

# Sous la vague

*Ça s'agite !*

EAUX VIVES 63

*Site n°4, la Plage de Longues,  
Cabiron Samuel, n°405.*



## *Lignes d'horizon*

*L'approche se donne comme objectif de faire émerger une démarche singulière, voire rhizomatique, qui explore tous azimuts les interactions entre l'architecture et le milieu qui la porte, pour le cartographe, presque frénétiquement, et comprendre ce qui le rend si particulier.*

*Les espaces et dispositifs imaginés sont pensés à la manière de récits, et se teintent d'une dimension sensible et poétique, comme une porte ouverte vers des mondes possibles et inconnus. Ces explorations prennent la forme de collections, d'inventaires, d'atlas ou de cartographies inventées, qui s'envisagent comme un pas de côté pour mettre l'imaginaire en marche avant.*

*Simplicité, inventivité, dessin et utopie, comme lignes d'horizon d'un vaste territoire imaginaire.*

*« Faites rhizomes et pas racine.*

*Ne soyez pas un ni multiple, soyez des multiplicités !*

*Faites la ligne et jamais le point !*

*La vitesse transforme le point en ligne ! Soyez rapide, même sur place.*

*Pas des idées justes, juste des idées. Ayez des idées courtes.*

*Faites des cartes.*

*Soyez la Panthère rose, et que vos amours encore soient comme la guêpe et l'orchidée, le chat et le babouin. »*

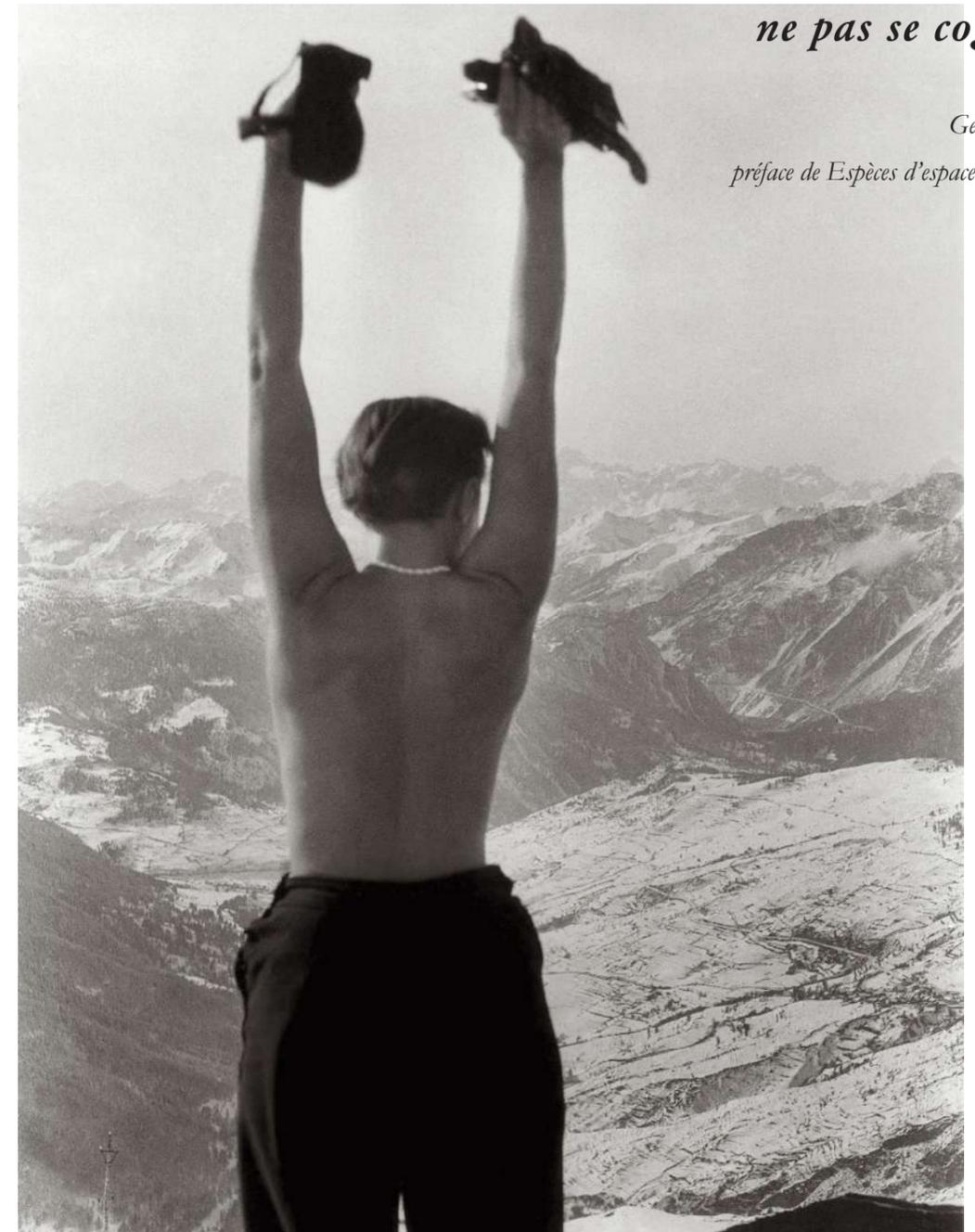
*Extrait de Mille plateaux, capitalisme et schizophrénie 2,*

*Gilles Deleuze et Félix Guattari.*

*“Vivre c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner.”*

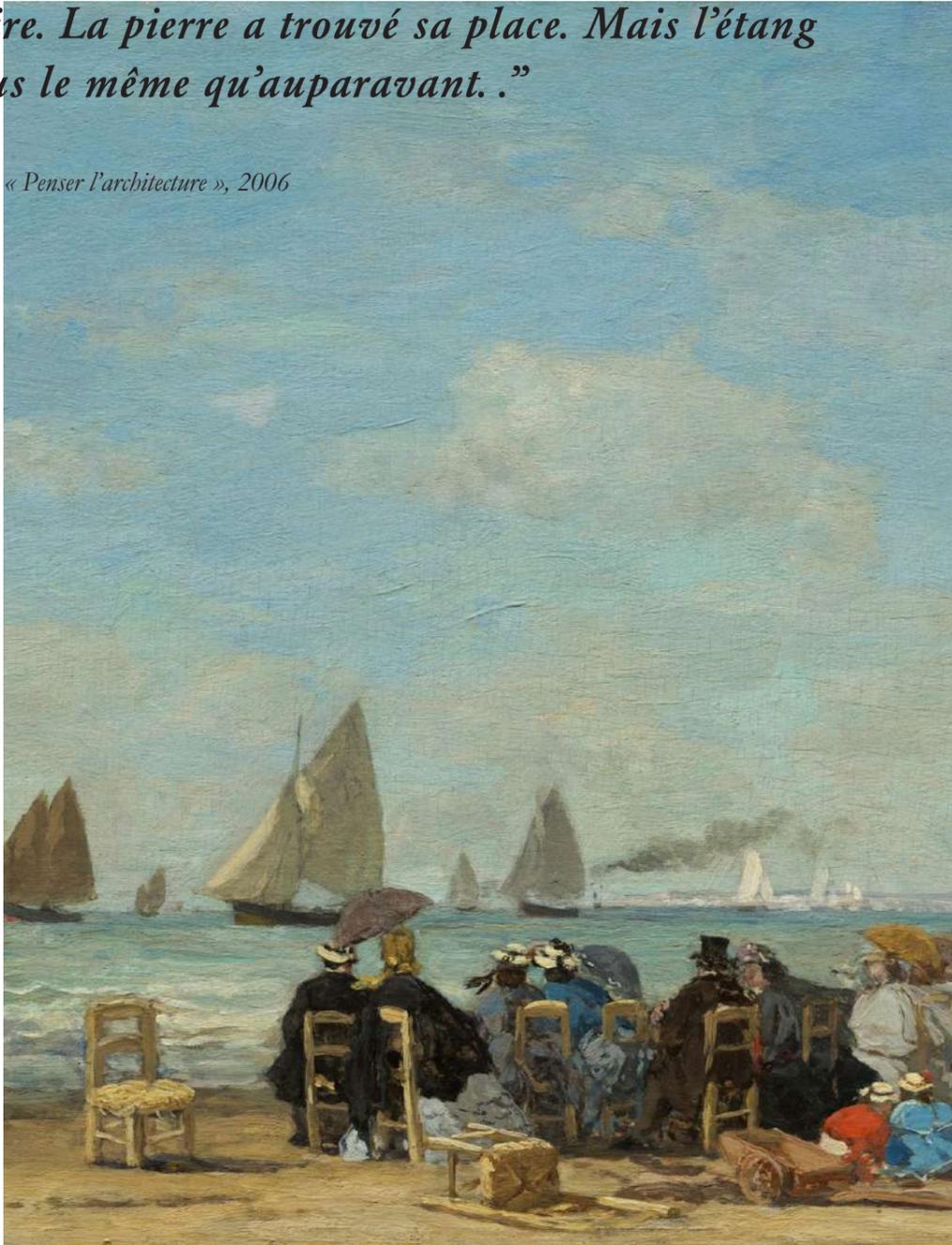
*Georges Perec,*

*préface de Espèces d'espaces, 1973-74*



*“On lance une pierre dans l'eau. Un tourbillon de sable s'élève puis s'apaise de nouveau. L'agitation a été nécessaire. La pierre a trouvé sa place. Mais l'étang n'est plus le même qu'auparavant. .”*

Peter Zumthor, « Penser l'architecture », 2006



Beach Scene at Trouville  
Eugène Boudin, 1863

## Sous la vague

Niché entre la forêt et la plage de Longues, L'Allier se présente comme un cours d'eau torrentueux et sauvage. Considérée aujourd'hui comme une des dernières rivières mobiles, dû à ses puissants flux d'eau, la forme de son cours se distingue par une permanente et infatigable métamorphose.. Ce phénomène, atypique, nous incite à tendre vers un projet en lien direct avec ce paysage aux multiples facettes.

Le projet apparaît ainsi comme une véritable ode destinée à l'Allier. Prenant la forme d'un instrument suivant le rythme de l'eau, l'étrange objet se déploie sur les berges sableuses, faisant directement face à la rivière. Se présentant comme une simple ligne, droite et linéaire de 13 mètres, l'édicule nous invite à l'expérimenter pour en découvrir ses diverses fonctions rafraîchissantes.

D'un côté, tourné vers la forêt, à l'intérieur du méandre, le projet nous présente un curieux cône en apesanteur. Ce dernier est en réalité un "bac à eau" mobile, fixé directement par un système de cordes à la structure et aux "voiles".. Cette vaste gouttière, s'inclinant au fur et à mesure qu'elle se remplit, permet de créer un dispositif de balancier et d'agiter lentement les voiles sous le poids de l'eau qu'elle contient. Ce système donne lieu à d'étonnants évènements en direction de l'Allier.

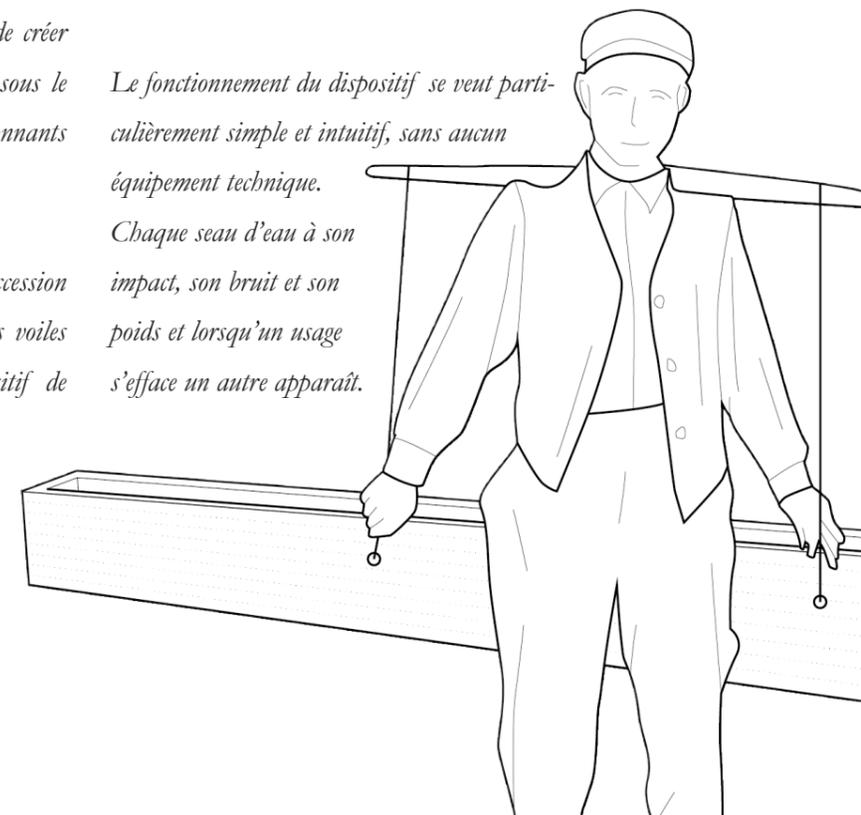
De l'autre côté, vers la rivière, le projet nous dévoile une succession d'assises en toile tendue. Ces dernières sont en réalité des voiles imbriquées dans des paravents, permettant selon le dispositif de

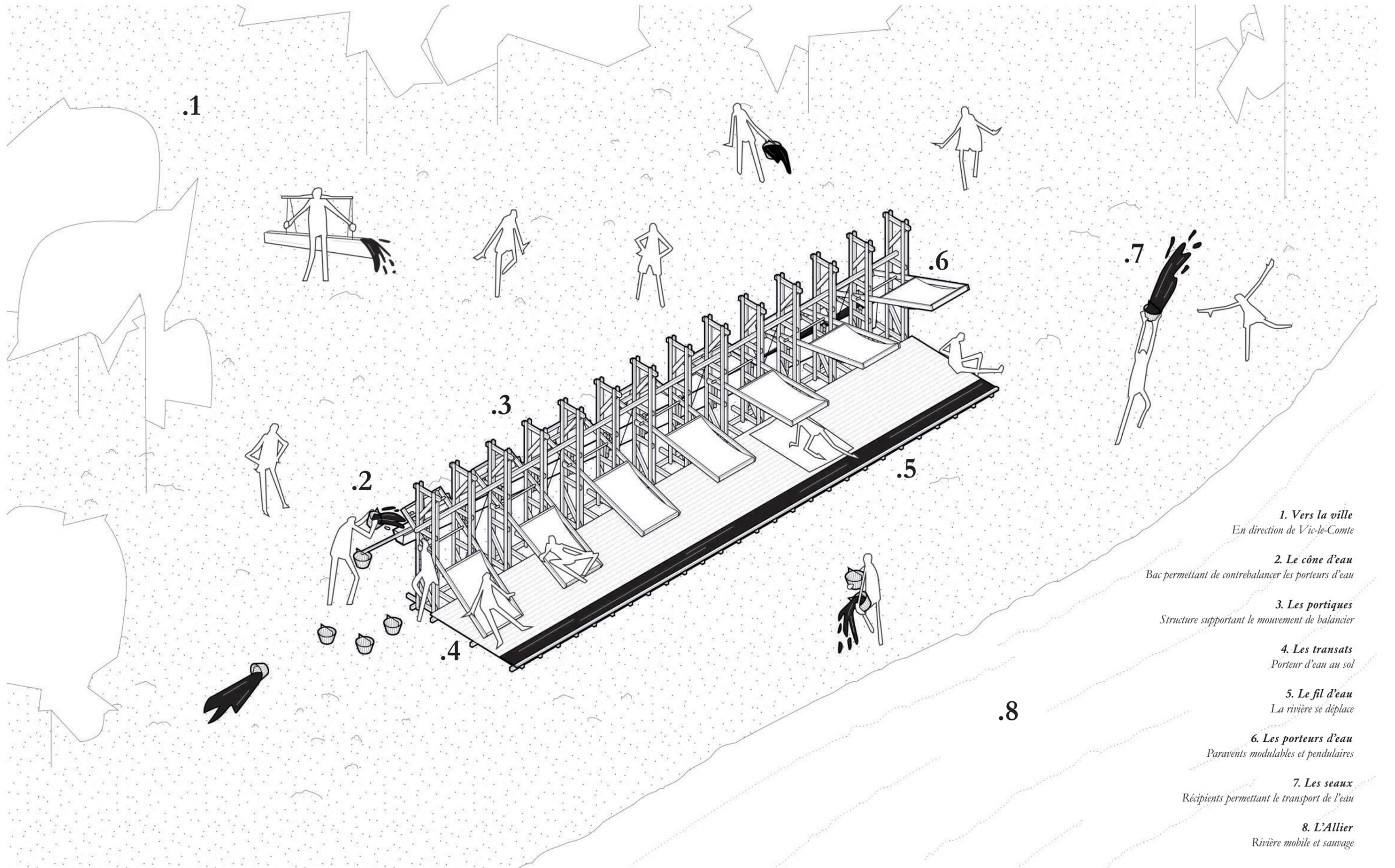
balancier, de devenir tantôt une assise, tantôt une couverture. Découlant directement du cône d'eau, ces voiles sont liées et unies entre elles, bougeant ainsi en concordance tel un balancier de Newton. Un paysage artificiel se crée et évolue en mimant les vifs remous de la rivière et les paysages mobiles des bords d'Allier. Les usages de la plage, assemblés sous la structure en bois, changent au gré du mouvement de l'eau qui se trouve dans le cône. Maintenant on peut s'asseoir dans une chaise de plage et profiter du soleil, mais tout à l'heure celle-ci deviendra un paravent ou une voile tendue et on pourra contempler le paysage, caché dans l'ombre qu'elle projettera sur le sol.

En invitant les passants sur la plage à manipuler l'eau de la rivière pour se rafraîchir, cette "machine à eau" questionne les usages liés au rafraîchissement en bord de rivière, sans toutefois inciter à la baignade. Le "promeneur" devient acteur de la gestion de l'eau, depuis la rivière jusqu'à la ligne végétale qui termine le dispositif. A la fin, l'excédent d'eau retourne à la rivière pour clôturer le cycle et rendre ce qui a été emprunté.

Le fonctionnement du dispositif se veut particulièrement simple et intuitif, sans aucun équipement technique.

Chaque seau d'eau à son impact, son bruit et son poids et lorsqu'un usage s'efface un autre apparaît.





**1. Vers la ville**  
En direction de Vic-le-Comte

**2. Le cône d'eau**  
Bac permettant de contrebalancer les porteurs d'eau

**3. Les portiques**  
Structure supportant le mouvement de balancier

**4. Les transats**  
Porteur d'eau au sol

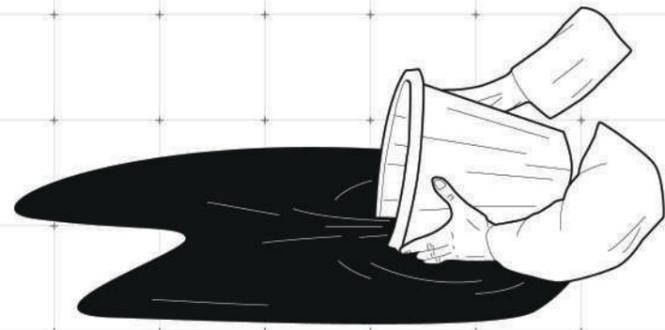
**5. Le fil d'eau**  
La rivière se déplace

**6. Les porteurs d'eau**  
Paravents modulables et pendulaires

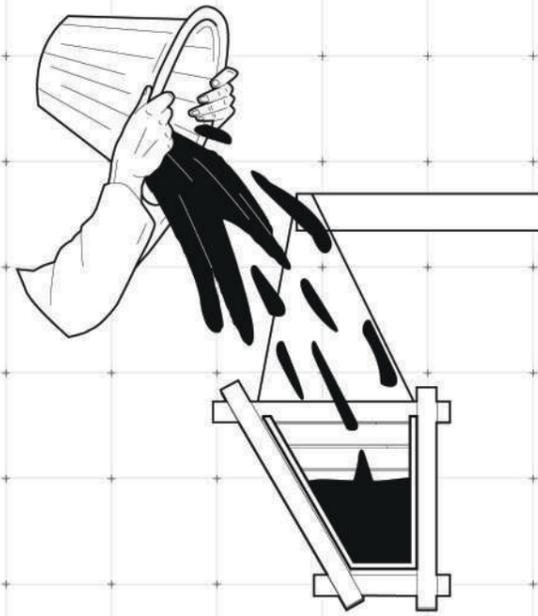
**7. Les seaux**  
Récipients permettant le transport de l'eau

**8. L'Allier**  
Rivière mobile et sauvage

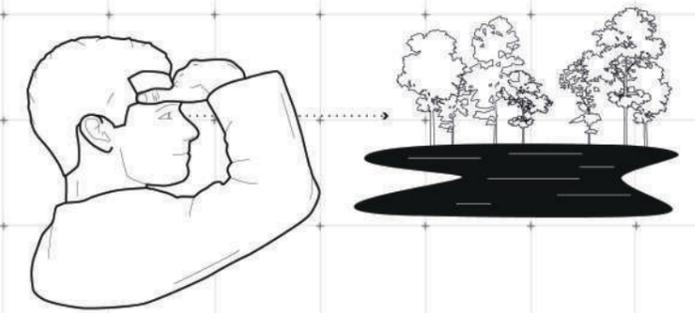




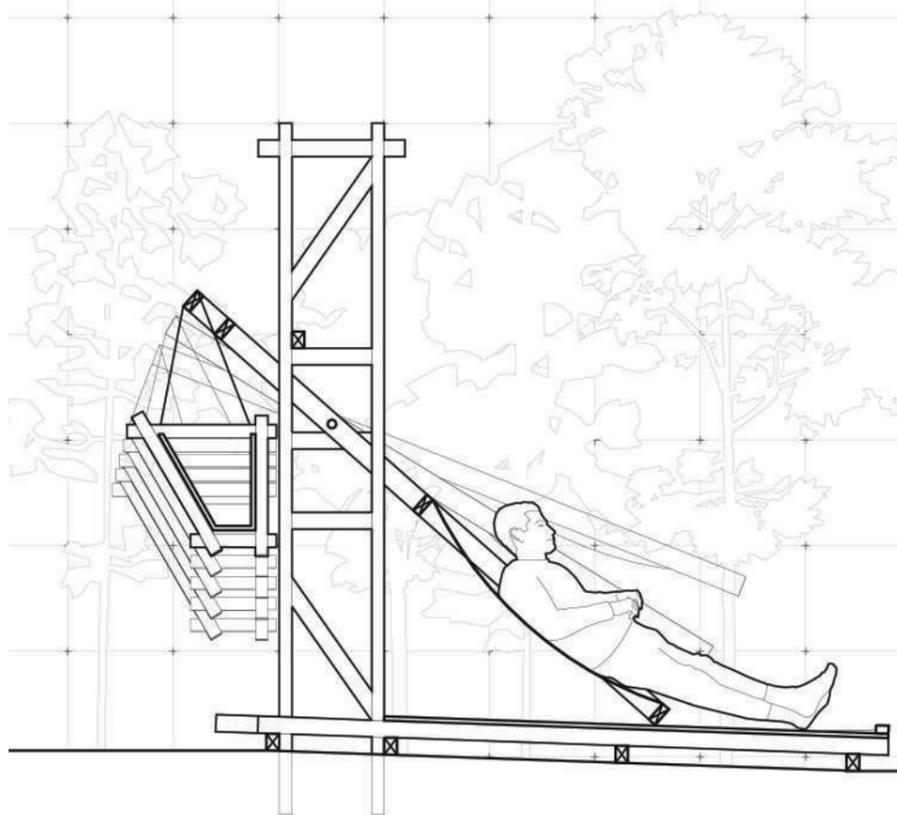
*Puiser l'eau de l'Allier*



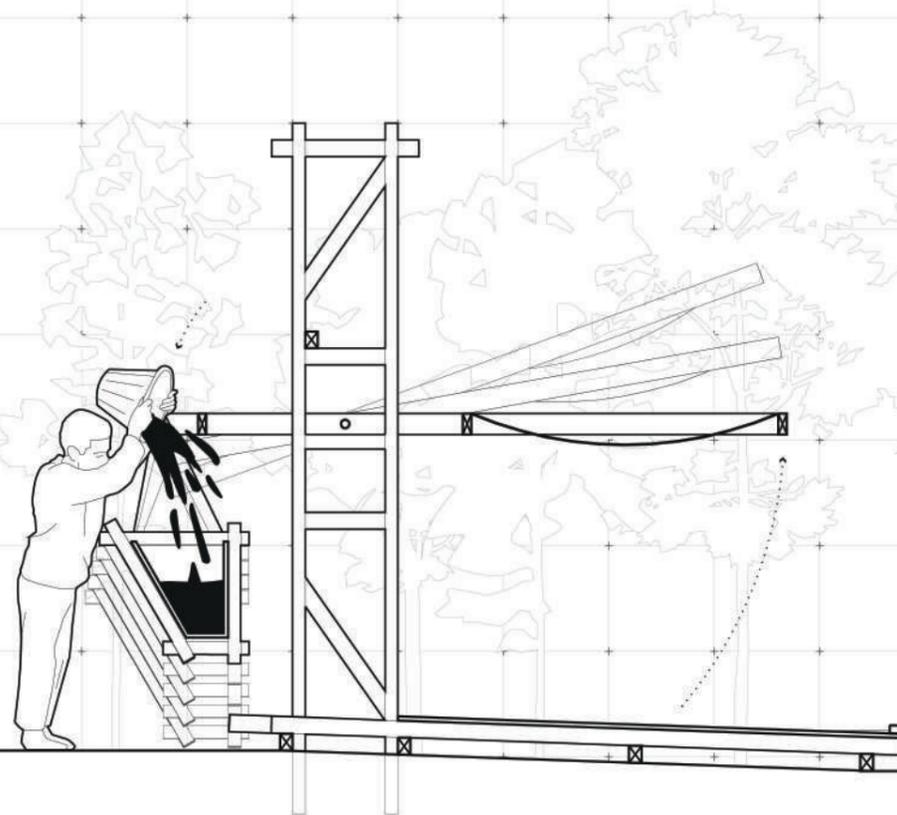
*Activer le balancier*



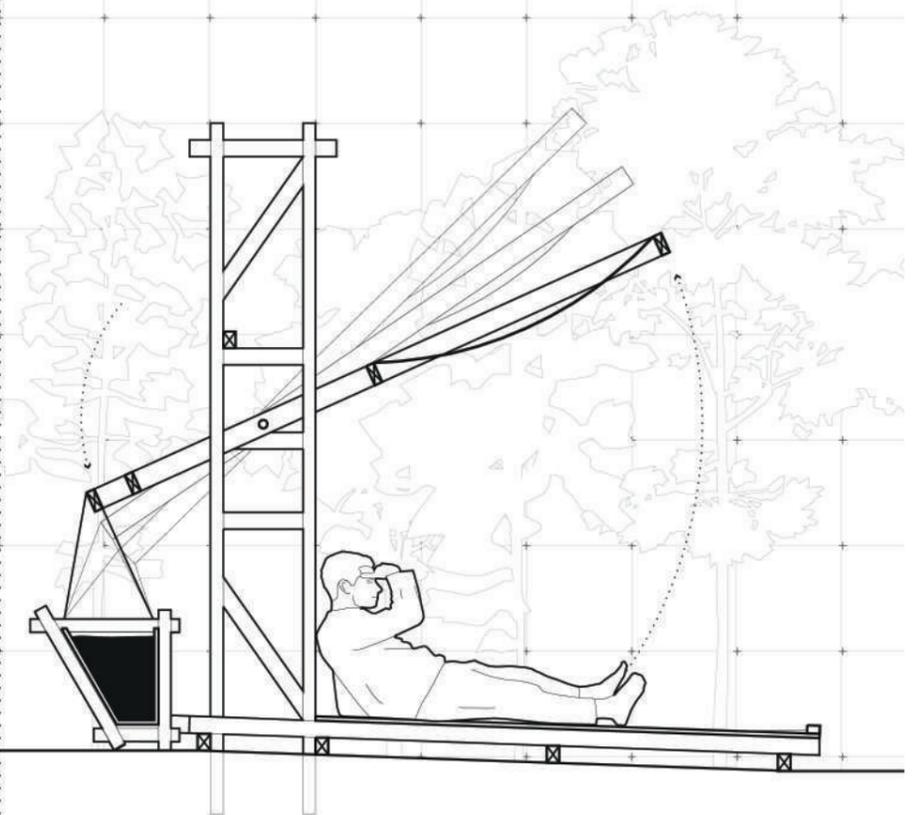
*Se rafraîchir*



*Sur le transat*

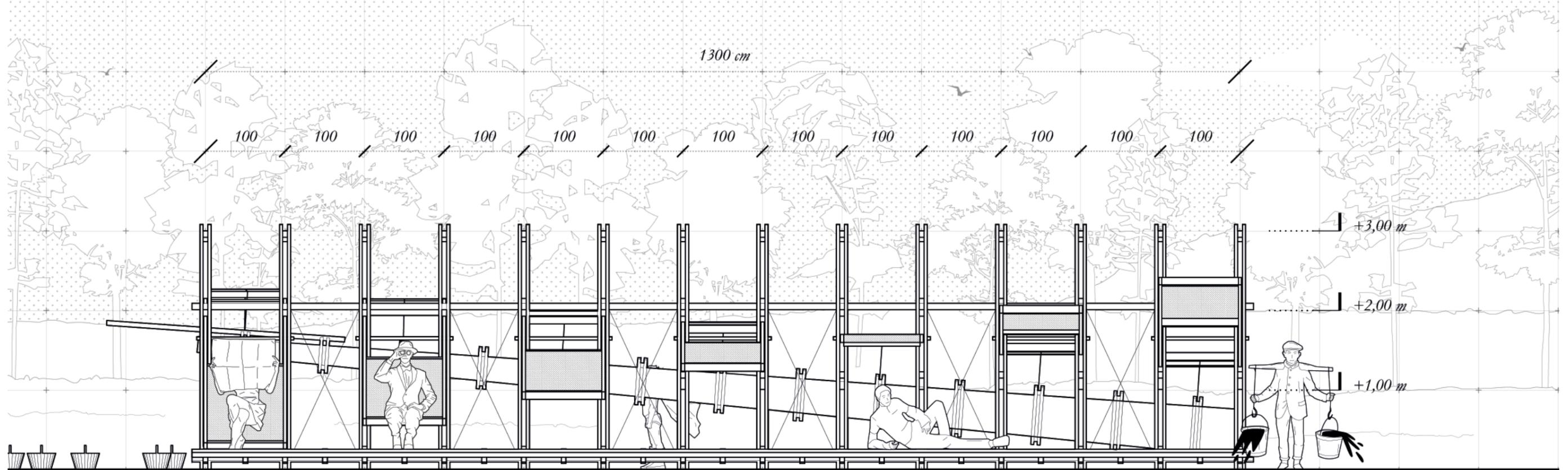
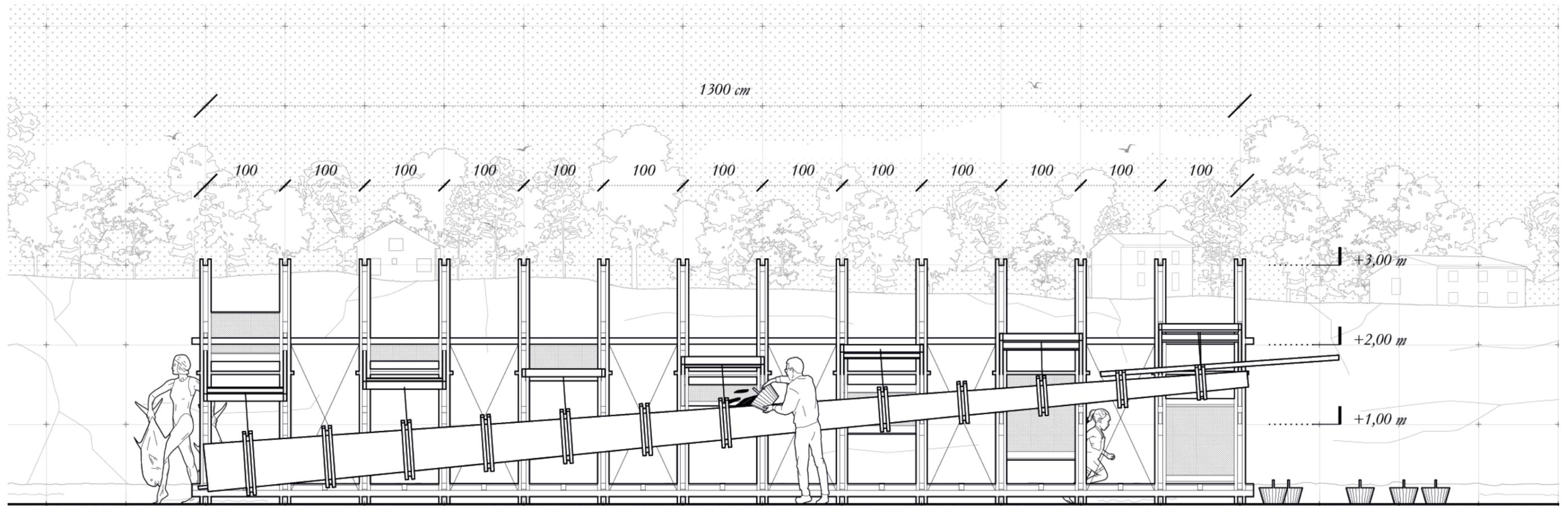


*À l'abri*



*Sous la voile*





**Un usage après l'autre**  
*Élevations longitudinales*

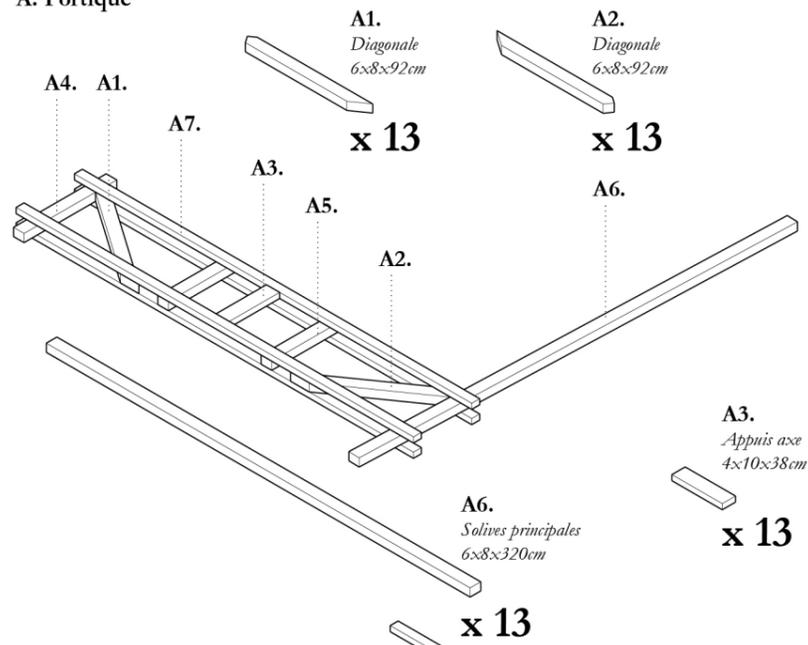




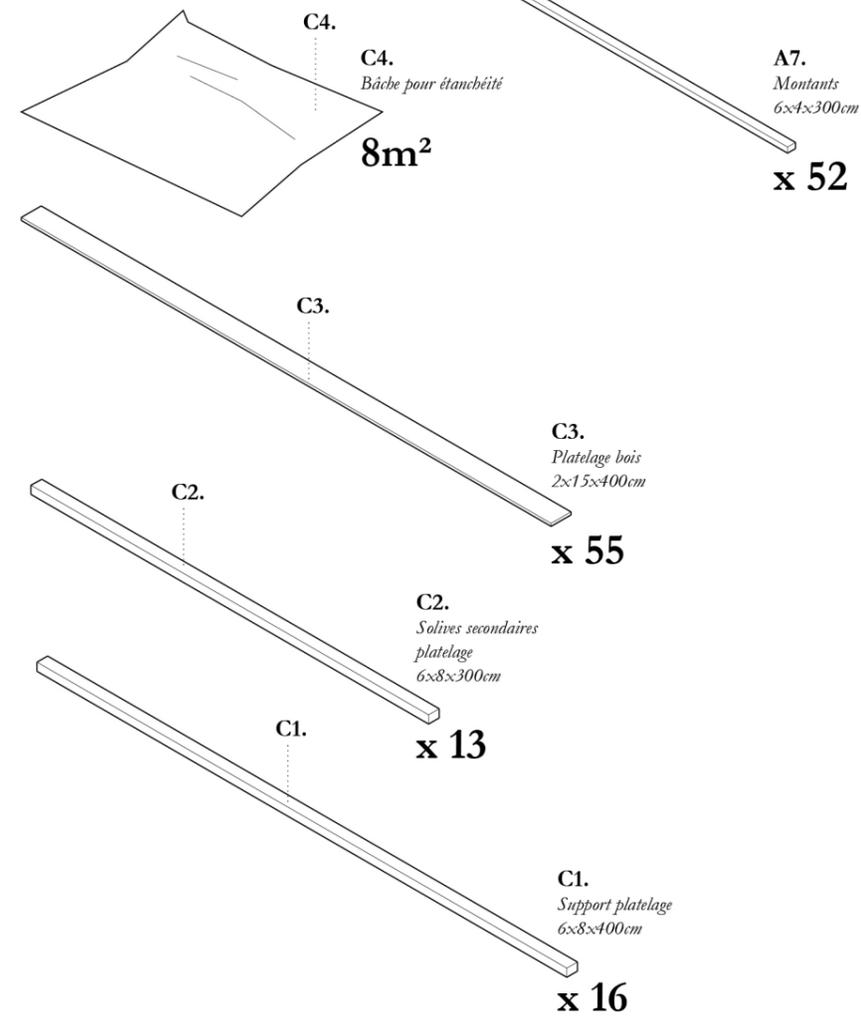
**Depuis l'Allier**  
*Perspective générale*



**A. Portique**



**C. Platelage**



**A. PORTIQUES**

A1	Diagonale, Bois	m <sup>3</sup>	0.057	400.00 €	22.96 €
A2	Diagonale, Bois	m <sup>3</sup>	0.057	400.00 €	22.96 €
A3	Appuis axe, Bois	m <sup>3</sup>	0.020	400.00 €	7.90 €
A4	Lisse haute, Bois	m <sup>3</sup>	0.044	400.00 €	17.47 €
A5	Lisses intermédiaires, Bois	m <sup>3</sup>	0.062	400.00 €	24.96 €
A6	Solives principales, Bois	m <sup>3</sup>	0.200	400.00 €	79.87 €
A7	Montants, Bois	m <sup>3</sup>	0.374	400.00 €	149.76 €

**B. VOILES**

B1	Longueur cadre, Bois	m <sup>3</sup>	0.168	400.00 €	67.20 €
B2	Largeur cadre, Bois	m <sup>3</sup>	0.108	400.00 €	43.01 €
B3	Axe, Tube acier diam. 4 cm, L. 122 cm	m	8.540	15.00 €	128.10 €
B4	Voile, Tissu	m	14.0	25.00 €	350.00 €

**C. PLATELAGE**

C1	Support platelage, Bois	m <sup>3</sup>	0.307	400.00 €	122.88 €
C2	Solives secondaires, Bois	m <sup>3</sup>	0.187	400.00 €	74.88 €
C3	Platelage bois	m <sup>3</sup>	0.660	400.00 €	264.00 €
C4	Bâche pour étanchéité, Bâche Dickson	m <sup>2</sup>	8.0	60.00 €	480.00 €

**D. BAC A EAU**

D1	Chevron pour raidisseurs, Bois	m <sup>3</sup>	0.134	400.00 €	53.76 €
D2	Planches pour parois, Bois	m <sup>3</sup>	0.300	400.00 €	120.00 €
D3	Bâche pour étanchéité, Bâche Dickson	m <sup>2</sup>	15.0	60.00 €	900.00 €

**E. SEAU**

E1	Seau en bois	unité	10.000	80.00 €	800.00 €
----	--------------	-------	--------	---------	----------

**F. QUINCAILLERIE**

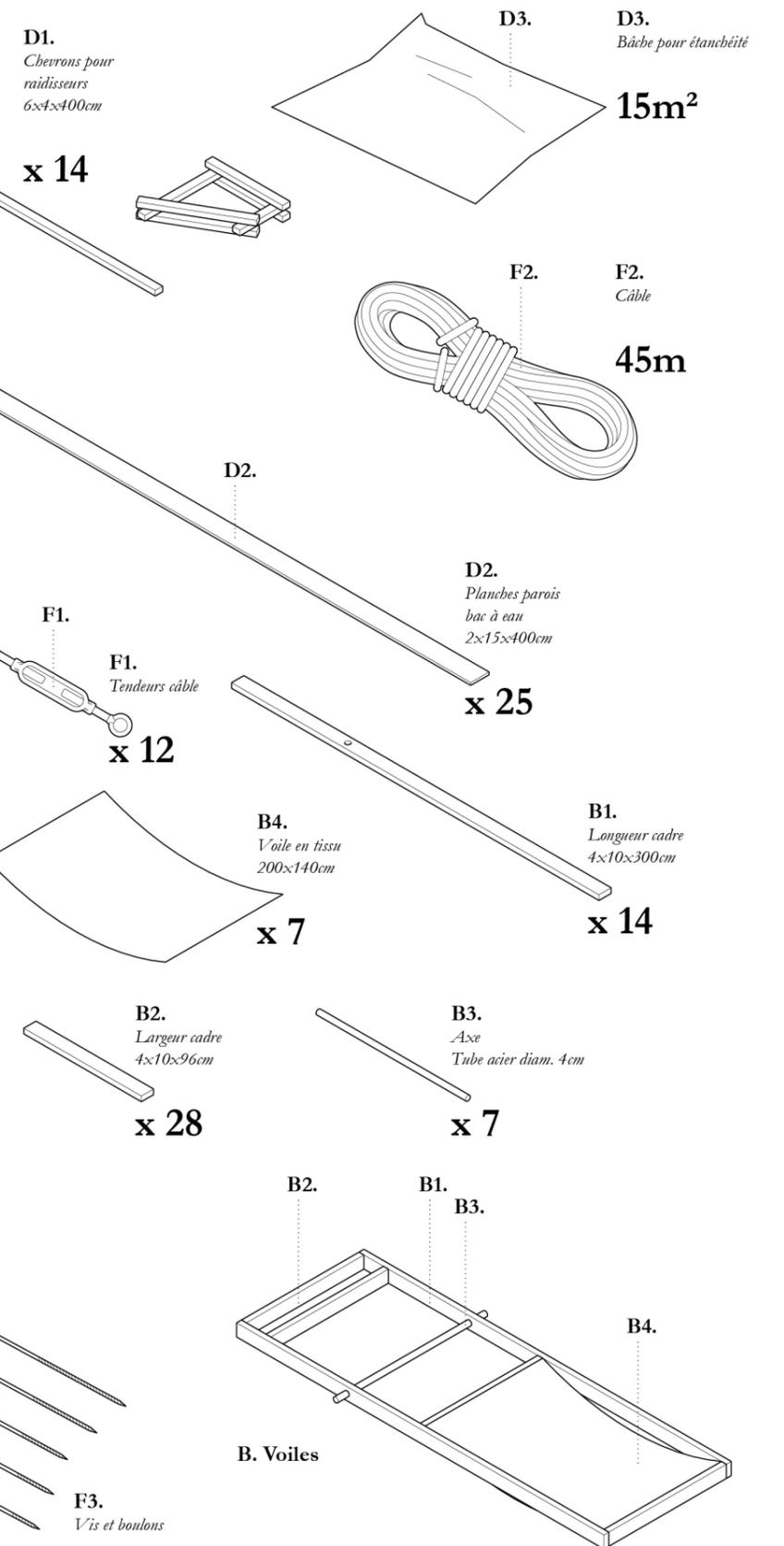
F1	Tendeurs câble, Acier galvanisé	unité	12.000	6.00 €	72.00 €
F2	Câble diam. 3,5 mm, Acier galvanisé	m	45.000	0.90 €	40.50 €
F2	Vis, boulons, pîtons, etc. ...	ens.	1.000	350.00 €	350.00 €
F4	Robinet de cuve, Plastique	unité	1.000	6.40 €	6.40 €

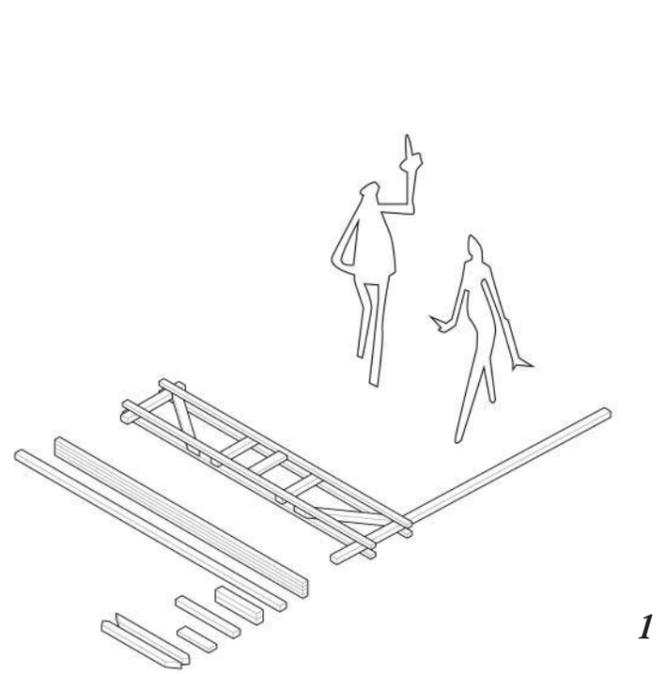
Repère	Description	Unité	Quantité	P.U. HT	Total
				<b>TOTAL</b>	<b>4,155.61 €</b>

**E. Seaux**

E1.	E1.	Seaux en bois	x 10
-----	-----	---------------	------

**D. Bac à eau**

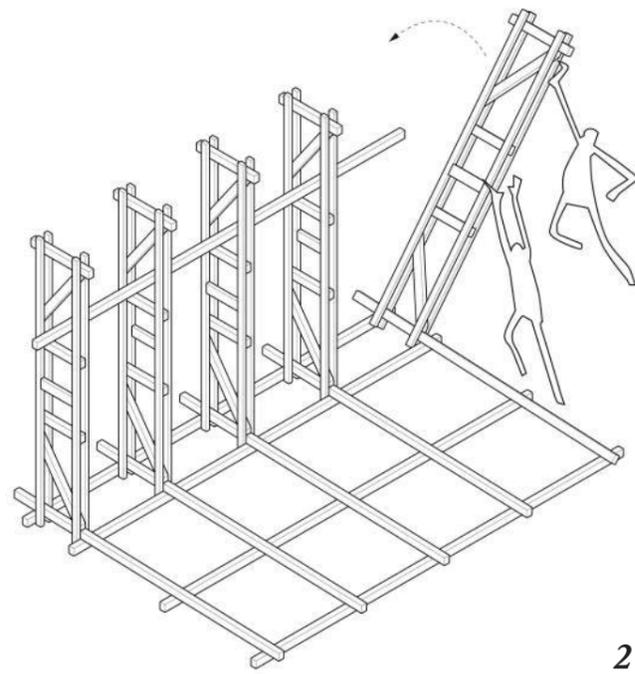




1

Construction des portiques

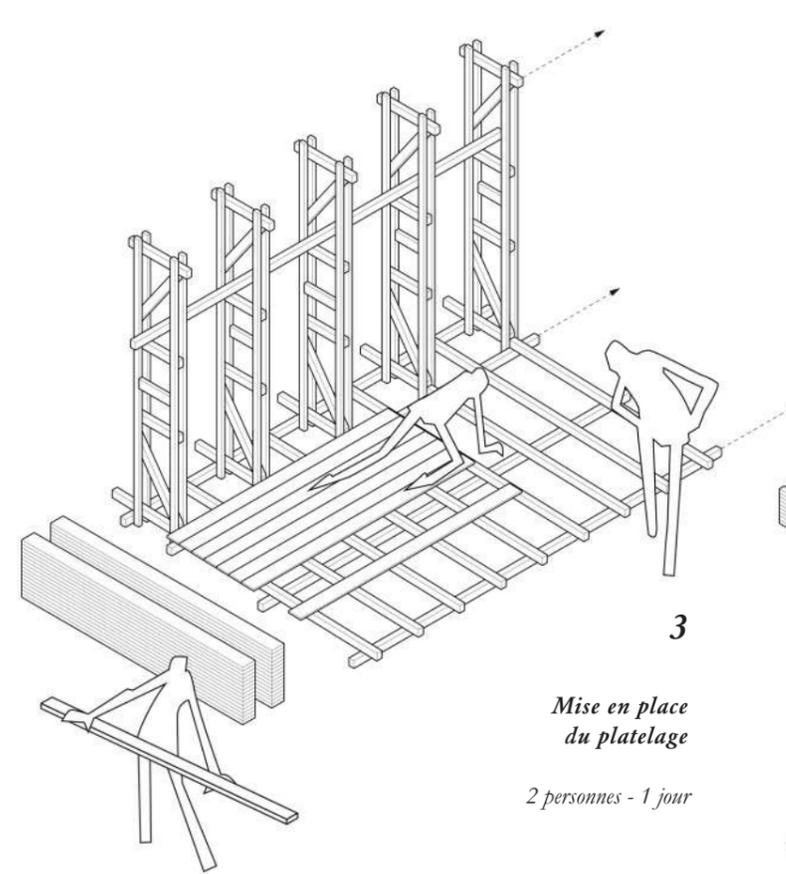
2 personnes - 2 jours



2

Assemblage des portiques

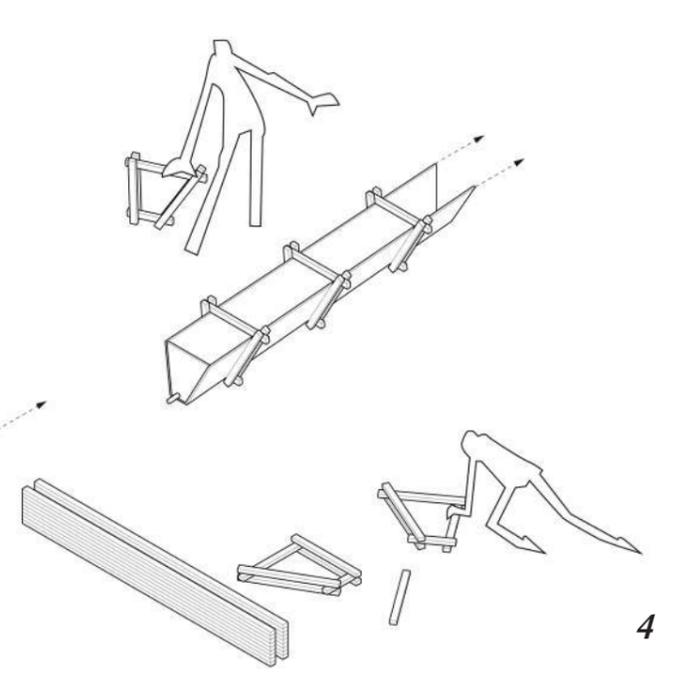
3 personnes - 2 jours



3

Mise en place  
du platelage

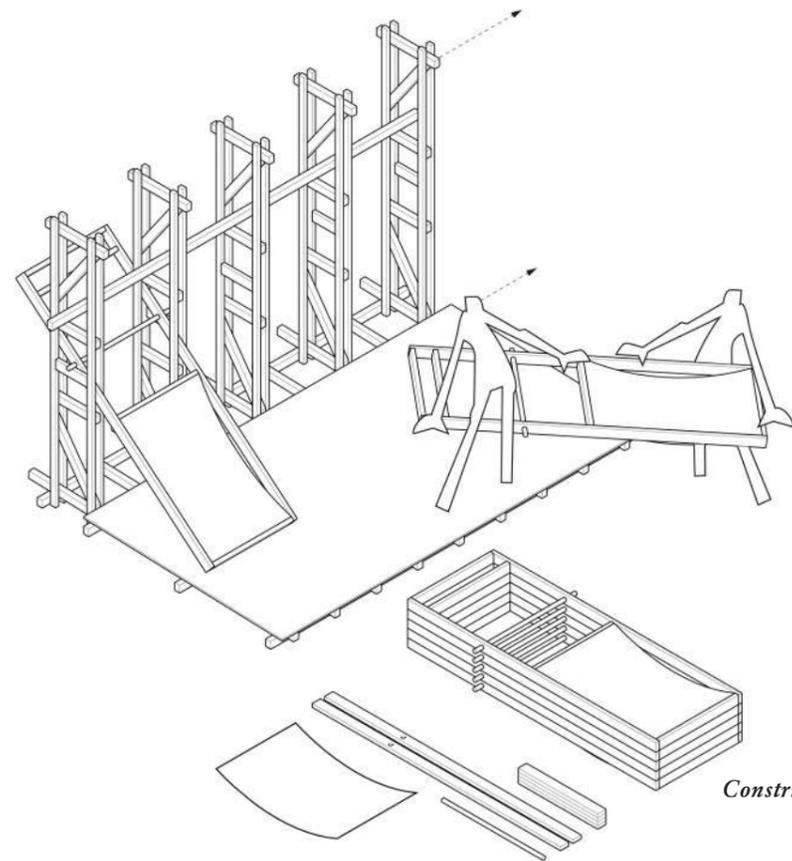
2 personnes - 1 jour



4

Construction  
du cône d'eau

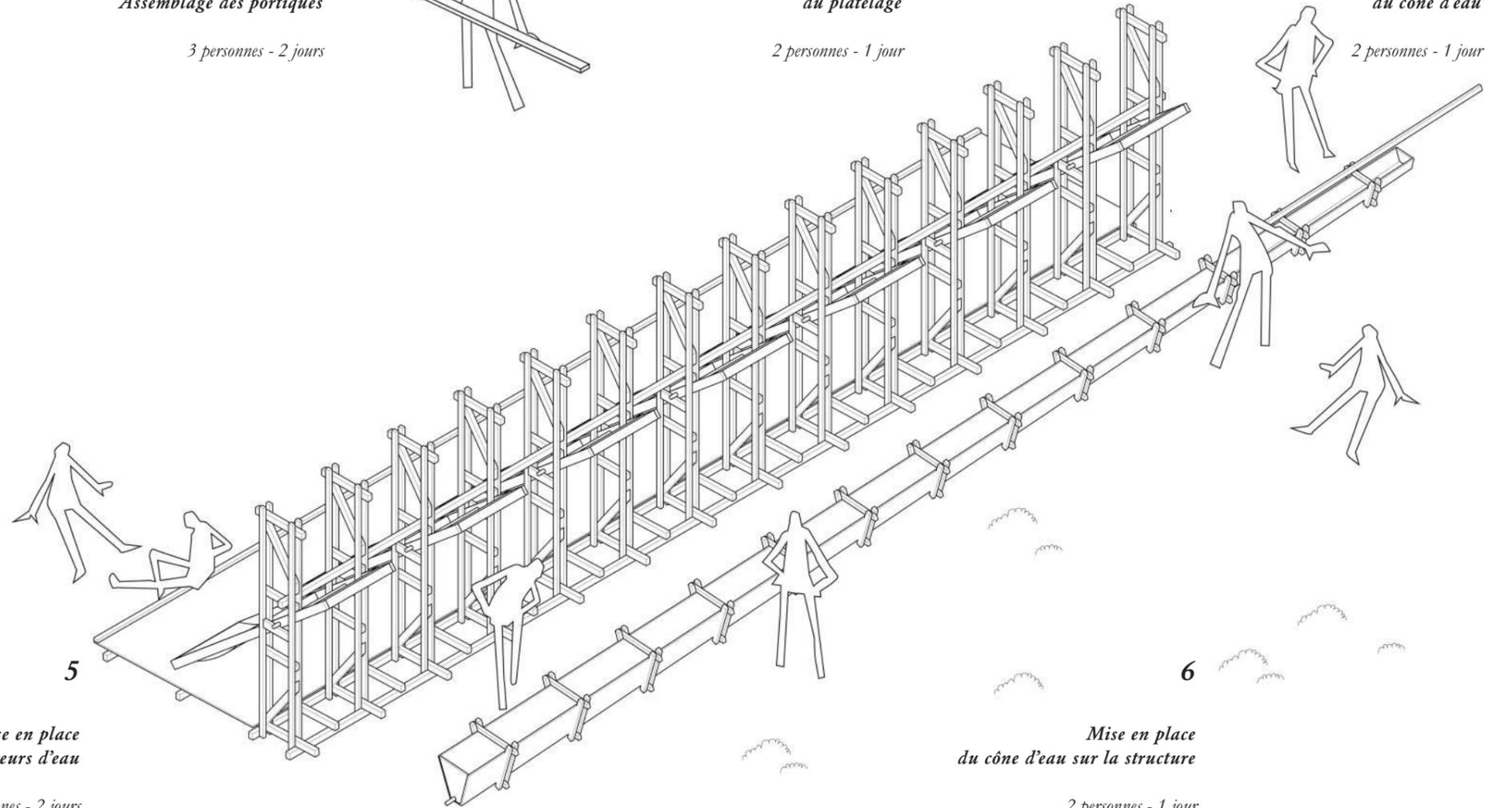
2 personnes - 1 jour



5

Construction et mise en place  
des porteurs d'eau

2 personnes - 2 jours



6

Mise en place  
du cône d'eau sur la structure

2 personnes - 1 jour



