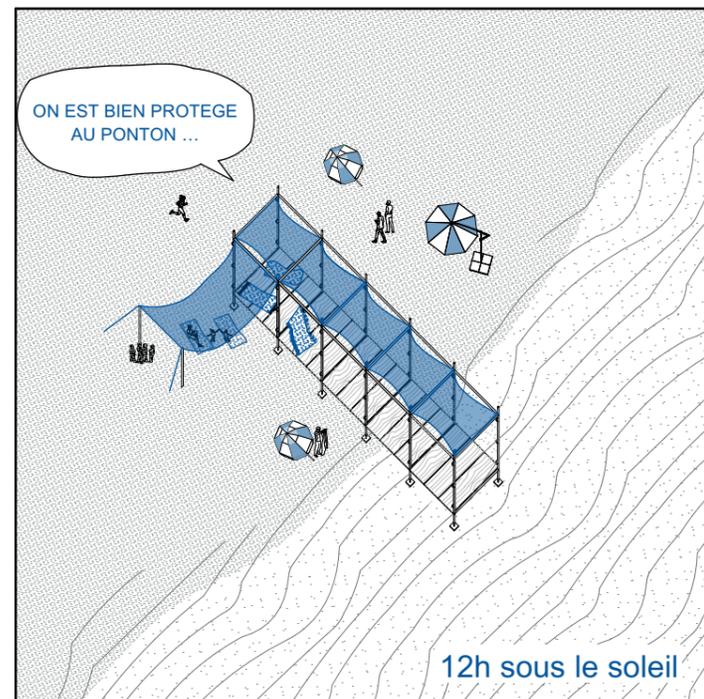
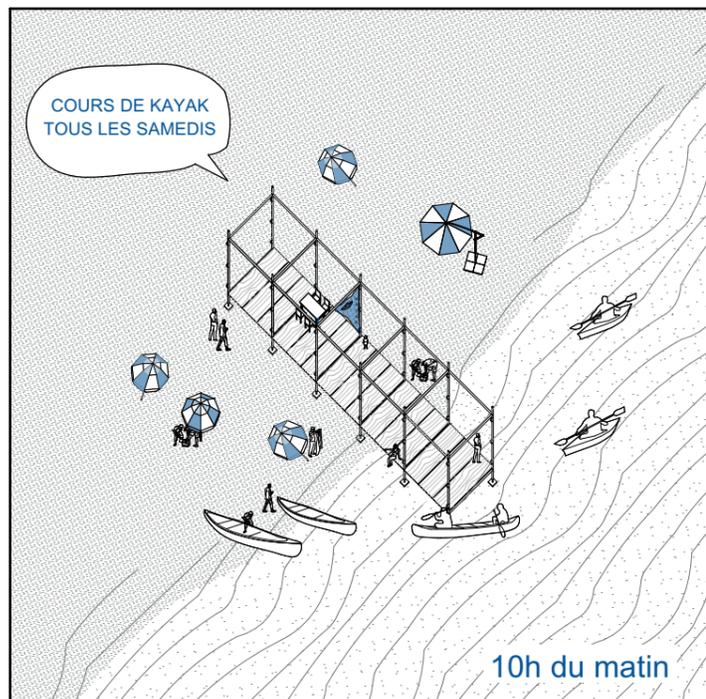
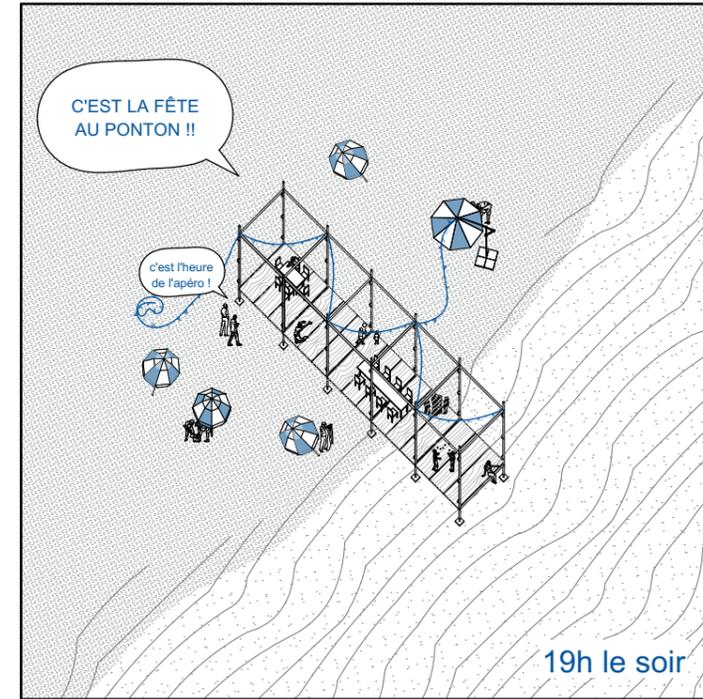
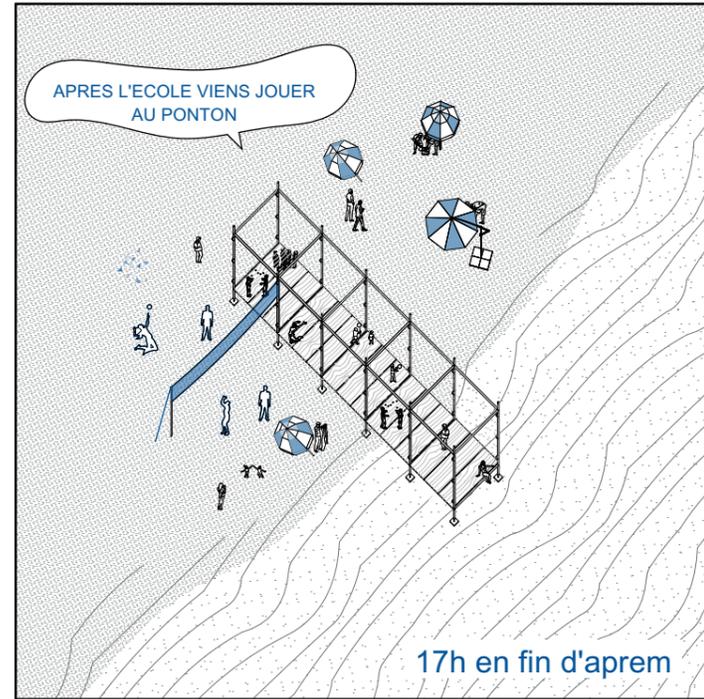
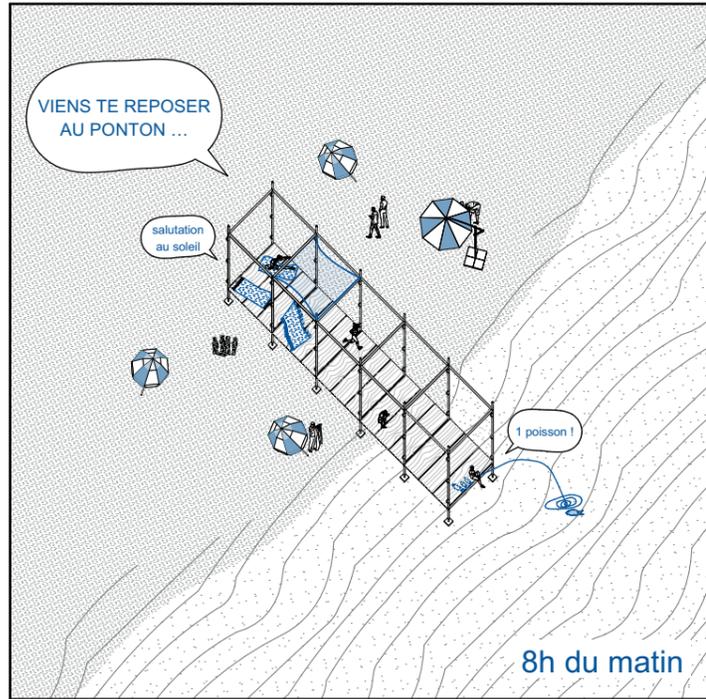
Au gré des occupations, le pavillon se déploie autour de lui ou se referme sur lui-même, devenant paysage mouvant près des eaux de l'Allier.

Les occupations possibles : aire de détente, bronzage, yoga, pêche, lecture, ombrage, intimité, amarrage des kayaks, filet de volley ou autre, hamac, jeux, apéros guinguette, guirlandes et fêtes.

UN PAVILLON QUI CHERCHE À EXALTER UN DÉJÀ LÀ

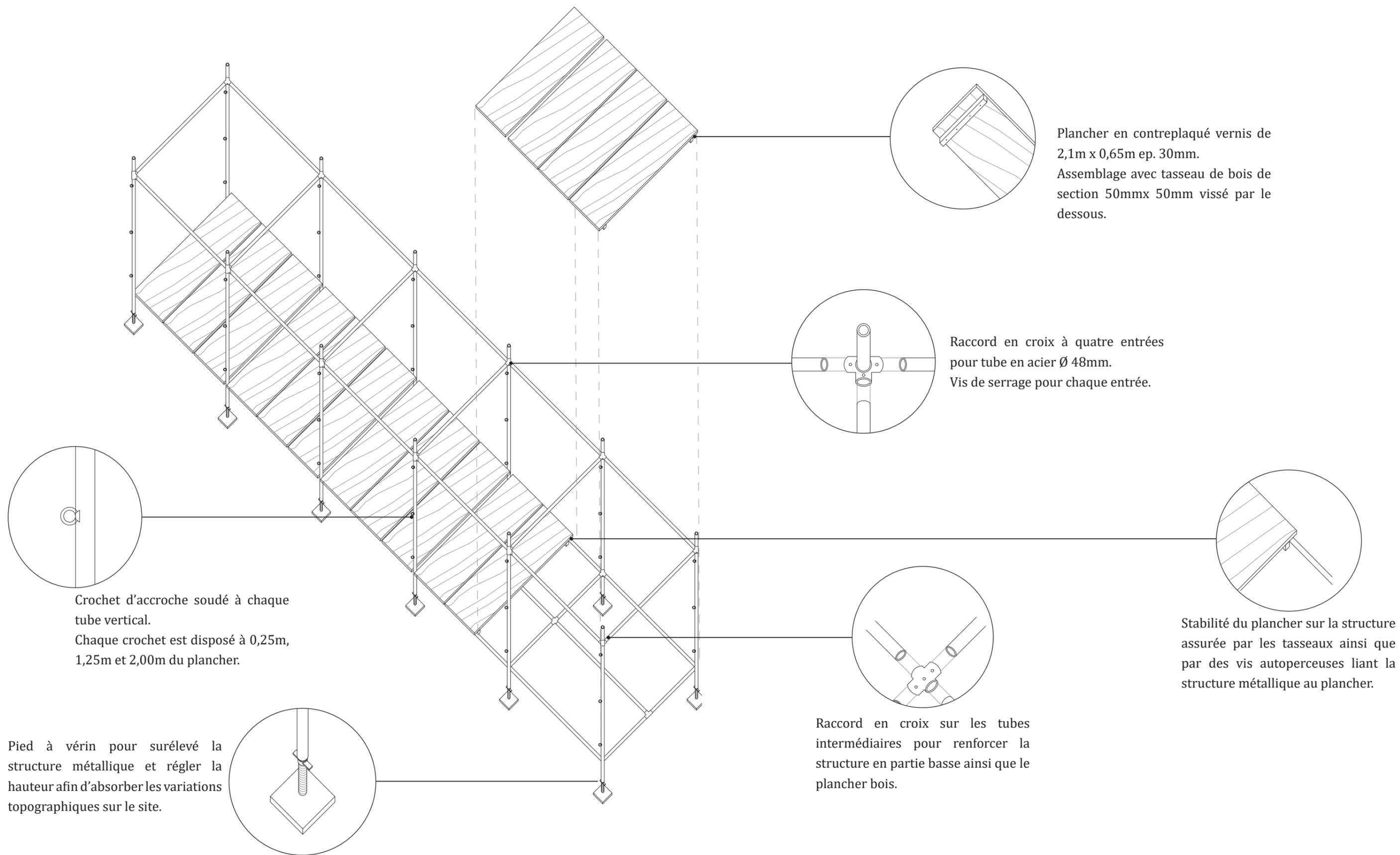


UN PONTON, MILLE OCCUPATIONS POSSIBLES



Schémas montrant les différents usages et appropriations possibles

STRUCTURE MÉTALLIQUE : L'ASSEMBLAGE



INVENTAIRE ET CHIFFRAGE DES MATÉRIAUX REQUIS

INVENTAIRE MATÉRIAUX				
Matériaux	Description	Quantité	Prix (unité)	Prix (total)
	Tube creux section ronde acier galvanisé Ø 48mm, L 3,00m	12	32,70 €	392,40 €
	Tube creux section ronde acier galvanisé Ø 48mm, L 2,00m	21	26,16 €	549,36 €
	Plat de poteaux à vis Ø 34mm, L 0,5m	12	12,50 €	150,00 €
	Raccord croix, 4 entrées acier galvanisé	10	10,20 €	102,00 €
	Raccord angle 90°, 3 entrées acier galvanisé	8	8,16 €	65,28 €
	Raccord croix, 4 entrées Acier galvanisé	4	6,72 €	26,88 €

Matériaux	Description	Quantité	Prix (unité)	Prix (total)
	Raccord Té, 3 entrées Acier galvanisé	2	4,44 €	8,88 €
	Crochets / anneaux acier inoxydable Ø 45mm	36	7,56 €	272,16 €
	Vis autoperceuse anodisée L 70mm	35	29,90 € (lot x 50)	29,90 €
	Vis inox tête fraisée L 70mm	100	35,90 € (lot x 100)	35,90 €
	Plancher bois Contreplaqué pin marin Ep 30mm, L 2,1m, 10,65m	15	31,72 €	475,73 €
	Tasseau bois section carré sapin Ep 50mm, L 65mm	30	40,90 € (lot x 4, L 2,4m)	124,75 €
	Lasure bois couleur rouge / vernis naturel incolore	1	62,90 €	62,90 €
TOTAL (TTC)				2 169,69 €