

CAUE du Puy-de-Dôme
Maison de l'Habitat
129 Av. de la République
63100 Clermont-Ferrand
Tel : 04 73 42 21 20

contact@caue63.com
www.caue63.com

Avec la participation de :



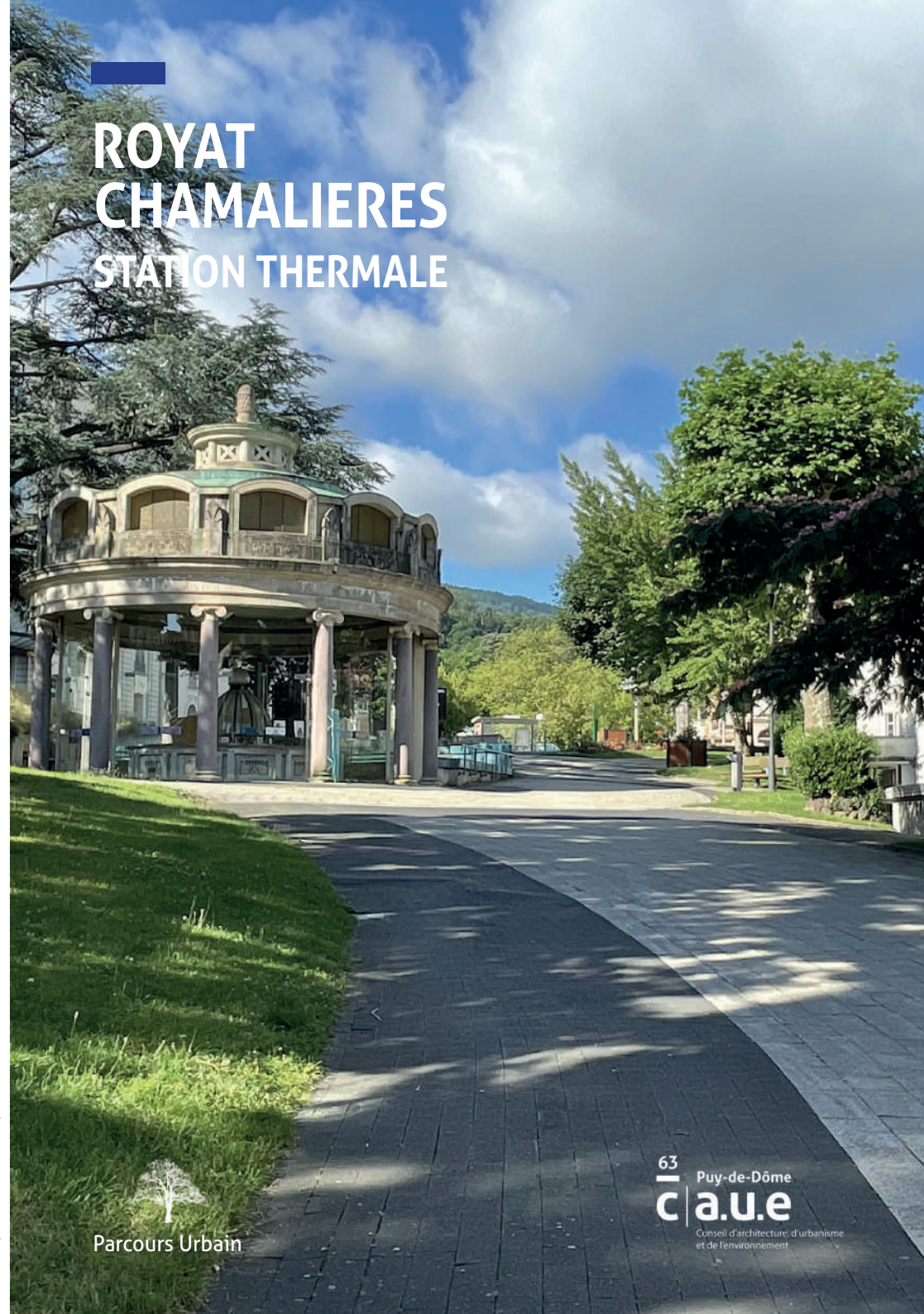
CAUE Puy-de-Dôme.
Directrice de publication :
Dominique Désirée
Dossier réalisé par :
Philippe Robbe
architecte conseiller
Stéphane David
chargé de missions
Assistance au graphisme :
Aurélie Chacornac
secrétaire-communication



Parcours Urbain

Date de parution : Octobre 2024
ISBN : 979-10-90834-30-9

ROYAT CHAMALIERES STATION THERMALE




Parcours Urbain

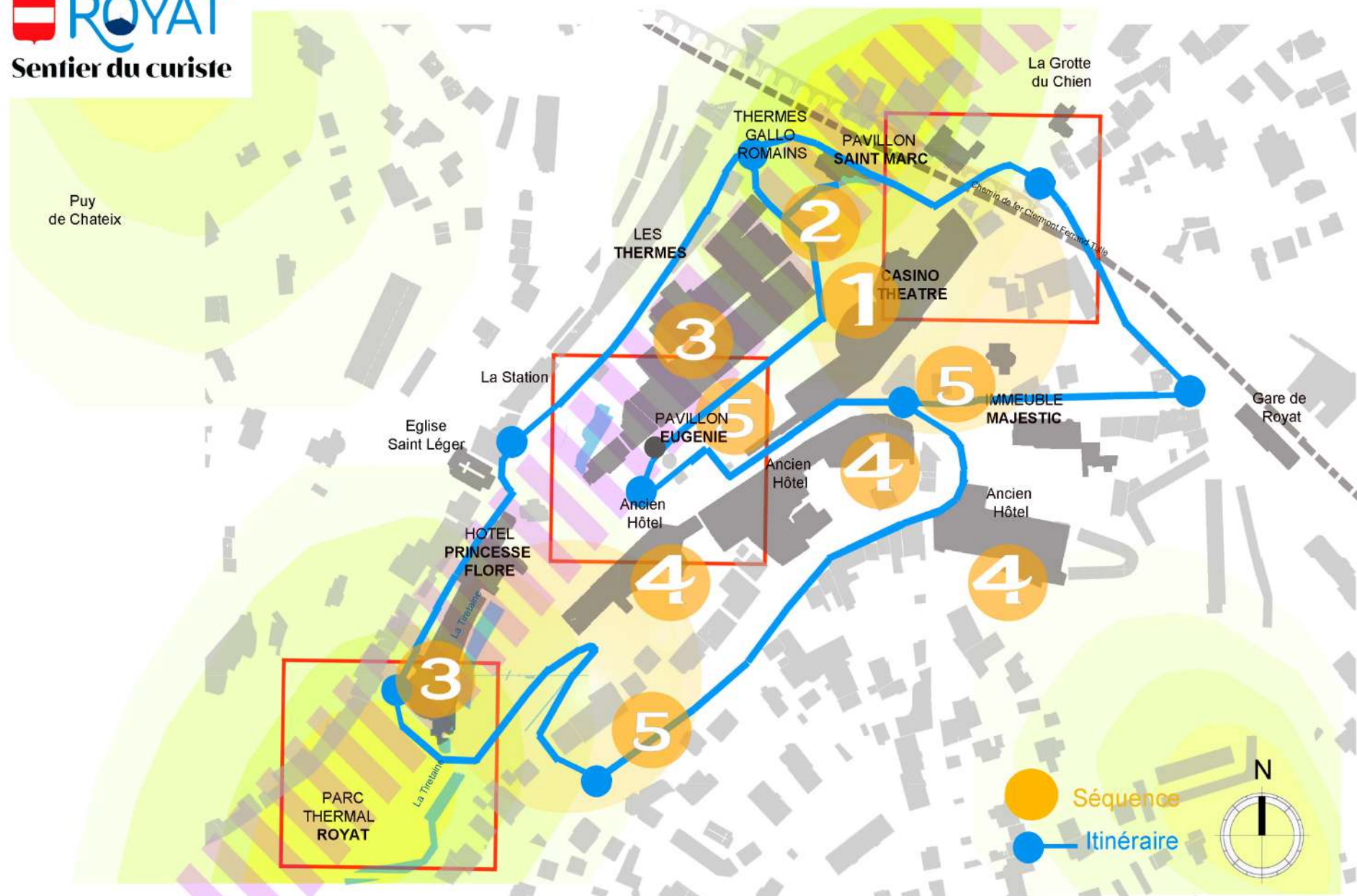
ROYAT - CHAMALIERES SENTIER DES CURISTES

Le sentier des curistes initié par le CAUE du Puy-de-Dôme permet de découvrir, redécouvrir et se réapproprier le cadre bâti exceptionnel de la cité thermale de Royat-Chamalières. La démarche est à la fois ancestrale et innovante ; elle remet au goût du jour la flânerie, en invitant à vivre une expérience différente. Le sentier des curistes, véritable balade à remonter le temps est une invitation, l'occasion faite à l'utilisateur de se réapproprier l'espace urbain et les éléments qui jalonnaient la journée des curistes.

Le patrimoine thermal que l'on observe fait souvent écho à un passé prestigieux, alors que de nombreux témoignages, des petits éléments du quotidien, disparaissent. Ce parcours offre un condensé d'architecture du 19^{ème} pour en faire émerger une lecture totalement contemporaine et prospective.

C'est également le moyen d'inventorier les éléments qui font sens avec le lieu, le parcours de l'eau, l'arborescence du végétal avec parcs et jardins, le rôle fédérateur des espaces publics, l'architecture « prodigieuse » et celle plus « ordinaire », qui fondent et structurent la Cité Thermale de Royat-Chamalières.

Plan des parcours à l'intérieur >>>



Des événements de sensibilisation à la culture architecturale

Cette animation se réalise dans le cadre des journées de sensibilisation à l'échelle nationale - **Journées Nationales de l'Architecture (JNA)** initiées par le ministère de la Culture - **Journées des Enfants du Patrimoine (JEP)** initiées par la fédération nationale des CAUE - Le dispositif « **Levez les yeux** » initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation et de la Jeunesse. Cette opération scolaire a lieu le vendredi des JNArchi et vise à sensibiliser les plus jeunes à l'architecture.

Ces journées et dispositifs ont pour vocation d'initier la découverte de l'architecture, d'enrichir les connaissances et de donner les clés de compréhension d'un domaine majeur entre art et sciences qui façonne nos territoires. Les propositions de ces événements nationaux sont riches et variées.

RVE : La Route des Villes d'Eaux est une structure intercommunale créée en 1998. Cette association anime un réseau d'acteurs locaux autour des problématiques de connaissance, de protection et de médiation du patrimoine thermal. La Route des Villes d'Eaux coordonne des opérations visant à faire connaître le patrimoine thermal auprès du grand public et des professionnels. Sur l'axe patrimonial, cette association s'appuie sur l'histoire, l'architecture et le cadre de vie des stations thermales pour développer des actions de médiation innovantes. Une des finalités de la Route des Villes d'Eaux du Massif central consiste à faire évoluer l'image des villes thermales, mettre en valeur leurs richesses et renforcer leur attractivité.

CAUE : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement. Les CAUE sont des associations loi 1901 à échelle départementale. Le CAUE du Puy-de-Dôme accompagne au quotidien les territoires dans leurs réflexions de projets. Outil de sensibilisation, de développement, d'information, ses missions se réalisent dans une approche de l'intérêt public garant d'une culture commune. La force et la pertinence de l'ancrage local du CAUE, alliée à son indépendance en font un partenaire efficace. Dans sa mission de conseil et de sensibilisation, le CAUE du Puy-de-Dôme en partenariat avec La Route des Villes d'Eaux du Massif central propose la mise en place d'un parcours, intitulé le « Sentier des curistes » permettant de découvrir la culture du thermalisme en lien avec l'identité du lieu.



L'idée du
**Sentier
des Curistes**
est animée par la
volonté d'initier une
approche différente de
l'espace de proximité
et de révéler la qualité
du cadre de vie

La cité thermale de Royat-Chamalières recèle de nombreuses constructions qui représentent un chapelet d'éléments décoratifs, de modénatures de façades, de villas exceptionnelles...Ces éléments constituent autant de témoins identitaires de l'histoire thermale.

Moins spectaculaires que les bâtiments emblématiques, certains éléments singuliers participent significativement à la qualité du paysage urbain et à son attractivité. Explorer la ville et son quartier thermal, comprendre la dualité de ce territoire, s'immerger dans son parc et ses rues, c'est prendre conscience et reconnaître cette cohérence d'ensemble et sa complexité. Mais c'est également considérer une approche locale des savoirs, en racontant le patrimoine même modeste, avec celles et ceux qui le vivent au quotidien.

Un sentier des curistes pour redonner sens au territoire, partant du casino, longeant l'établissement thermal, les anciens hôtels et palaces du siècle dernier, ponctué par des éléments ordinaires de l'activité journalière du curiste, ...et promouvoir l'architecture sous toutes ses formes, un pont entre histoire et modernité.



Royat commune située dans la métropole de Clermont-Ferrand et liée à sa commune voisine, Chamalières, par l'établissement thermal historique situé à cheval sur les deux municipalités.

Le territoire de la station thermale de Royat-Chamalières, s'étend du viaduc (à Chamalières) jusqu'au pied du bourg de Royat-haut. Cette vallée formée par les deux flancs des puy Chateix et Montaudoux connaît une histoire particulière qui illustre le développement de cette partie de Royat-bas en tant que station thermale.

La création de ses grandes avenues, de ses édifices majeurs, de ses grands hôtels est un condensé d'architecture décorative et flamboyante.

Connue dès l'antiquité, la station thermale de Royat ne prend véritablement son essor qu'en 1844 avec la découverte de la Grande Source. Les premiers thermes, création de l'architecte Agis-Léon Ledru, ouvrent en 1856. La visite de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, déjà habitués des eaux de Vichy, vient consacrer le succès grandissant de la station en 1862. Comme beaucoup de villes d'eaux, Royat conserve une image forte qui fait partie intégrante de son identité. Son urbanisme spécifique, son décor presque théâtral, son aspect verdoyant et paisible sont autant d'attraits majeurs qu'il convient aujourd'hui de conserver et de renforcer.

Royat témoigne encore des styles architecturaux à travers tout un florilège : régionalisme, éclectisme, art nouveau, art déco, exotisme ou pastiche qui révèle encore la richesse de ce patrimoine bâti.

Les communes de Royat-Chamalières se tournent désormais vers une réappropriation de ce patrimoine thermal à des fins d'attractivité et de tourisme. L'architecture historique si caractéristique des villes thermales, offre à ses habitants ainsi qu'aux curistes de passage, des infrastructures, des services et de nombreuses animations sachant allier patrimoine et modernité. Dans cette optique, Royat ancrée sur une histoire, s'appuie sur une véritable politique de tourisme culturel. Elle s'oriente vers une stratégie qui redonne une nouvelle image à ce qui a fait sa notoriété. En mettant en scène la qualité de son « cadre de vie », Royat et Chamalières comme d'autres stations thermales, attirent de nouveaux curistes en proposant une offre thermique de bien-être. Quant aux villas et aux hôtels, la plupart ont été transformés en meublés destinés à la location, mais leur aspect extérieur a été généralement conservé dans le style des années 1920, l'âge d'or de la station, et participe à l'ambiance générale de la station.



Séquence 1

CENTRALITÉ

L'architecture et l'urbanisme organisent la station thermale autour de trois éléments clés, qui en constituent le pôle d'attraction visuel et le cœur des activités sociales et culturelles : l'établissement thermal, monument emblématique, le casino et le parc thermal, qui joue le rôle d'espace de déambulation après la cure et assure le lien entre les différents éléments.

Parc Thermal



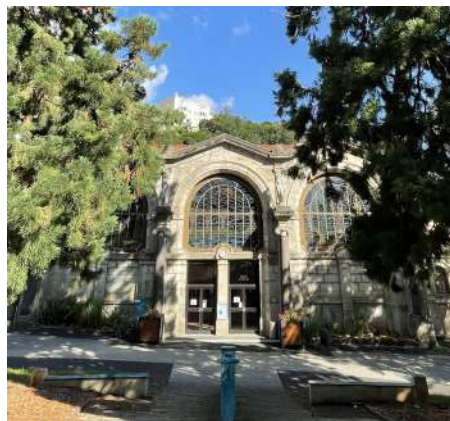
L'entrée du parc représente la véritable centralité dans le dispositif thermal. Cet espace public est marqué par la buvette Eugénie.

Buvette Eugénie



La buvette Eugénie, construction circulaire de style antique, était à l'origine un kiosque en fonte.

Thermes de Royat



L'établissement thermal (1856) est construit en arkose (grès), roche plus lumineuse que la pierre de Volvic qui été jugée trop sombre à l'époque.

Casino



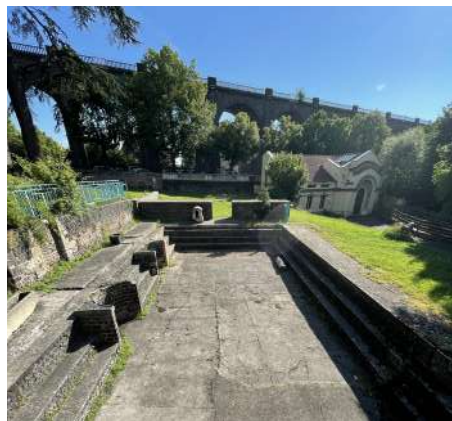
La construction de l'ensemble théâtre casino marque le succès grandissant de la station et l'évolution architecturale

Séquence 2

NATURE & EAU

Le Parc Thermal de Royat s'étend le long des rives de la Tiretaine sur près d'un kilomètre. Dans l'organisation urbaine du quartier thermal, il occupe un rôle central, indispensable à sa fonction médicale, véritable écrin de verdure autour duquel s'organisent la cité thermale et ses principaux monuments.

Anciens Bains Gallo-Romain



Thermes romains découverts au moment de la construction du viaduc de chemin de fer (1876). Composés de 3 grands bassins et 4 salles chauffées par le sol (système d'hypocauste).

Parc Thermal



Le parc thermal borde l'établissement thermal. A l'origine clôturé, il est aujourd'hui ouvert au niveau de la source Eugénie.

Vallée naturelle



L'aménagement du Parc Thermal témoigne de la place prépondérante de la nature dans la ville. Dans une continuité linéaire, il se fonde dans la vallée naturelle de Royat.



La ville d'eaux comme cité modèle, située dans un écrin de verdure, dotée de tous les avantages de la ville mais débarrassée de ses nuisances.

Séquence 3

ETABLISSEMENTS & SOINS

Le sentier du Curiste est bien plus qu'une simple balade urbaine, c'est un voyage sensoriel à travers l'histoire, l'architecture et les traditions locales. À Royat, le bien-être se trouve à chaque coin de rue et chaque élément d'architecture raconte une histoire d'apaisement pour l'esprit et le corps.

Thermes de Royat

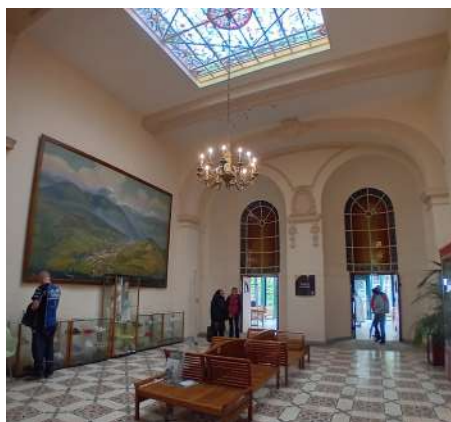


Architecture éclectique, le bâtiment des Thermes trouve son inspiration dans différents style, de l'antiquité au roman, il s'enrichit tardivement d'éléments décoratifs.

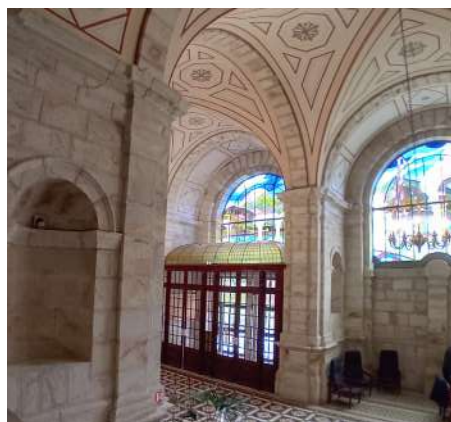


L'établissement thermal est construit en arkose, grès local de couleur miel. Il se compose d'un corps de bâtiment principal flanqué de deux galeries.

Hall des Thermes



Le grand hall est percé de trois arcs monumentaux séparés par des colonnes monolithes surmontées de quatre statues.

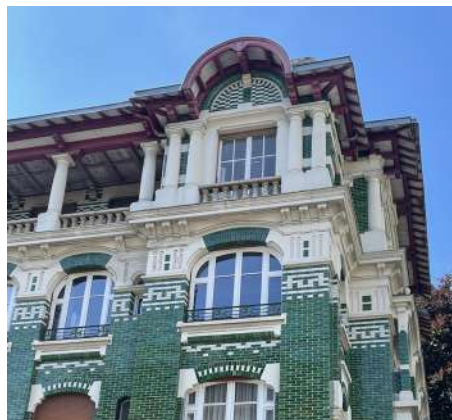


L'extension postérieure est conçue dans un style d'inspiration italienne. Les trois grandes verrières du pavillon central sont ornées d'un vitrail figuratif.

Séquence 4 MUTABILITÉ & RÉVERSIBILITÉ

Cette valorisation doit orienter la collectivité vers une culture partagée du projet de territoire, permettant l'émergence de nouvelles stratégies de développement touristique. Cette dynamique permettra ainsi de doter la collectivité de nouveaux équipements structurants.

Pavillon Majestic



Annexe du Grand Hôtel et Majestic Palace, ce bâtiment Art Nouveau en brique émaillée verte et blanche marque son empreinte dans le paysage urbain.

Métropole



Cet ancien hôtel (1883) bénéficie d'un emplacement central. Il s'est reconverti en programme résidentiel dans les années 2010.

Ancien hôtel Continental



Bâtiment d'architecture néo-classique (1885) comprenant contours de fenêtre et chaînages d'angles en pierre de Volvic.

Majestic Palace



Ancien palace agrandi par tranches successives. Si de nos jours cet établissement est une résidence de logements, il comptait 300 chambres et 50 appartements en 1912.

Séquence 5

TRAME VIAIRE & CADRE DE VIE

Royat a la particularité d'offrir un cadre de vie agréable. L'architecture thermique s'étend bien au-delà des établissements thermaux eux-mêmes, imprégnant l'ensemble de l'urbanisme et de l'architecture de la ville.



Cet espace central et de liaison participe à l'organisation urbaine de la station thermique. Les Boulevards offrent des vues panoramiques sur un paysage naturel environnant.



De larges trottoirs longent le parc thermal et offrent des déambulations, des espaces de détente et de sociabilité dans un cadre urbain agréable.



La « villa du docteur Fredet » témoigne encore de cette qualité décorative, symétrie, matériaux et couleurs. Ces éléments participent à la qualité architecturale de la station thermique.

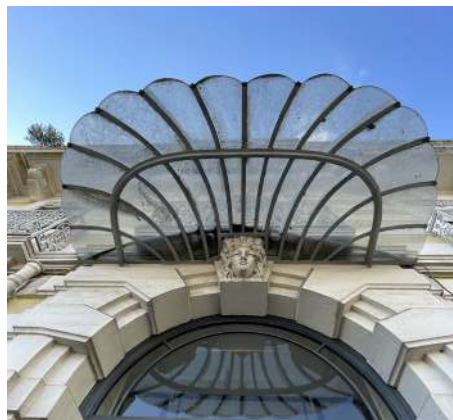


De magnifiques villas à l'architecture pittoresque (brique et pierre claire) présentent un ordonnancement de façades en lien avec une toiture en ardoise, témoin d'une grande qualité de l'ouvrage.

Séquence 5

ELEMENTS SINGULIERS & CADRE DE VIE

Variés et soignés dans leurs formes, dans l'usage de matériaux et dans leurs expressions, ces témoignages participent sensiblement à la qualité du Cadre de Vie.



Remarquable marquise en fer et verre blanc qui témoigne encore de la qualité graphique des ouvrages. Cet élément, qui matérialise l'entrée de l'immeuble, participe à la composition de la façade.



De nombreuses menuiseries d'une grande variété sont observables. Elles habillent les façades par des éléments de polychromie : pierre, briques vernissées, céramique sont autant d'éléments décoratifs colorés et délicats.



La porte représente l'entrée de l'immeuble. Souvent elle affiche un style en cohérence avec la façade, signe de la belle époque abondamment exprimé.



Certaines entrées d'immeubles conservent encore des détails et accessoires d'origine. Ces éléments d'intérêt sont à conserver.

Séquence 5

ELEMENTS SINGULIERS & CADRE DE VIE

L'éclectisme se manifeste par un riche vocabulaire architectural, composé d'éléments de décors et d'ordonnement des façades. Ces immeubles d'une grande qualité présentent des détails architecturaux uniques qu'il convient de protéger et valoriser.



L'architecture illustre le lien fort entre les toitures et les façades. C'est une composition en harmonie, où volumes, décors et polychromie, teintes et matériaux, forment un ensemble d'exception.



Ce bâtiment est orné d'un décor somptueux, avec de magnifiques gardes-corps en fonte qui se répètent sur la façade. Ces éléments participent à la qualité architecturale de la station thermale.



Composition en harmonie, pour cet immeuble du XIXe siècle. Matériaux, volumes et organisation de la façade forment un ensemble équilibré.



Des modèles d'architecture éclectique, qui foisonnent d'éléments décoratifs, colonnettes en maçonnerie, frises moulées.

Séquence 5

ELEMENTS SINGULIERS & CADRE DE VIE

Chaque élément du parcours contribue à l'identité unique de la cité thermale en tant que destination de « bien-être » et de « tourisme ».



De nombreux éléments décoratifs d'une grande variété sont observables. Ils témoignent encore d'un charme intemporel de la station thermale. Situées en façade principale, des statuette soulignent l'entrée des Thermes.



De nombreux exemples d'éléments décoratifs participent à la qualité du cadre de vie : linteaux des fenêtres ornés de têtes moulées empruntées à l'antiquité, entourées de feuillages.



De riches décorations participent à la mise en scène de l'eau. La buvette Eugénie, symbole de la station comporte un comptoir circulaire couronné de colonnes fuselées et surmontées de chapiteaux.



Des ornements offrent une grande qualité décorative : frises de nénuphars et roseaux, en carreaux de céramique et bandeau de mosaïque habillent le Pavillon Saint Mart.

S. MART
FONTAINE DES GOUTTEUX
FONDÉE
AU SIECLE D'AUGUSTE

