

# Valeurs<sup>®</sup> d'exemples



**PALMARÈS 2018-2019**

**de l'architecture  
et de l'aménagement**  
URCAUE AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

**UR**  
**c|a.u.e**  
Auvergne-Rhône-Alpes



## « L'architecture est une expression de la culture. »

Loi du 3 janvier 1977 art. 1<sup>er</sup>

### Joël Baud-Grasset

Président de l'URCAUE AuRA, de la FNCAUE et du CAUE de Haute-Savoie

L'architecture constitue notre lieu de vie, notre patrimoine, notre histoire... Elle doit être utile aux usagers, aux habitants, mais également nous émouvoir. Elle rassemble des acteurs territoriaux, des élus, des professionnels, des usagers autour de projets communs. Sa qualité est une des raisons d'être des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement.

C'est pourquoi les CAUE, regroupés au sein de l'Union Régionale des CAUE d'Auvergne-Rhône-Alpes, ont lancé la première édition du palmarès Valeurs d'exemples® de notre nouvelle Région, avec le soutien de la DRAC, de la DREAL et du Conseil régional de l'Ordre des architectes AuRA. Cette démarche témoigne de notre attachement aux binômes maître d'œuvre/maître d'ouvrage, concepteur/élu. L'un n'est rien sans l'autre s'agissant du cadre de vie, de l'aménagement du territoire, de la qualité du bâti. Le temps d'un projet, ces équipes rassemblent leurs compétences et leur savoir-faire afin de les mettre au service d'un bien commun, du développement de villages et de villes durables, plus soutenables, respectueux de l'environnement et de leurs habitants.

L'édition 2018-2019 porte une grande diversité de programmes, d'échelles de projets (du grand paysage à la petite parcelle de centre-ville), de sites (urbains, ruraux, de plaine, de montagne, etc.), d'acteurs, d'usagers, d'initiatives participatives, citoyennes et de réflexions préalables, d'utilisations de matériaux (biosourcé, bois,

béton, zinc, acier, paille, mixité...). Elle atteste que, au-delà du contexte local, des réponses adaptées en matière de rapport au site, de valeurs architecturale, urbaine et paysagère, de qualités fonctionnelle et environnementale, de conduite de projet sont des ingrédients communs et essentiels à la qualité et à la réussite des réalisations. Elle montre, en outre, que la taille du projet n'est pas une garantie de qualité. De belles architectures sont produites dans le secteur rural!

Pendant un an, les CAUE se sont investis pour identifier des ouvrages exemplaires, soutenir les architectes et les élus de tous les territoires afin qu'ils osent mettre en avant leurs démarches remarquables, concrètes, quotidiennes. Des comités de sélection départementaux, puis un jury régional ont poursuivi ce travail minutieux, indépendant. Les habitants, les jeunes, les scolaires ont également été associés par un vote du public, dans certains comités de sélection départementaux (en Ardèche, entre autres) ou dans le cadre d'actions nationales, comme Les Enfants du Patrimoine (par exemple, dans le Puy-de-Dôme).

Que toutes ces énergies, destinées à insister sur l'importance de l'usager, du travail de terrain, du travail des architectes, des paysagistes, des concepteurs, des élus, soient remerciées! Elles sont la force de nos territoires, du service public et des missions d'intérêt général déployées par notre réseau avec ses partenaires.



PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## Un palmarès passionnant et engageant !

Cet événement s'inscrit dans le prolongement du palmarès initié en 2009 par le CAUE du Puy-de-Dôme, coordonné par ses soins en Auvergne en 2011, 2013 et 2015. Il prend appui sur les démarches départementales d'autres CAUE de la région :

- Références (CAUE de Haute-Savoie)
- Prix Paysages en projet (CAUE Rhône Métropole)
- Prix Départemental de la Construction Bois (CAUE de l'Isère)
- Fin de chantier (CAUE de la Drôme)
- L'Observatoire CAUE

### NOS OBJECTIFS :

- Promouvoir les réalisations de qualité en architecture et aménagement.
- Valoriser les pratiques et les dynamiques d'acteurs et de professionnels investis dans les territoires, dans leur métier de concepteur, dans leur engagement citoyen, dans les opérations innovantes et éprises d'investissements durables et d'avenir.
- Mettre en valeur la diversité et la qualité de réalisations publiques et privées, conçues par des architectes, urbanistes et paysagistes.
- Donner des clés de lecture d'un cadre de vie en mutation.

### LES 6 ÉTAPES DU PALMARÈS

1	2	3	4	5	6
425 binômes maître d'ouvrage et maître d'œuvre 14 semaines pour candidater	11 comités de sélection départementaux, une centaine de membres mobilisés pour étudier les candidatures!	Un jury régional composé de 9 membres	Un vote du public pour découvrir et départager 78 finalistes pendant 16 semaines!	La fête! La cérémonie de remise des prix au moment des Journées nationales de l'architecture (octobre 2019)	L'exposition itinérante en 2020

URCAUE AuRA: Union régionale des onze Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / DRAC: Direction régionale des affaires culturelles / DREAL: Direction régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement / MIQCP: Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques / CROA: Conseil Régional de l'Ordre des Architectes / FFP: Fédération Française du Paysage / CFDU: Conseil Français des Urbanistes



## L'Union Régionale des CAUE d'Auvergne-Rhône-Alpes fédère les onze CAUE de la région.

Les CAUE – Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement – ont pour mission la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Ce sont des organismes départementaux issus de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Ils assurent des missions de service public dans un cadre et un esprit associatifs. Ils sont présidés par des élus. Leur budget émane de la taxe d'aménagement qui leur est reversée par leur département.

Ils sont ancrés depuis 40 ans dans les territoires et accomplissent des missions de service public de proximité au bénéfice des citoyens, des collectivités locales, des élus et des services

de l'État, avec les professionnels du cadre de vie. Ils accompagnent les projets locaux, organisent des formations pour les élus, les enseignants et les particuliers, les architectes, les ingénieurs et tout professionnel concerné par l'aménagement du territoire.

Les CAUE mènent des actions culturelles et pédagogiques propices à l'appropriation de l'environnement de chacun, à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement et de la préservation de l'environnement. Enfin, ils œuvrent aux fins de favoriser la participation des citoyens, le partage d'expériences et de réalisations exemplaires.

### COMPOSITION DU JURY RÉGIONAL:

#### Coprésidents:

**Marie-Christine Labourdette**

(administratrice générale du ministère de la Culture, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine)

**Joël Baud-Grasset**

(président de l'URCAUE AuRA, de la Fédération nationale des CAUE et du CAUE de Haute-Savoie)

#### Membres du jury régional:

URCAUE: **Jocelyne Glace Le Gars**

(vice-présidente du CAUE du Puy-de-Dôme)

DRAC: **Florence Delomier-Rollin**

(architecte urbaniste en chef de l'État, conseillère pour l'architecture à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

DREAL: **Catherine Jacquot** (architecte-conseil)

MIQCP: **Patrick Chotteau** (architecte urbaniste en chef de l'État, secrétaire général adjoint)

CROA AuRA: **Lydie Jomain**

FFP: **Pricilla Tetaz** (paysagiste, vice-secrétaire de la FFP Rhône-Alpes, Bourgogne, Auvergne, Franche-Comté)

CFDU: **Bernard Lensele** (urbaniste)

#### Comité technique et d'organisation:

Animé par le CAUE du Puy-de-Dôme et l'URCAUE AuRA, en collaboration avec les dix autres CAUE et la déléguée de l'URCAUE AuRA.

# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT

P10

### LA MÉCANIQUE DU BOURG

Le Pari des Mutations Urbaines

## PRIX DU PUBLIC

P11

### L'ENCLOS

Atelier Bivouac  
et les habitants de Lanas

## CANDIDAT

P11

### PLAN GUIDE

Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés

## CATÉGORIE Réalisation d'urbanisme et/ou de paysage

Si nos territoires bénéficient de patrimoines urbain, paysager et architectural riches, ils n'en sont pas moins affectés par l'évolution des modes de vie, qui ne leur permettent plus de fonctionner harmonieusement. Anticiper la rénovation urbaine et imaginer des lieux qui concilient usages et valorisation du patrimoine, dans un contexte participatif, favorisent la revitalisation des centres-bourgs et l'amélioration du cadre de vie.

## LA MÉCANIQUE DU BOURG

Le Pari des Mutations Urbaines

LAURÉAT



Sauxillanges voyait son centre ancien souffrir des mêmes maux que tant d'autres ; vacance, rénovation complexe, fermeture des commerces, prégnance de la voiture, patrimoine délaissé. Pour y remédier, des architectes en résidence, installés dans un ancien garage devenu laboratoire d'urbanisme participatif, ont écrit une stratégie globale baptisée La Mécanique du bourg. Après en avoir étudié les circulations, les fonctions, les maisons, et rencontré les habitants et usagers, les architectes ont développé trois thématiques, directement inspirées de la mécanique : la courroie – évoquant les circulations piétonne et automobile, les espaces publics et la limitation de l'étalement urbain ; les rouages – qui génèrent une dynamique, notamment autour des projets citoyens et de la vie quotidienne ; et, enfin, le carburateur – programmation ambitieuse et stimulante. Les spécificités de cette étude reposent sur l'implication des habitants, aboutissant même à des projets concrets : accompagné par les architectes, un groupe a ainsi pu ouvrir l'Alternateur, un magasin citoyen tenu par 80 bénévoles. La mairie collabore aujourd'hui à divers projets et en mène plusieurs de maîtrises d'œuvre architecturale et urbaine en parallèle, formalisés lors de cette étude.



En haut : semaine « bancs d'essai » ; construction collective et pédagogique d'une vingtaine de bancs, peints par les enfants, situés par le « comité des mamies » et validés par les randonneurs du mercredi soir... En bas : le rendu final, distribué à tous les habitants : un « cartoguide ». Clin d'œil au développement touristique d'un Sauxillanges en 2030 qui aurait vu tous ses projets se réaliser...

### Fiche technique

**Programme :** Étude participative pour la redynamisation du centre ancien de Sauxillanges.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Sauxillanges, accompagnée par le PNR Livradois-Forez et le CAUE 63.

**Maîtrise d'œuvre :** PMU-Le Pari des Mutations Urbaines (63).

**Date :** Étude rendue en février 2017.

© Le Pari des Mutations Urbaines

## L'ENCLOS

Atelier Bivouac  
et les habitants de Lanas



© Atelier Bivouac Paysagistes

En haut : matériaux simples et de réemploi et partages des idées pour ce petit projet en cœur de village. En bas : après le projet, son dynamisme perdure, dans une atmosphère fédératrice et conviviale.

L'Enclos est une démarche temporelle, sensible et partagée entre habitants et collectif de paysagistes. Compétences différentes, participation majeure, frugalité/réemploi et évolutivité programmatique caractérisent ce nouvel espace public. Ce sont des résidences, un chantier participatif phasé et une mixité générationnelle qui ont créé ce lieu central sous différentes formes spatiales : cabane, terrasse bois, calade, jardin d'agrément, prairie ensoleillée, surface stabilisée sous les vieux arbres ou encore espace végétal libre... L'Enclos accueille une vie villageoise riche, dans une ambiance simple et champêtre.

### Fiche technique

**Programme :** Espace public participatif.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Lanas.

**Maîtrise d'œuvre :** Atelier Bivouac Paysagistes (07) et les habitants de Lanas.

**Date :** Réception en mai 2017.

## PLAN GUIDE

Atelier du Rouget  
Simon Teyssou & associés



© Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés ou © Benoit Alazard

En haut : articulant la place de la mairie et l'école, le foirail a été transformé en une succession de plateformes polyvalentes. En bas : les matériaux font référence à l'architecture régionaliste d'après-guerre des équipements publics construits suite à la création de la commune en 1945.

Capable d'articuler les projets du moment avec ceux d'hier et de demain, le plan guide du Rouget esquisse les contours d'un parc habité, pensé comme un moyen pour régénérer le secteur sud du territoire communal. Il invite à décloisonner les pièces urbaines autonomes pour favoriser des porosités, à enrichir les continuités visuelles, à rétablir des cohésions de milieux, à accroître le réseau des parcours, à repérer les secteurs mutables susceptibles d'être densifiés. La synergie des projets permet également de mutualiser des fonctions : aucune zone de stationnement nouvelle ne sera nécessaire.

### Fiche technique

**Programme :** Conception du plan guide.

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie du Rouget (Le Rouget-Pers depuis 2016).

**Maîtrise d'œuvre :** Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés (15).

**Date :** Réception en octobre 2013.

# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT

P.12

**RUELLES DU CENTRE ANCIEN**  
Sinequanon'  
+ Diedre Études  
+ Cécile Paris Paysagiste

## MENTION

P.13

**REQUALIFICATION URBAINE**  
BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture

## PRIX DU PUBLIC

P.14

**PARC DU CLOS SOUCHON**  
Ménard Paysage & Urbanisme

## CANDIDATS

P.14

**PARVIS DE LA MAIRIE**  
Ingrid Saumur paysagiste-concepteur  
+ Anne-Lise Monnet paysagiste

P.15

**MONT GERBIER DE JONC**  
Territoires Paysagistes  
+ Gelin Lafon architectes  
+ Charles-Henri Tachon,  
architecture & paysage

## LE PONT DU DIABLE

tamtam architecture environnement

P.16

**PARC DES BORDES**  
Ménard Paysage & Urbanisme

## ESPACES PUBLICS

Cambium Paysage

P.17

**CENTRE VILLAGE ET BUTTE**  
CAP Paysage

## BELVÉDÈRE DU LAVAUX

BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture

## CATÉGORIE

# Espace public et aménagement paysager

## Collectivités de moins de 2 000 habitants

Selon l'Insee (chiffres 2019), sur les 34 841 collectivités de France métropolitaine, 29 606 comptent moins de 2 000 habitants. Autrement dit, 85% de nos communes sont habitées par seulement 23% de la population. Les enjeux de l'aménagement de ces paysages, ruraux pour la plupart, y sont alors divers et délicats; il s'agit de créer les conditions appropriées à l'installation pérenne des résidents et de bien accueillir les visiteurs de passage. D'autant plus dans ce type de contexte, souvent patrimonial, souvent au cœur d'un précieux cadre naturel à préserver, confronté aux nombreuses évolutions de notre société.

## RUELLES DU CENTRE ANCIEN

Sinequanon' + Dièdre Études  
+ Cécile Paris Paysagiste

LAURÉAT



L'aménagement des ruelles étroites et pentues du centre médiéval de Châtillon-en-Diois a su respecter l'esprit des lieux: minéralité affirmée, présence de l'eau (réfection des fontaines), ponctuations végétales. Le sol est en béton désactivé à gros granulats (graviers roulés de la Drôme). Son aspect rustique est en harmonie avec la texture du bâti et sa rugosité garantit le confort d'usage. Les seuils des habitations, spécialement dessinés, sont en pierre calcaire de Ruoms, choisie pour sa résistance au gel. En pied de façades, cette même pierre, posée sur un béton de chaux, fait place, par endroits, à des lits de galets végétalisés. La bande drainante ainsi créée favorise l'infiltration des eaux de pluie dans le sol et laisse respirer les murs. De nouvelles essences complètent la collection de plantes grimpantes de Châtillon, labellisé Village botanique. Finesse de la mise en œuvre et soin porté aux détails, dialogue constant avec les riverains, distinguent ce projet réalisé sur mesure, dans un site en pente très contraint, avec présence de caves sous les chaussées et imbrication des espaces publics et privés.



En haut: le contraste entre le gris clair des sols et la pierre brune des bâtiments clarifie les cheminements. En bas gauche: croquis d'étude. En bas droite: certains passages non carrossables sont constitués de larges emmarchements.

### Fiche technique

**Programme:** Aménagement des ruelles du centre ancien, pour une surface de 1405 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Châtillon-en-Diois.

**Maîtrise d'œuvre:** Sinequanon' (38), Dièdre Études, représenté par Luc Raynaud, mandataire (26) et Cécile Paris Paysagiste (38).

**Date:** Réception en juin 2016.



© Cécile Paris

© BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture

## REQUALIFICATION URBAINE

BIGBANG  
Paysage Urbanisme Architecture

MENTION



En haut: les espaces de détente. Au milieu: secteur de l'école.  
En bas: « l'abri », architecture vernaculaire contemporaine intégrant point d'informations, départ de randonnées et toilettes publiques.

Le passage de la RN 88 au cœur du centre-bourg du Pertuis génère des nuisances nombreuses et donne aux véhicules de transit une place hégémonique. Les travaux d'ores et déjà exécutés démontrent une volonté forte, de tous les acteurs, de réaménager le cœur du village, qui conjugue des fonctions d'accueil pour les usagers de la nationale et de vie locale pour les habitants. Le projet réunit ces deux vocations dans un espace urbain patrimonial homogène. Le programme s'attache à instaurer des relations plus marquées et sécurisées entre les deux rives de la voie et à rééquilibrer la place de la voiture au profit des piétons.

### Fiche technique

**Programme:** Requalification urbaine avec construction d'un abri, point d'informations et départ de randonnées.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune du Pertuis.

**Maîtrise d'œuvre:** BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture (69), ERCD (VRD).

**Date:** Réception en novembre 2017.

## PARC DU CLOS SOUCHON

### Ménard Paysage & Urbanisme

Cette petite commune des Monts du Lyonnais a engagé la requalification d'un vaste domaine en cœur de village, dont elle avait fait l'acquisition pour y installer sa mairie. Répondant aux règles de la gestion différenciée, ce parc est devenu un véritable espace de centralité. Ses aménagements – aires de jeux, terrain multi-sports, jeux de boules – réunissent les habitants des différents quartiers qui le bordent. Installé à la façon d'une folie contemporaine cadrant la vue sur les reliefs lointains, un kiosque en bois crée l'attraction : utilisé au quotidien comme structure ludique par les enfants, il sert également de petite scène lors d'événements festifs.

#### Fiche technique

**Programme :** Requalification d'un parc historique public en centre-bourg, entre le village et le massif du Pilat, en lieu de nature et de loisirs.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Saint-Andéol-le-Château.

**Maîtrise d'œuvre :** Ménard Paysage & Urbanisme (69).

**Date :** Réception en mai 2017.



Prix  
du  
public



En haut : entretien raisonné et différencié des cheminements.  
En bas : refuge et espace de jeux au quotidien.

© Ménard Paysage & Urbanisme

## PARVIS DE LA MAIRIE

### Ingrid Saumur paysagiste-concepteur + Anne-Lise Monnet paysagiste

L'aménagement des abords de la mairie de ce petit village des hauts plateaux jurassiens s'est orienté, au fil des discussions, vers la réalisation d'un espace piéton, nouveau lieu de vie et socle du bâtiment public. La colonne vertébrale du projet est un ouvrage de soutènement qui se déroule, maintient le talus, sert d'assise, crée des gradins et frôle le pied du grand tilleul. La recherche de solutions locales et économes a conduit à l'usage de la pierre sèche, qui fait le lien entre les paysages des prés parcourus de murgers et un aménagement contemporain et fonctionnel.

#### Fiche technique

**Programme :** Aménagement du parvis de la mairie en pierre sèche.

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie d'Aprémont.

**Maîtrise d'œuvre :** Ingrid Saumur paysagiste-concepteur (38) et Anne-Lise Monnet paysagiste cotraitante (73).

**Date :** Réception en septembre 2017.



En haut : dans la pente, le tilleul surplombe le parvis de la mairie.  
En bas : au premier plan, le mur en pierres sèches.

© Anne-Lise Monnet

## MONT GERBIER DE JONC

### Territoires Paysagistes + Gelin Lafon architectes + Charles-Henri Tachon, architecture & paysage

La circulation, le stationnement, l'espace dédié aux visiteurs et aux forains et la source de la Loire sont largement repensés. La découverte paysagère est renforcée par le parcours et le banc longitudinal. Pour la maison de site, une réhabilitation brute et ambitieuse conservant le passé et une extension contemporaine avec un cadrage filtré sur le Mont Gerbier ont été privilégiées. Les jeux de lumière et de matières sont marquants dans l'espace d'interprétation. Le travail croisé entre paysagistes et architectes se retrouve aussi dans la matérialité. Le projet amène doucement vers l'ascension du sommet emblématique.

#### Fiche technique

**Programme :** Réaménagement du site du Mont Gerbier de Jonc.

**Maîtrise d'ouvrage :** Conseil Départemental de l'Ardèche.

**Maîtrise d'œuvre :** Territoires Paysagistes (25 et 75), David Lafon (75) et Charles-Henri Tachon (75).

**Date :** Réception en juin 2016.



En haut : la maison de site présente un intérieur contemporain avec un cadrage sur le suc. En bas : l'assise linéaire invite à la lecture panoramique du paysage montagnard.

© Nicolas Waitefaugle

## LE PONT DU DIABLE

### tamtam architecture environnement

Ce projet de mise en valeur est un aménagement paysager proposant une architecture contemporaine et intégrée. La géométrie bâtie est épurée, les matériaux limités : acier auto-patiné en façade (bardage, menuiseries, pergola) et, pour la signalétique, les murs en pierre sèche, terrasses en bois. Ce sont des espaces efficaces (accueil, rangement, sanitaires et surveillance) dans l'environnement du site classé sur la rivière Ardèche. La finesse de l'intervention est lisible sur plusieurs détails : la signalétique, la recomposition des faysses, le jeu entre architecture et végétation, dont la pergola fait le lien.

#### Fiche technique

**Programme :** Aménagement touristique et construction d'un centre d'accueil sur le site du Pont du Diable.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Thueyts.

**Maîtrise d'œuvre :** tamtam architecture environnement (07).

**Date :** Réception en juin 2014.



En haut : S'appuyant sur la topographie naturelle, le bâtiment d'accueil est logé dans un talus existant entre la voie de desserte et la prairie. En bas : l'assise est renforcée par une terrasse permettant la circulation de personnes à mobilité réduite.

© tamtam architecture



## PARC DES BORDES

### Ménard Paysage & Urbanisme

À Laveyron, les berges du Rhône s'offrent enfin à la promenade. Une esplanade conduit en pente douce de la Nationale 7 jusqu'à un ponton de bois posé sur l'eau. Un parc longe le fleuve et la ViaRhôna en égrenant aires de jeux et de pique-nique, théâtre de verdure, mare pédagogique... L'ensemble, très végétalisé, est sobrement traité. Des surfaces poreuses (stabilisé, herbe, dalles alvéolaires pour le stationnement) et des noues plantées assurent la gestion des eaux pluviales. Végétation de bords de cours d'eau, matériaux locaux (pierre des Baronnies, galets du Rhône) et bois non traité caractérisent le projet.

#### Fiche technique

**Programme:** Aménagement du parc et de la promenade des Bordes.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Laveyron.

**Maîtrise d'œuvre:** Ménard Paysage & Urbanisme (69).

**Date:** Réception en juillet 2014.



En haut : face aux berges, un amphithéâtre de plein air suit la pente naturelle du terrain. En bas : une noue plantée le long d'un cheminement.

© Ménard Paysage & Urbanisme

## CENTRE VILLAGE ET BUTTE

### CAP Paysage

Le projet porte sur la redéfinition du parcours de visite du centre du village jusqu'à la butte qui le domine, la signalétique et la mise en scène des éléments existants sur lesquels il s'appuie : orgues basaltiques, pierriers, végétation, patrimoines architectural et jardiné, mais aussi les caractéristiques topographiques. Les aménagements sont réversibles et révèlent les qualités intrinsèques du site tout en confortant son accessibilité. Les travaux ont été réalisés par de petites entreprises locales et des chantiers d'insertion.

#### Fiche technique

**Programme:** Aménagements du centre du village et de la butte.

**Maîtrise d'ouvrage:** Mairie d'Usson.

**Maîtrise d'œuvre:** Atelier CAP Paysage (63) Catherine Bleuze paysagiste et Pierre Déat architecte paysagiste.

**Date:** Réception en juin 2017.



Valorisation du patrimoine naturel; les orgues basaltiques de la butte sont révélées et soulignées par la création d'un pierrier protégé par un garde-corps.

© Atelier CAP Paysage

## ESPACES PUBLICS

### Cambium Paysage

Le projet concerne la requalification patrimoniale et paysagère des espaces publics du centre-bourg, avec l'objectif d'y retrouver des lieux de convivialité en dialogue avec l'architecture vernaculaire et les éléments de petit patrimoine. Le contexte patrimonial sensible (site inscrit) a conduit la commune à porter une attention particulière à la bonne intégration paysagère des aménagements. Par ailleurs, au vu de la fréquentation touristique croissante des gorges du Nan, le projet a aussi pour vocation de s'adresser à tous les usagers, qu'il s'agisse des riverains ou des touristes et promeneurs occasionnels.

#### Fiche technique

**Programme:** Requalification patrimoniale et paysagère des espaces publics.

**Maîtrise d'ouvrage:** Mairie de Cognin-les-Gorges.

**Maîtrise d'œuvre:** Cambium Paysage (38), Études Conseils et Engineering - ECE (VRD).

**Date:** Réception en 2017.



En haut : place de la Fontaine, vue dans l'axe de la promenade piétonne menant vers le haut-village. En bas : placette du haut-village, que le report du stationnement en aval a permis de libérer au profit des piétons.

© Cambium Paysage

## BELVÈDÈRE DU LAVAUX

### BIGBANG

#### Paysage Urbanisme Architecture

Le projet est conçu comme une micro-architecture, dont les lignes de composition, les matériaux et coloris font écho au paysage des reliefs du Haut-Chablais, dans lequel il s'inscrit : l'escalier, les lignes du belvédère et de son abri s'intègrent à la pente et aux versants en arrière-plan. L'opération est liée à un programme Interreg France-Suisse nommé Des belvédères sur la frontière. Dans la continuité du réaménagement de la rue Nationale, elle associe un belvédère propice à la contemplation du grand paysage du lac Léman et un escalier qui relie l'artère principale du village et les rives en contrebas.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un belvédère et d'un escalier.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Saint-Gingolph.

**Maîtrise d'œuvre:** BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture (69), Safège (VRD).

**Date:** Réception en juin 2016.



En haut : le belvédère, l'abri et l'escalier d'accès à la promenade du quai André Chevalet. En bas : la proue du belvédère, depuis l'amorce de l'escalier d'accès à la promenade des quais.

© Jonathan Letoubon

# Valeurs<sup>®</sup> d'exemples

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT ET PRIX DU PUBLIC

P20

**PARC DÉPARTEMENTAL DE LORIENT**  
BASE Paysage + Collectif Dérive  
+ A et cetera + Jeanne Aimé-Sintès

## MENTION

P21

**MOBILIER DU PARTAGE DES EAUX**  
Éric Benqué

## CANDIDATS

P22

**HALLE PERDTEMPS**  
Dosse Architecte

**ZAC DES TROIS FÉES - LES QUARTIÈRES**  
Atelier Villes & Paysages

P23

**JARDIN SECRET DE SAINT-RAMBERT**  
BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture

**JARDINS FAMILIAUX DE LÉMENC**  
L'atelier des cairns  
+ épure - architecture & patrimoine

## CATÉGORIE Espace public et aménagement paysager

Collectivités de plus  
de 2 000 habitants

À l'échelle d'un grand parc régional comme à celle d'une placette, le rôle des collectivités est évidemment primordial dans la gestion du territoire. Quel que soit le type d'aménagement projeté, elles se doivent d'être sensibles à l'existant, à la valeur du paysage, aux besoins des habitants et aux enjeux environnementaux, économiques et sociaux. Dès lors, le dialogue instauré entre le maître d'ouvrage, les maîtres d'œuvre et les usagers est indispensable à la réussite du projet.

## PARC DÉPARTEMENTAL DE LORIENT

BASE Paysage + Collectif Dérive  
+ A et cetera + Jeanne Aimé-Sintès

LAURÉAT

Prix  
du  
public



Espace naturel sensible situé à proximité de Valence, le Parc départemental de Lorient accueille près de 200 000 visiteurs par an. Le projet Parc pour tous vise à améliorer les conditions d'accueil du public et à adapter les usages tout en préservant ses qualités environnementales et paysagères. Il combine, de façon originale, un volet paysager à un volet artistique et participatif. Conçus dans l'esprit des lieux, les aménagements sont très sobres : une prairie simplement fauchée pour créer deux chemins et, à leur croisement, un long platelage bois offert à toutes les destinations, des allées restaurées et agrémentées d'un nouveau mobilier, une aire de stationnement délimitée par des traverses en chêne, des ganivelles et des barrières de branchages récupérés sur site, de nouvelles plantations pour conforter celles existantes... Réalisé dans le cadre de résidences artistiques et avec la participation des utilisateurs, le parcours Anima Motrix offre au visiteur l'expérience d'une autre façon d'être dans le paysage – celle de l'animal – et l'invite à approfondir son rapport à la nature, à profiter des sons, à observer... Les œuvres – la Hutte, l'Essaim, le Nid... – contribuent ainsi, de manière à la fois poétique et ludique, à tester de nouvelles activités et de nouveaux lieux.



En haut : l'amphithéâtre extérieur, conçu tel un nid, en châtaignier. En bas : au bout du cheminement en ganivelles, l'essaim est un observatoire à l'ombre du bois de la Véore.

### Fiche technique

**Programme :** Aménagement paysager et artistique d'un parc de 17 hectares.

**Maîtrise d'ouvrage :** Département de la Drôme.

**Maîtrise d'œuvre :** Agence BASE Paysage (69), parcours artistique et participatif Anima Motrix par le Collectif Dérive, accompagné par A et cetera (93) et Jeanne Aimé-Sintès (26), commissariat artistique par De l'aire (26).

**Date :** Réception en juillet 2017.

© Juan Robert

© Eric Benqué

## MOBILIER DU PARTAGE DES EAUX

Éric Benqué

MENTION



En haut : la conception, les matériaux et les plateformes sont des punctuations sensibles et durables. En bas : différentes postures de contemplation sont offertes sur ces installations en châtaignier.

À l'interface entre Atlantique et Méditerranée, le mobilier du Partage des Eaux est une des installations artistiques pérennes qui invitent à la contemplation des Monts d'Ardèche. Le designer Éric Benqué a imaginé et mis en œuvre des bancs et des plateformes à partir d'un seul élément : le liteau de châtaignier d'1 mètre de long. Issus de bois local et de fabrication ardéchoise, les modules sont implantés sur différents sites de découverte. Ils ont été conçus pour créer des jeux de lumière, laisser la végétation s'appropriier ces supports et l'eau s'écouler, en lien avec la philosophie du parcours artistique.

### Fiche technique

**Programme :** Mobilier du Partage des Eaux.

**Maîtrise d'ouvrage :** Parc naturel régional des Monts d'Ardèche.

**Maîtrise d'œuvre :** Éric Benqué Designer (75).

**Date :** Réception en décembre 2017.

## HALLE PERDTEMPS

**Dosse Architecte**

Implantée sur une place entre l'église et l'arrivée depuis le lac, la halle présente une architecture sobre, faite de matériaux nobles, en résonance avec le lieu. Conçue dans une écriture contemporaine respectueuse de l'âme des anciennes halles du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'utilisation du métal et du bois, son image est dynamique. Sa structure aérienne et légère laisse l'espace de la place la traverser sans rupture physique. L'ambiance générale est traduite par la lumière, l'ombre et les repères, que renforcent des points de vue diversifiés sur la ville.

### Fiche technique

**Programme:** Création d'une halle au cœur d'une cité thermale.

**Maîtrise d'ouvrage:** Ville de Divonne-les-Bains.

**Maîtrise d'œuvre:** Dosse Architecte (01), Chapuis (structure), Caillaud Ingénierie (fluides).

**Date:** Réception en janvier 2014.



Structure légère en acier, offrant un impact au sol limité.

© Dosse Architecte

## ZAC DES TROIS FÉES LES QUARTIÈRES

**Atelier Villes & Paysages**

Dix hectares d'espaces publics viennent accompagner des formes diversifiées d'habitat. La composition générale est structurée par les intersections entre les trames viaires, piétonnes et végétales. Ces espaces d'échanges, préservés de l'automobile, intègrent les vergers et les chemins d'exploitation existants, mais aussi la fonction hydraulique. Les voies routières prennent naturellement leur place dans le système général de desserte. Environnement paysager, mixité sociale et d'usages contribuent ainsi à apporter un cadre de vie respectant l'identité de Cébazat.

### Fiche technique

**Programme:** Aménagement des espaces publics de la ZAC des Trois Fées - Les Quartiers, tranches 1 et 3.

**Maîtrise d'ouvrage:** Ophis du Puy-de-Dôme.

**Maîtrise d'œuvre:** Atelier Villes et Paysages (69), Egis (VRD et environnement), Serca Sayat (géomètre).

**Date:** Réception en octobre 2017.



En haut : au centre, une vaste esplanade en dallage de pierres de Bouzentès, une roche volcanique du Cantal. En bas : aménagement des jardins d'Alice.

© Romain Sarry

## JARDIN SECRET DE SAINT-RAMBERT

**BIGBANG**

**Paysage Urbanisme Architecture**

Ce jardin, réunissant deux espaces historiquement clos, occupe une situation remarquable, au contact du bourg ancien et surplombant la Saône au droit du site médiéval classé de l'Île Barbe. Le projet d'aménagement est respectueux du lieu et révèle un ensemble homogène, organisé en quatre grandes séquences ; chacune d'elles trouvant son identité dans une combinaison de matérialités, de mobiliers et une palette végétale construite autour de sujets d'ornement ou de collection. Plusieurs démolitions d'ouvrages et un jeu de passerelles légères et d'escaliers ont permis de relier les différents segments et de répondre au besoin de désenclavement.

### Fiche technique

**Programme:** Réhabilitation et extension du jardin de Saint-Rambert.

**Maîtrise d'ouvrage:** Ville de Lyon.

**Maîtrise d'œuvre:** BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture (69), Safege (VRD).

**Date:** Réception en 2014.



En haut : le « passage inférieur » menant au « jardin ondulant ».  
En bas : « les passages » reliant l'ancien verger au « jardin ondulant ».

© Jonathan Letoubon © BIGBANG Paysage Urbanisme Architecture

## JARDINS FAMILIAUX DE LÉMENC

**L'atelier des cairns  
+ épure - architecture & patrimoine**

Au pied de l'église Saint-Pierre et du couvent de la Visitation, les anciens potagers des sœurs sont transformés en 40 jardins familiaux. Un mail de cerisiers est conservé et sert d'espace collectif avec tables et bancs. Chaque parcelle est délimitée par de petits plots en bois brut qui servent d'assises pour les jardiniers. Chacun d'entre eux possède un casier d'1 mètre carré, exécuté sur mesure, ainsi que son mobilier pour ranger ses graines et outils. Les stationnements sont réalisés en herbe renforcée, le chemin principal en stabilisé et les allées secondaires laissées en herbe.

### Fiche technique

**Programme:** Aménagement des jardins familiaux de Lémenc dans les anciens potagers du couvent.

**Maîtrise d'ouvrage:** Communauté d'agglomération de Grand Chambéry.

**Maîtrise d'œuvre:** L'atelier des cairns, paysagiste concepteur mandataire (73), épure - architecture & patrimoine, cotraitant (73).

**Date:** Réception en 2015.



En haut : en plein cœur de Chambéry, ces jardins sont un lieu de production et de rencontre, ainsi qu'un refuge pour la biodiversité.  
En bas : les casiers sur mesure dédiés à chaque jardinier.

© L'atelier des cairns - Jérémie Huët

# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT

P26

**GROUPE SCOLAIRE LES VENTS BLANCS**  
Composite architectes

## MENTIONS

P27

**ÉQUIPEMENT SPORTIF**  
Atelier du Rouget  
Simon Teyssou & associés

P28

**GRANGE, ÉTABLE ET FROMAGERIE**  
Îlot architecture

## PRIX DU PUBLIC

P29

**ÉCOLE**  
let's GO architectes

## CANDIDATS

P30

**COMPLEXE SPORTIF**  
Richard Plottier  
Architectes Urbanistes Associés

**RESTAURANT SCOLAIRE  
DU LYCÉE LANLANDE**

Jacques Gerbe Architecte

P31

**GROUPE SCOLAIRE**  
atelier d'architecture m<sup>2</sup>

**COLLÈGE JEAN-JACQUES SOULIER**  
atelier d'architecture m<sup>2</sup>

P32

**SALLE POLYVALENTE**  
Esteve & Dutriez Architectes

**MÉDIATHÈQUE DRÔME DES COLLINES**  
B\_CUBE Architectes

P33

**BÂTIMENT ITER**  
Mégard Architectes

**LA MATHEYSINE  
MAISON DU TERRITOIRE**  
Patey Architectes

P34

**CENTRE D'EXPLOITATION ET D'INTERVENTION**  
Atelier David Fargette architecte

**GYMNASE ALICE MILLIAT**  
Dietrich Untertrifaller + Tekhnê Architectes

P35

**CENTRE ÉQUESTRE**  
Fabriques Architectures Paysages

**CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL**  
Michel Soubeyrand Architecte

P36

**ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE**  
Naud-Passajon Architecte  
+ Jean-Paul Déjos Architecte

**PAVILLON D'ACCUEIL**  
R Architecture

## CATÉGORIE

# Bâtiment public, lieu de travail et de service

## Construction neuve

Construire un nouvel équipement public est un acte majeur pour les maîtres d'ouvrage car il s'agit de contribuer à la fabrication de la ville. Un nouveau groupe scolaire, un gymnase flambant neuf ou une médiathèque récente sont des éléments indispensables à une vie en collectivité épanouissante. Ainsi, ils marquent l'histoire de nos cités, contribuent à leur identité et assurent leur développement.

## GROUPE SCOLAIRE LES VENTS BLANCS

Composite architectes

LAURÉAT



Afin d'accueillir sa population scolaire toujours plus nombreuse, la commune de Reignier-Ésery a choisi un site proche du centre-bourg, en bordure d'une vaste plaine agricole. Le programme du nouveau groupe scolaire s'est avéré d'une réalisation complexe, tant dans son articulation avec le site, en pente, qu'en matière d'orientation et de gestion du vent dominant. En tenant compte de ces paramètres, il a fallu en effet installer et organiser, sur 2 650 mètres carrés de plancher, un groupe scolaire de dix classes, des espaces périscolaires, une salle d'évolution, une salle à manger avec office en liaison froide, plus deux cours autonomes. Le parti pris des architectes du cabinet grenoblois Composite a consisté à optimiser la forme de la parcelle pour ouvrir au mieux les espaces et offrir des accès de plain-pied aux différents cycles et ensembles fonctionnels. La géométrie, dépliée à l'instar d'un boomerang sur un rez-de-chaussée plus un niveau, libère et qualifie les espaces tout en les baignant de lumière naturelle.



En haut : entrée de l'école. En bas gauche : plan de masse.  
En bas droite : vue du patio et de la terrasse.

### Fiche technique

**Programme :** Construction d'un groupe scolaire de dix classes avec espaces périscolaires.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Reignier-Ésery.

**Maîtrise d'œuvre :** Composite architectes (38), EA2C (économie), Artelia (TCE), Orfea (acoustique).

**Date :** Réception en juillet 2015.

© Studio Erick Salliet

© Benoit Alazard

## ÉQUIPEMENT SPORTIF

Atelier du Rouget  
Simon Teyssou & associés

MENTION



En haut : façade principale le long de la piste.  
Au milieu et en bas : abrités des intempéries par les portiques en lamellé-croisé de douglas, les panneaux de mélèze de la façade exposée est restent apparents.

Conçu comme une halle en bois, l'équipement sportif du stade d'athlétisme de la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac comprend des vestiaires, un local pour le matériel sportif, des bureaux et un espace d'échauffement pour les coureurs. Composé de portiques resserrés en lamellé-croisé de douglas, issu de plantations locales, selon un entraxe de 1,25 mètre produisant un rythme régulier le long de la piste et un effet cinétique, il est doté d'une toiture en porte-à-faux qui abrite les gradins amovibles.

### Fiche technique

**Programme :** Construction des vestiaires du stade d'athlétisme de la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune d'Aurillac.

**Maîtrise d'œuvre :** Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés (15), Igetec (TCE).

**Date :** Réception en octobre 2015.

## GRANGE, ÉTABLE ET FROMAGERIE

ÎLOT architecture

MENTION



Implanté sur une forte pente, le projet est constitué de trois volumes qui en épousent la forme naturelle. La fromagerie enterrée est seulement visible par sa façade est. L'étable en charpente bois, dont l'inclinaison de toiture reprend celle du terrain, présente un faîtage ne dépassant jamais le niveau de la route en surplomb. Et, dans la continuité, la fenière est réorientée aux fins de minimiser l'impact visuel de sa longueur. Des matériaux traditionnels et locaux ont été mis en œuvre afin d'assurer sa pérennité et de minimiser le transport : pierre de granite des soubassements et bardage en douglas et épicéa proviennent du site même.

### Fiche technique

**Programme :** Construction d'une grange, d'une étable et d'une fromagerie pour le GAEC de Pradeloup.

**Maîtrise d'ouvrage :** GAEC de Pradeloup, Abbaye de Randol.

**Maîtrise d'œuvre :** ÎLOT Architecture - Patrick Léaud (63), BETMI (structure béton), Sylva Conseil (ingénierie bois), ACFI (fluides), CS2N (économie).

**Date :** Réception en novembre 2015.



En haut : la volumétrie suit les courbes de niveaux naturelles du site.  
Au milieu : le bardage bois des façades est protégé des intempéries par un débord de toiture. En bas : l'étable.

© Denis Fourcher

© letsgo architectes

## ÉCOLE

let's GO architectes



En haut : face au parvis, la toiture au large débord marque l'entrée de l'école.  
En bas : les circulations généreuses sont équipées de mobilier sur mesure.

L'école reprend certaines typologies typiques du Pertuis tout en les réinterprétant. Façades et toitures habillées de zinc noir, renforcements vêtus de bois et soubassements protégés par des murets en lauze de Pertuis sont autant d'éléments qui jouent avec les archétypes de ce col à plus de 1 000 mètres d'altitude. L'intérieur est conçu autour d'un grand espace commun et est doté de murs mobiles adaptés aux besoins de découpage. Chauffage par géothermie verticale, ventilation double flux et isolation renforcée, le bâtiment, baigné de lumière naturelle, est économe et écologique.

### Fiche technique

**Programme :** École de Pertuis.

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie du Pertuis.

**Maîtrise d'œuvre :** let's GO architectes (43).

**Date :** Réception en avril 2017.

## COMPLEXE SPORTIF

### Richard Plottier Architectes Urbanistes Associés

L'architecture minimaliste du bâtiment aux lignes tendues à l'horizontale souligne le paysage environnant et donne lieu à la bonne intégration de ce complexe au terrain en pente. Habillé d'une veste en aluminium, il bénéficie d'une isolation par l'extérieur. La fine structure métallique est dotée d'une membrure supérieure, qui disparaît dans la hauteur du plafond bois. Une enveloppe translucide assure, dans chacune des salles de sports, un éclairage diffus sur la totalité des aires d'évolution. La nuit, le complexe se métamorphose en lanterne magique dans un paysage vierge de toute autre construction.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un complexe sportif.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Thoiry.

**Maîtrise d'œuvre:** Richard Plottier Architectes Urbanistes Associés (69), Sintec (TCE), AR-C (structure), Céna Ingénierie (fluides), Arbotech (économie).

**Date:** Réception en février 2013.



En haut: volumes d'une pure clarté. En bas: le complexe est inscrit dans la pente.

© Studio Erick Sailliet

© atelier d'architecture m²

## GRUPE SCOLAIRE

### atelier d'architecture m²

Le choix de la parcelle, à l'entrée de bourg, en liaison avec la salle des fêtes, a permis d'éviter l'implantation de stationnements supplémentaires. Le parti pris architectural découle de la géométrie du terrain et de son alignement longeant la route. L'organisation intérieure s'articule suivant cet axe linéaire, avec, au centre, la « rue », comme une circulation rythmée par la lumière et un jeu de mobilier coloré servant de vestiaires pour les enfants. La façade, ponctuée de poteaux inclinés et de menuiseries en aluminium inspirées des vitraux, s'étire le long du préau en métal-textile formant des vagues.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un groupe scolaire de 1153 m².

**Maîtrise d'ouvrage:** Mairie d'Estivareilles.

**Maîtrise d'œuvre:** atelier d'architecture m² (03), EG Thermique (fluides), Grontmij (structure), Cyrille Marinier (économie).

**Date:** Réception en octobre 2014.



En haut: vue sur la façade sud-est. En bas: vue depuis l'entrée d'Estivareilles. L'espace végétal sera prochainement planté pour protéger visuellement la cour.

## RESTAURANT SCOLAIRE DU LYCÉE LALANDE

### Jacques Gerbe Architecte

Réalisé à l'extrémité sud du lycée, ce restaurant scolaire installe une continuité entre la partie historique et les nouvelles constructions. Tourné vers l'urbain et un espace vert fortement végétalisé, il a été conçu comme un lien entre les lycéens, la ville et le parc de la préfecture. En contraste avec la zone « studieuse », la demi-pension, en structure bois, est orientée vers le soleil, créant une pause pendant le temps scolaire, un moment de respiration et de détente. Protégé du sud par une grande ombrière et donnant sur un jardin humide et une clôture vitrée, l'édifice est une invitation à l'évasion.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction du restaurant scolaire du lycée Lalande.

**Maîtrise d'ouvrage:** Région Auvergne-Rhône-Alpes.

**Maîtrise d'œuvre:** Jacques Gerbe Architecte (01), AUM Architectes Urbanistes (économie), Chapuis (structure), Synapse Construction (fluides), Tribu (acoustique).

**Date:** Réception en mars 2014.



Ombrière protégeant la façade, largement vitrée et ouverte sur la ville et le parc.

© Cécile Gerbe-Servetaz pour le Photo Club Bressan, Benja Razafimahera pour le Photo Club Bressan, CAUE de l'An

© atelier d'architecture m²

## COLLÈGE JEAN-JACQUES SOULIER

### atelier d'architecture m²

Le collège Jean-Jacques Soulier, sur les hauteurs de Montluçon, était le dernier de type Pailleron du département. Accueillant plus de 650 élèves, le projet de reconstruction est ambitieux en matière de qualité environnementale: chauffage urbain au bois, architecture à ossature bois et jeux de toitures végétalisées participent à cette exigence. L'architecture morcelée et fonctionnelle accompagne la pente pour s'intégrer au paysage urbain et répondre à une démarche bioclimatique. La transparence et la simplicité des volumes favorisent l'appropriation du lieu par les jeunes qui le fréquentent.

#### Fiche technique

**Programme:** Reconstruction du collège Jean-Jacques Soulier.

**Maîtrise d'ouvrage:** Conseil Départemental de l'Allier.

**Maîtrise d'œuvre:** atelier d'architecture m² (03), Esteves & Scuotto Associés (03), Chevrier (structure), EG Thermique (thermique), Tramier (fluides), ECET (électricité), Cyrille Marinier (économie), Sylva Conseil (structure bois).

**Date:** Réception en septembre 2014.



En haut: le nouveau collège, en plusieurs volumes, est construit en mur à ossature bois bardé de zinc. En bas: l'entrée du self est protégée par un préau métal-textile.



## SALLE POLYVALENTE

### Esteve & Dutriez Architectes

La salle d'animation est développée à l'ouest d'un bâtiment réhabilité en logement et espaces techniques. Elle s'ouvre au sud sur le paysage et bénéficie d'apports solaires passifs. Un bandeau de zinc, en surplomb, court en périphérie pour gérer l'ensoleillement d'été et créer un accès et un parvis protégés. L'écriture architecturale contemporaine se traduit aussi à l'échelle des matériaux et de la finition (menuiseries bois toute hauteur, béton lisse et désactivé, détails en zinc) et s'associe à des choix de solutions à faible impact (chaudière bois, isolation biosourcée, récupération des eaux de pluie).

#### Fiche technique

**Programme:** Réhabilitation et construction d'une salle polyvalente et aménagements paysagers.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Saint-Gineys-en-Coiron.

**Maîtrise d'œuvre:** Agathe Esteve & Thibaut Dutriez (07).

**Date:** Réception en juin 2015.



En haut: le projet se compose de jeux de volumes marqués, entre réhabilitation et extension. En bas: l'écriture contemporaine accompagne le bâti rénové dans un cadre de vie repensé largement.

© Thibaut Dutriez

© Jean-Marc Blache

## MÉDIATHÈQUE

### DRÔME DES COLLINES

#### B\_CUBE Architectes

La médiathèque s'appuie sur la trame urbaine existante pour créer un îlot ouvert sur la ville qui ménage une percée visuelle vers les collines. Elle est composée d'un socle en béton et de trois volumes flottants en structure bois à l'étage. Évoquant le voisinage du fleuve et de la rivière, un parement en gabions de galets recouvre le soubassement. Grâce à sa conception bioclimatique et son isolation renforcée, le projet répond au niveau BBC neuf tertiaire. Des transparences assurent une très belle lumière naturelle à l'intérieur des locaux. Le traitement des abords donne lieu à l'infiltration des eaux pluviales sur la parcelle.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction d'une médiathèque départementale de 1 398 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage:** Département de la Drôme.

**Maîtrise d'œuvre:** B\_CUBE Architectes (69).

**Date:** Réception en mars 2014.



En haut: la construction de cette médiathèque est le point de départ du renouveau de tout un quartier. En bas: des patios plantés conduisent la lumière naturelle au cœur du bâtiment.

© B\_CUBE architectes

© Studio Erick Salliet

## BÂTIMENT ITER

### Mégard Architectes

Le programme prévoyait d'offrir à des chercheurs des lieux de travail spécifiques (*workshop*, projet, espaces de détente...) avec de hautes technologies appropriées de communication, confrontation, recherches et d'expérimentations. Selon les souhaits de la maîtrise d'ouvrage, le projet, compact et rationnel, a été conçu suivant une démarche de haute qualité environnementale. Ainsi, il a été réalisé en ossature bois et isolation en fibre de bois (murs, plancher entre les deux niveaux et toiture), reposant sur un radier béton sur terre-plein.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un bâtiment de bureaux de 900 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage:** ALAT, Air Liquide Advanced Technologies.

**Maîtrise d'œuvre:** Mégard Architectes (01), Batisphère (contractant général), Arborescence (structure bois), Betics (fluides), Adis (structure béton).

**Date:** Réception en 2016.



En haut: la terrasse sud est couverte d'une pergola pour offrir un espace agréable l'été. En bas: de larges baies vitrées et un grand débord de toit s'ouvrent sur le paysage.

## LA MATHEYSINE

### MAISON DU TERRITOIRE

#### Patey Architectes

Les traces de l'extraction du charbon sont omniprésentes dans les environs de La Mure: le train, les puits, les scories d'un passé encore perceptible signent l'histoire des mines. La Maison du territoire prend place sur un site où la nature (l'eau de la Jonche, les arbres...) se conjugue avec des éléments industriels (voie ferrée, pylônes électriques...). Plutôt que de nier cette dualité, la conception s'est faite avec elle. L'impact sur le foncier est minimisé. Pour assurer une qualité, créer une émotion, maîtriser des performances techniques et environnementales, le parti a été pris de concevoir une volumétrie compacte et simple.

#### Fiche technique

**Programme:** Construction de la Maison du Conseil général du territoire de la Matheysine.

**Maîtrise d'ouvrage:** Département de l'Isère - Direction territoriale de la Matheysine.

**Maîtrise d'œuvre:** Patey Architectes (73), Artelia (structure, hydraulique), CET (fluides, SSI), IBSE (VRD, paysage, OPC).

**Date:** Réception en août 2015.



En haut: vue sur l'entrée et la grande salle au premier plan. En bas: passage des voies de chemin de fer le long du bâtiment.

## CENTRE D'EXPLOITATION ET D'INTERVENTION

Atelier David Fargette architecte

Le centre d'exploitation et d'intervention est inscrit sur un site en pleine évolution, sur un plateau basaltique à l'une des entrées de la ville. Son architecture, discrète et sensible, est inspirée du paysage agricole remarquable mais néanmoins traversé par le contournement, le long duquel le projet s'implante. Celui-ci s'ouvre sur le paysage au nord et à l'est. Les différents volumes sont organisés autour d'une cour centrale protégée des vents. Un bandeau pare-vent clôturant l'ensemble comme un écho aux murets alentour et l'utilisation du bois de pays participent à la création d'un nouveau paysage.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un centre d'exploitation et d'intervention.

**Maîtrise d'ouvrage:** Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DREAL) Auvergne.

**Maîtrise d'œuvre:** Atelier David Fargette architecte (43), Archipente architecte associé (42), BIGBANG (paysage), Egis (économie, fluides, HQE), Lignalithe (structure).

**Date:** Réception en juillet 2017.



En haut: vue depuis la cour vers les travées de garages et l'administration.  
En bas: vue sur l'arrière des garages, le mur périphérique et le paysage lointain.

© Laurent Keller

© David Desaleux



En haut: vue depuis la route d'accès en surplomb.  
En bas: détail du revêtement de ganivelles de châtaigner.

## GYMNASÉ ALICE MILLIAT

Dietrich Untertrifaller + Tekhnê Architectes

Le gymnase Alice Milliat concourt à la vie d'un nouveau quartier dense, construit sur d'anciennes friches industrielles en fin de mutation. Tel un monolithe, il affiche sa dimension publique par sa singularité et interpelle le piéton par sa matérialité et l'épure de ses lignes. Construit principalement en ossature bois avec une isolation en bottes de paille, le projet maximise l'emploi de matériaux biosourcés et renouvelables. À l'intérieur, un plancher-caisson sculptural répond aux exigences structurelles et au confort des utilisateurs en matière de correction acoustique et d'apport de lumière naturelle.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un gymnase omnisports de 2700 m<sup>2</sup>, ZAC du Bon Lait.

**Maîtrise d'ouvrage:** Ville de Lyon.

**Maîtrise d'œuvre:** Dietrich Untertrifaller (75), Tekhnê Architectes (cotraitant).

**Date:** Réception en 2016.



En haut: par son échelle et sa loggia, le gymnase contribue à la création d'une centralité de quartier. En bas: la toiture donne à la salle multisports toute sa noblesse, grâce à un plancher-caisson bois sculpté.

© Julien Lanoë

© Michel Soubeyrand Architecte

## CENTRE ÉQUESTRE Fabriques Architectures Paysages

Ce centre équestre complète l'offre touristique du vaste site naturel du Beaujolais Vert. Le bâtiment s'offre au regard depuis des vues surplombant le site. Une généreuse couverture de ganivelles en châtaigner abrite la totalité des installations. Traditionnellement utilisée comme matériau de clôture, cette maille de bois déroulée du faitage jusqu'en pied de façade lui confère un caractère singulier et produit une version élégante du hangar agricole. L'unité plastique de cette enveloppe, associée à une géométrie très simple et l'évidence d'une implantation dans le sens du vallon, donne à cet édifice une force architecturale à la mesure du paysage grandiose du lac des Sapins.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un centre équestre et poney club sur le site du lac des Sapins.

**Maîtrise d'ouvrage:** Syndicat mixte pour l'aménagement du lac des Sapins.

**Maîtrise d'œuvre:** Fabriques Architectures Paysages, Pierre Janin (69).

**Date:** Réception en décembre 2015.

## CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL

Michel Soubeyrand Architecte

Le projet du centre technique du Bourget-du-Lac regroupe l'ensemble des services techniques de la mairie, jusqu'alors dispersés sur la commune: stockages, ateliers, vestiaires et bureaux. Le bâtiment vient s'encaster dans le terrain côté amont et disparaît sous une couverture végétalisée. Il tire parti de la topographie et s'insère dans le paysage naturel en offrant ainsi confort thermique et d'usage. La serre d'hivernage, très visible depuis la rue, participe à la qualité de l'ensemble. L'équipe de maîtrise d'œuvre a travaillé en étroite concertation avec les futurs utilisateurs.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un centre technique municipal.

**Maîtrise d'ouvrage:** SAS Développement pour la commune du Bourget-du-Lac.

**Maîtrise d'œuvre:** MS architecte Michel Soubeyrand (73), Eneos Architecture Nicolas Baron (économie et suivi chantier), Stebat (structure), Actif (fluides).

**Date:** Réception en décembre 2016.



En haut: les bureaux sont protégés d'un trop fort ensoleillement par une large casquette en zinc et bois. En bas: angle sud-est, façade principale en bois et zinc.

## ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

**Naud-Passajon Architecte  
+ Jean-Paul Déjos Architecte**

Cette école pédagogique et ludique, inspirée des qualités sensibles de l'architecture locale, est conçue pour l'épanouissement de l'enfant. Elle s'articule autour d'une grande halle, évoquant les anciens séchoirs à tabac du village. Sa réalisation durable et responsable est le fruit d'un dialogue ouvert et permanent et d'une démarche environnementale très performante : bois local non traité, chaufferie à granulés bois, récupération des eaux de pluie pour les jardins et la mare pédagogiques, éclairage naturel des circulations, utilisation d'enduit en terre crue, isolation et étanchéité à l'air optimales.

### Fiche technique

**Programme :** Construction d'une école élémentaire de quatre classes, avec salle d'activités et bibliothèque.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Sainte-Hélène-du-Lac.

**Maîtrise d'œuvre :** Naud-Passajon Architecte (73) et Jean-Paul Déjos architecte cotraitant (74), TECLM (économie), Ingexo (structure béton), Arborescence (structure bois), ADF (fluides).

**Date :** Réception en 2013.



En haut : la façade en clins ajourés permet la ventilation naturelle de la grande halle centrale. En bas : vue depuis le parvis.

© Christophe Naud-Passajon

## PAVILLON D'ACCUEIL

**R Architecture**

La station de Flaine, labellisée Patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle, est un site marqué par un héritage culturel fort et une architecture de béton, témoins d'une époque aujourd'hui révolue. C'est dans cet univers que le projet s'insère. Le pavillon d'accueil est un élément architectural identifiable, fédérateur et contemporain situé à l'entrée de la station de ski pour accueillir le public. En référence à la forme architecturale de Marcel Breuer, le volume taillé en facettes est un écho plastique aux « pointes de diamant » des immeubles de la station, construits dans les années 1960.

### Fiche technique

**Programme :** Construction d'un pavillon d'accueil et de deux logements individuels saisonniers.

**Maîtrise d'ouvrage :** Syndicat Intercommunal de Flaine.

**Maîtrise d'œuvre :** R Architecture (75), GMGB (TCE).

**Date :** Réception en décembre 2013.



En haut : façade principale du pavillon d'accueil. En bas : la façade nord avec le logo de Flaine.

© Valentin Jeck



# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT

P40

### LA PASSERELLE

Vurpas Architectes

## MENTION

P41

### MÉDIATHÈQUE LA MAISON D'ÉMI LIEN

Marc Giury Architecte

## FOCUS

P42

### RÉHABILITATION DE LA MAIRIE

Guy Desgrandchamps

## CANDIDATS

P43

### CENTRE DE FORMATION ET D'ANIMATION

Pascale Guillet architecte

### GRAND SITE DU PUY MARY

Heidrun Plank architecte et paysagiste

P44

### VILLA BALTHAZAR

Atelier d'architecture Herué Tézier

### ÉCOLE MATERNELLE ET CRÈCHE

Composite architectes

P45

### INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES

Chapuis Royer Architectes

### AGENCE D'ARCHITECTURE

Rauch Mouraire Ressouche Architecture

P46

### ART 2

Charlotte Delalex Architecte

### THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

WIMM Architectes + SILO

## CATÉGORIE

# Bâtiment public, lieu de travail et de service

## Rénovation-extension- réhabilitation

Les besoins de nos sociétés contemporaines évoluent constamment et le patrimoine architectural de nos villes est formidable car capable de les accueillir. De ce fait, les opérations de reconversion voient les édifices anciens transformés sans perdre leur âme. Ainsi préservés, ils demeurent des témoins de l'histoire tout en prenant activement part à l'avenir.



## LA PASSERELLE

Vurpas Architectes

LAURÉAT

Prix  
du  
public



Face à la Saône, La Passerelle, nouvel espace culturel, est une pièce de puzzle lovée contre l'hôpital Montpensier, fondé au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle rassemble l'école de musique, la médiathèque, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, l'apothicairerie et le cinéma. L'ensemble est ouvert sur la cité par la connexion des cheminements existants et le scintillement des grandes façades vitrées. Ces dernières reflètent le ciel, et leurs inclusions de sérigraphies, dorées comme le cuivre, retranscrivent des extraits du célèbre Dictionnaire de Trévoux. Elles recréent également l'alignement des anciens remparts le long du fleuve. Sur les quais, le Pavillon des Arts, tel un galet de pierre, réorganise l'espace public. Au nord, côté ville, la façade s'aligne avec l'hôpital, en limite de parcelle, devant une petite place pavée ouverte sur la ruelle du Cornet, une des plus anciennes venelles de la commune. Les toitures de ce nouvel équipement sont soit végétalisées, soit recouvertes de briques posées sur chant. Elles se fondent ainsi dans les coloris des toits de tuile de la vieille ville.



En haut : la façade principale en vitrage sérigraphié doublé de voilage tissé de fils métalliques. En bas : le nouveau volume est à l'interface entre la ville ancienne et le grand paysage.

### Fiche technique

**Programme :** Construction d'une médiathèque, d'une école de musique, d'une salle de cinéma et d'un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine.

**Maîtrise d'ouvrage :** Communauté de communes Dombes Saône Vallée.

**Maîtrise d'œuvre :** Vurpas Architectes (69), Tecbat (structure), Auberger-Favre (fluides), Acouphen (acoustique), Yves Kneusé (scénographie), Daphné Vurpas et Agathe Faure (signalétique).

**Date :** Réception en juin 2013.

© Studio Erick Sailliet

© Marc Givry Architecte

## MÉDIATHÈQUE LA MAISON D'ÉMILIEN

Marc Givry Architecte

MENTION



En haut : le remplacement complet de la toiture a été l'occasion d'éclairer les combles par de généreuses baies vitrées. Au milieu et en bas : les aménagements intérieurs usent largement du bois.

C'est dans La maison d'Émilien que la médiathèque a été aménagée. Ce bâtiment, qui figure déjà sur la carte sarde de 1728, est idéalement placé au centre du bourg de Séez et bénéficie d'une grande visibilité. Sa réhabilitation a été élaborée autour d'un véritable respect du patrimoine, de la contemporanéité... et du nombre 6, décliné des marches aux fenêtres. Sensiblement surélevée, la médiathèque peut ainsi offrir une salle d'animation au rez-de-chaussée, un espace dédié aux collections au premier étage, un espace informatique et de travail pour le personnel au deuxième niveau.

### Fiche technique

**Programme :** Aménagement d'une médiathèque de 371 m<sup>2</sup> dans un bâtiment existant.

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Séez.

**Maîtrise d'œuvre :** Marc Givry Architecte (38).

**Date :** Réception en avril 2015.

## RÉHABILITATION DE LA MAIRIE

Guy Desgrandchamps

FOCUS



Sur des bases anciennes (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles), la structure de l'édifice existant, qui date de la campagne de travaux menée entre 1825 et 1827, a été maintenue dans son ensemble. La conservation des niveaux a été globalement assurée, tandis qu'un plancher supplémentaire a été créé au dernier niveau pour profiter du volume habitable sous la charpente. La résolution du système de distribution et d'accessibilité a donné l'opportunité de repenser l'entrée. Ainsi, l'avant-corps nord-ouest a été totalement reconstruit, de manière à ouvrir un accès direct depuis la place, tout en préservant le niveau de rez-de-chaussée et la structure en croix des murs porteurs intérieurs.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation de l'ancien Château de la Tour en mairie.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Samoëns.

**Maîtrise d'œuvre :** Guy Desgrandchamps architecte (74), Plantier-Deperraz (structure), Caillaud Ingénierie (économie), Brière (fluides).

**Date :** Réception en décembre 2013.



En haut : la façade principale. En bas : la façade nord-ouest.

© Romain Bianchi

## CENTRE DE FORMATION ET D'ANIMATION

Pascale Guillet architecte

Cette réhabilitation est inscrite dans un programme régional qui exigeait une grande performance énergétique, l'utilisation de matériaux biosourcés et la protection de la faune locale. Le projet est innovant en tant qu'établissement d'animation, de formation et d'accueil de groupes. Des équipements performants, et une isolation biosourcée (bois et recyclage), ont été mis en œuvre aussi bien en rénovation qu'en neuf. La conception atypique de l'extension est assumée : le volume cubique en bois abrite la circulation verticale et fait office de balcon, plongeant dans la vallée de la Borne, à la limite de la Lozère.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation d'un presbytère en un centre de formation et d'animation.

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Sainte-Marguerite-Lafigère.

**Maîtrise d'œuvre :** Pascale Guillet architecte (07).

**Date :** Réception en juillet 2017.



© Pascale Guillet

Ces vallées sont plutôt marquées par la minéralité des constructions et la structuration des terrasses. L'architecture cubique et bois de l'extension est un signe contemporain.

## GRAND SITE DU PUY MARY

Heidrun Plank architecte et paysagiste

Les traces de l'histoire sont le fil conducteur du réaménagement de ce site exceptionnel. La bâtisse existante, sans intérêt architectural, avait été construite sur les ruines d'une auberge incendiée pendant la Seconde Guerre mondiale, lors d'une traque des maquisards. Il a été décidé de garder cette mémoire en complétant ce bâtiment d'un volume symétrique, décalé, séparé par une fente vitrée et composé de matériaux différents (zinc, pierre de taille, béton brut). L'ensemble reproduit la silhouette de l'ancienne auberge, tandis que le jeu de murets de pierre sèche est un écho aux burons voisins.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation architecturale et aménagement paysager sur le Grand Site du Puy Mary.

**Maîtrise d'ouvrage :** Syndicat Mixte du Puy Mary.

**Maîtrise d'œuvre :** Heidrun Plank architecte et paysagiste (15), Langlamet (économie), Chadebec (structure et VRD), Bréhault (fluides).

**Date :** Réception en septembre 2015.



© Heidrun Plank architecte et paysagiste

En haut : vue depuis la route départementale du bâtiment existant et de son extension décalée. En bas : la nouvelle composition de façade en regard du muret de pierres sèches.

## VILLA BALTHAZAR

Atelier d'architecture Hervé Tézier

La Villa Balthazar, qui intègre espaces d'exposition et logements pour artistes en résidence, est installée dans un immeuble bâti en 1959 lors de la reconstruction d'une partie du centre historique de Valence. La réhabilitation met en valeur la qualité de cette architecture, classée Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle. L'isolation intérieure préserve la modénature des façades. Des éléments décoratifs (escalier monumental, sculpture en ronde-bosse...) ou constructifs (plafonds de béton alvéolé, finition des piliers en béton bouchardé) sont conservés et valorisés. Reliant les deux corps de bâtiment dans lequel le projet se répartit sur plusieurs niveaux, un étroit volume neuf accueille l'entrée.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation d'un bâtiment années 60 de 965 m<sup>2</sup> en espaces d'exposition et logements.

**Maîtrise d'ouvrage :** Privée.

**Maîtrise d'œuvre :** Atelier d'architecture Hervé Tézier (26).

**Date :** Réception en novembre 2016.



En haut : l'ancienne Chambre d'agriculture accueille aujourd'hui une galerie d'art sur trois niveaux. En bas : entièrement réaménagés, les espaces intérieurs gardent un esprit année 1960.

© Agence Tézier et CAUE de la Drôme

© Luc Boegly



En haut : vue de l'entrée sud. En bas : vue du patio depuis la rue intérieure est.

## INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES

Chapuis Royer Architectes

L'IEP n'avait pas connu de rénovation depuis sa création, en 1948. À l'entrée, sur les façades extérieures, le choix de l'acier auto-patiné, conjugué au béton lisse ou brossé, apporte simplicité et authenticité. À l'intérieur est développée la même nudité, avec des murs en béton reliés par des passerelles métalliques, des menuiseries en bois local et une « rue » bordée de patios, qui favorisent l'éclairage naturel. Des œuvres du peintre isérois Arcabas et une sculpture de l'artiste José Séguiri viennent parfaire les lieux.

### Fiche technique

**Programme :** Rénovation de l'Institut d'Études Politiques sur le campus de Grenoble.

**Maîtrise d'ouvrage :** Grenoble-Alpes Métropole.

**Maîtrise d'œuvre :** Chapuis Royer Architectes (38), Betrec Ingénierie (structure et économie), Adret (VRD), Alp'Études (paysage), Échologos (acoustique).

**Date :** Réception en 2017.

## ÉCOLE MATERNELLE ET CRÈCHE

Composite architectes

La restructuration et l'extension de l'école ont permis d'organiser le site et d'offrir de nouvelles façades, ainsi qu'une entrée identifiable. Les bâtiments présentent un volume simple et une mise en œuvre des matériaux rigoureuse, dans une écriture contemporaine. La crèche, entièrement neuve et au premier plan, marque le renouveau du site par son architecture à la fois contemporaine et rurale. Les toits s'articulent avec un jeu d'avents, qui accompagnent le visiteur. Des éléments bois verticaux habillent les façades et les pignons. Ils s'alternent avec les grands ensembles vitrés dans un jeu de pleins et de vides.

### Fiche technique

**Programme :** Restructuration et extension de l'école maternelle, locaux périscolaires et crèche multi-accueil.

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Vaulnaveys-le-Haut

**Maîtrise d'œuvre :** Composite architectes (38), Soraetec (structure), Denizou (économie), Acouphen (acoustique), CET (fluides), Traces (VRD), Canopée (environnement).

**Date :** Réception en 2017.



En haut : vue de la cour et du préau de l'école maternelle. En bas : vue de la crèche depuis l'avenue principale.

© Jérôme Ricolleau

© Céline Frassetto



La façade volontairement épurée du bâtiment neuf limite l'impact visuel vis-à-vis de l'existant.

## AGENCE D'ARCHITECTURE

Rauch Mouraire Ressouche Architecture

Dans le secteur sauvegardé du centre historique de Riom, une ancienne forge-écurie à forte valeur patrimoniale a été conservée et valorisée. Le garage, sans intérêt architectural, a été détruit mais son emprise a servi de base à une extension aux façades entièrement vitrées, apportant légèreté et transparence. Les espaces intérieurs sont à la fois ouverts et clairement délimités par l'implantation du mobilier. Le souci du détail et l'utilisation de matériaux sobres et contrastés révèlent un bâtiment à l'écriture clairement contemporaine mais respectant l'histoire du lieu.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation d'une ancienne forge-écurie et d'un garage en une agence d'architecture.

**Maîtrise d'ouvrage :** Bruno Ressouche et Michel Mouraire.

**Maîtrise d'œuvre :** Rauch Mouraire Ressouche Architecture (63).

**Date :** Réception en décembre 2015.

## ART 2

## Charlotte Delalex Architecte

Au cœur du secteur sauvegardé de Chambéry, ce projet consiste en la transformation d'un garage de 45 mètres carrés en espace multifonctionnel ouvert et modulable, composé d'un jardin d'hiver, espace thermique de transition avec la rue, et d'une pièce principale avec quatre bureaux, salle de réunion, bibliothèque, matériauthèque, coin cuisine et sanitaires. Les matériaux ont été utilisés de manière brute et détournée: béton armé poli et panneaux bois contreplaqué pour les sols, acier laqué pour les menuiseries, acier galvanisé pour la VMC apparente, grande verrière métallique inspirée du langage de la serre...

## Fiche technique

**Programme:** ART 2 - Transformation d'un garage en espace multifonctionnel.

**Maîtrise d'ouvrage:** SCI Artemisia.

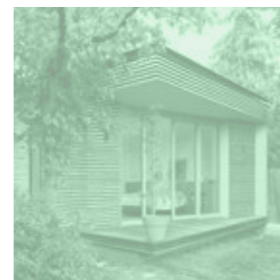
**Maîtrise d'œuvre:** Charlotte Delalex Architecte (73).

**Date:** Réception en 2017.



En haut: le jardin d'hiver, avec ses murs bruts et son sol en béton poli, vu depuis l'espace de travail. En bas: l'espace de travail, neutre et multifonctionnel.

© Charlotte Delalex Architecte



© Gilles Bertrand

## THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

## WIMM Architectes + SILO

La sixième Maison de la Culture de France, conçue par Maurice Novarina pour la ville de Thonon-les-Bains, a été inaugurée en 1964. Le bâtiment a ensuite évolué en devenant un théâtre, changeant ainsi de statut et se transformant pour accueillir de nouvelles pratiques. L'opération de réhabilitation lancée en 2012 a été l'occasion de questionner, au-delà des aspects techniques, l'usage et la programmation des espaces de cet outil de culture. Elle a conduit à retravailler en profondeur le lien du bâtiment à la ville et la qualité des espaces.

## Fiche technique

**Programme:** Réhabilitation du théâtre Maurice Novarina, avec requalification des espaces d'accueil et d'exposition, remplacement du mur-rideau, réfection de l'enveloppe, mise aux normes PMR, signalétique, accès.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Thonon-les-Bains.

**Maîtrise d'œuvre:** WIMM architectes mandataires (38), SILO architecte associé (38), Grisan architectes (assistance DET et AOR), Keops (structure), Brière (fluides et thermique), Sinequanon (OPC).

**Date:** Réception en février 2015.



En haut: vue depuis la ville moderne. En bas: promenoir et vue sur le lac.



# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉATS EX AEQUO

P.50

### ÎLOT 5D

#### RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS ET JEUNES ACTIFS

Atelier Vera &amp; Associés Architectes

P.51

### LA CLOSERAIE DES ALLYS

Catherine Boidevaix

## PRIX DU PUBLIC

P.52

### LES BOGUES DU BLAT

Atelier d'architecture Construire

## CANDIDATS

P.53

### HABITAT INTERMÉDIAIRE BEAUSÉJOURS

Richard Plottier  
Architectes Urbanistes Associés

### BÂTIMENT À USAGE MIXTE

Atelier du Rouget  
Simon Teyssou & associés

P.54

### LES MOULINS

AMD-ai

### RÉSIDENCE FONTLOZIER

Atelier d'architecture Abeille Cogne

P.55

### LE CLOS MASSON

Apoïdea Architecture

### LE JARDIN DU COTEAU

Christian Blachot Architecture

P.56

### LE BON ÉDOUARD II

Vincent Brugerolles  
et Anne Montrieul architectes

### RÉSIDENCE BAUDELAIRE

Rauch Mouraire Ressouche Architecture

P.57

### ÎLOT K

Atelier Vera &amp; Associés Architectes

### 65 LOGEMENTS COLLECTIFS

Patey Architectes

P.58

### 35 LOGEMENTS BBC

Tekhnê Architectes et Urbanistes

### MELICEM

Richard Plottier  
Architectes Urbanistes Associés

## CATÉGORIE

# Habitat groupé et collectif

## Construction neuve

Il y a, dans l'habitat collectif ou groupé, une volonté nommée densité, dont l'objectif premier est de limiter l'étalement urbain, économisant notre précieux sol. La responsabilité des maîtres d'ouvrage et des maîtres d'œuvre est alors considérable car le vivre-ensemble ne peut se faire au détriment de la nécessaire intimité de chacun.



## ÎLOT 5D – RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS ET JEUNES ACTIFS

Atelier Vera & Associés Architectes

LAURÉAT EX AEQUO



Cette résidence, éditée sur le plateau du 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, s'inscrit dans le programme de reconstruction du quartier de La Duchère, débuté en 2003. Elle se compose de deux entités distinctes : d'une part, un bâtiment en long de quatre étages, comprenant une centaine de studios étudiants ; d'autre part, une petite tour de six étages, abritant une quarantaine de logements pour jeunes actifs, articulés autour d'un grand hall d'entrée traversant en double hauteur, reliant la rue Giroud en aval au cœur d'îlot. Les façades, constituées de panneaux préfabriqués en béton, traduisent à la fois l'expression du programme – de petites unités de logements formant une « ruche habitée » – et celle d'un mode constructif rationalisé et économique – des modules standards tantôt pleins, tantôt évidés. Plus encore que le soin apporté aux détails de mise en œuvre et à l'adaptation fine de l'ouvrage à la topographie, c'est le rapport à l'architecture moderniste de l'environnement qui interpelle, en particulier la filiation constructive et le lien mimétique qu'il parvient à établir avec l'éminente Tour panoramique qui le surplombe, un bâtiment -totem livré en 1972 par l'architecte François-Régis Cottin, labellisé Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, et devenu véritable emblème du quartier.



En haut : vue depuis l'avenue du Plateau. En bas gauche : vue de l'accès rue Françoise-Giroud. En bas droite : porche d'accès bas depuis l'accueil de la résidence universitaire.

### Fiche technique

**Programme :** Construction neuve d'une résidence pour étudiants et jeunes actifs de 4 100 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage :** Résidences Sociales de France - Groupe 3F.

**Maîtrise d'œuvre :** Vera & Associés Architectes (69), mandataire en phase conception, Lyon Fontanel, mandataire groupement en phase réalisation, Denizou (économiste), Cetus (structure), Prelem (fluides), Étamine (HQE).

**Date :** Réception en juillet 2017.

© Jérôme Ricolleau

© CAUE 74 – Romain Bianchi

## LA CLOSERAIE DES ALLYS

Catherine Boidevaix

LAURÉAT EX AEQUO



En haut : vue du projet dans le grand paysage. En bas : vue de la façade principale d'un plot.

### Fiche technique

**Programme :** Construction de logements collectifs et maisons jumelées en bande.

**Maîtrise d'ouvrage :** Halpades.

**Maîtrise d'œuvre :** Catherine Boidevaix (74), Brière (fluides), GMS (structure), Opus (économie), SIA (autre).

**Date :** Réception en septembre 2013.

Fortement marqué par l'histoire industrielle de la commune, ce site en pente douce au cœur d'un paysage boisé fait partie d'un ensemble de logements de type cité-jardin, qui ont accueilli dans les années 1960 les ouvriers des établissements Gambin. Cette usine de machines-outils employait alors jusqu'à 630 personnes. Sensible à l'idéal social et humaniste cultivé par l'entreprise, aujourd'hui fermée, l'architecte Catherine Boidevaix a souhaité imaginer son projet dans la lignée de ces constructions dessinées à l'époque par l'architecte lyonnais René Gagès et par Jean Prouvé (pour certains panneaux de façade). Si le modèle ancien a ainsi inspiré les volumes des constructions nouvelles, l'esprit social est aussi resté puisqu'il est partagé par la commune, ainsi que par le maître d'ouvrage, la société Halpades – constructeur et gestionnaire de logements locatifs aidés et logements sociaux. Ces appartements neufs ont ainsi permis de reloger des locataires habitant depuis très longtemps d'anciennes barres HLM.

## LES BOGUES DU BLAT

Atelier d'architecture Construire

Prix  
du  
public



Des bogues XXL dans une châtaigneraie ardéchoise, c'est le projet unique qui a rassemblé élus, futurs habitants et architectes. C'est aussi toute une démarche et une vie alternatives qui caractérisent ce hameau cévenol, avec de nouveaux ruraux. Les habitations sociales sont en ossature et bardage bois avec des volumes généreux et en auto-finition, sous une charpente en coque inversée recouverte de tôle ondulée colorée. Chaque bogue sur pilotis s'intègre dans la pente forte et arborée de ce terrain collectif ouvert. Le concept architectural offre aussi des balcons panoramiques sur un paysage généreux.

### Fiche technique

**Programme:** Construction de sept logements sociaux ruraux avec la participation des futurs habitants.

**Maîtrise d'ouvrage:** Commune de Beaumont.

**Maîtrise d'œuvre:** Atelier d'architecture Construire, Patrick Bouchain et Loïc Julienne (75).

**Date:** Réception en Avril 2017.



En haut : les bogues, avec leurs pilotis, bardage et couverture, plongent de manière élégante dans la châtaigneraie. En bas : chaque habitation propose des vues uniques et des balcons panoramiques aériens.

© Loïc Julienne

## HABITAT INTERMÉDIAIRE BEAUSÉJOURS

Richard Plottier Architectes  
Urbanistes Associés

Pour ne pas dénaturer le site, cet ensemble bâti est conçu en quatre grappes de six à huit logements sur deux niveaux, que l'on atteint par des coursives couvertes épousant les courbes et pente du terrain. Les corps de bâtiments sont accessibles par escalier et ascenseur – connectés au garage souterrain –, réduisant ainsi la voirie. La relation à la nature est renforcée par le traitement bois des logements, des balcons et terrasses, et des galeries avec couvertures végétales, qui enrichissent les espaces intermédiaires. Des plantes grimpantes, guidées par des câbles en inox, isolent chaque appartement.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un programme d'habitats intermédiaires au bord du Rhône.

**Maîtrise d'ouvrage:** Dynacité (01).

**Maîtrise d'œuvre:** Richard Plottier Architectes Urbanistes Associés (69), Plantier (structure), Arborescence (ingénierie bois), Céna Ingénierie (fluides), Arbotech (économie).

**Date:** Réception en novembre 2013.



© Richard Plottier

En haut : coursive couverte épousant les courbes. En bas : les terrasses bordées de plantes grimpantes avec vue sur la colline environnante.

## BÂTIMENT À USAGE MIXTE

Atelier du Rouget  
Simon Teyssou & associés

L'immeuble R+3 comprend un atelier d'architecture et trois logements. Il est implanté dans le centre-bourg, avec une cohérence de densification. L'édifice est majoritairement construit en douglas issu d'une forêt familiale voisine du Rouget-Pers, dont le bois a suivi des transformations dans une logique de circuits courts. Le confort est assuré par des principes thermiques et climatiques simples : hiérarchie des percements, compacité, présence de matériaux à forte inertie... Le traitement de la façade optimise les effets du rayonnement solaire et qualifie les espaces entre extérieur et intérieur.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un bâtiment à usage mixte, logements et bureaux.

**Maîtrise d'ouvrage:** SCI T5.

**Maîtrise d'œuvre:** Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés (15), Seterso (structure béton), 3B (structure bois), Auvergne Énergie Solutions (fluides).

**Date:** Réception en septembre 2015.



© Atelier du Rouget - Nicolas Lamoureux

La façade sud est très ouverte et dotée de volets en acier toute hauteur, donnant lieu à la maîtrise des apports solaires.

## LES MOULINS

AMD-ai

Par ses volumes, la création d'un jardin public ouvert à tous et sa composition respectueuse du parcellaire et des implantations bâties voisines, l'opération des Moulins est parfaitement insérée dans ce quartier de centre-bourg. Une écriture architecturale homogène, la large place faite aux piétons (stationnements en sous-sol ou périphérie de l'îlot), les espaces extérieurs soignés, l'intimité des jardins ou terrasses privés font la qualité du projet. Les logements, tous traversants, sont labellisés Effinergie BBC+ et QEB BBC+ du référentiel Région.

### Fiche technique

**Programme :** Construction de 77 logements, dont 24 individuels, 28 intermédiaires et 25 collectifs destinés aux personnes âgées, aménagement des espaces publics.

**Maîtrise d'ouvrage :** Drôme Aménagement Habitat (DAH).

**Maîtrise d'œuvre :** AMD-ai, architecte mandataire (69), Kristell Filotico, architecte associée, Jean-Christian Chèze, architecte associé, Axe Saône Architectes Paysagistes.

**Date :** Réception en mars 2017.



En haut : les différents volumes sont reliés par un tissu viaire paysagé principalement dédié aux déplacements doux. En bas : bien gérée, la densité a permis la création d'espaces publics à l'échelle de l'îlot.

© DR

© Alain Rimet



En haut : vue depuis la rue voisine. En bas : la décomposition en plusieurs volumes permet une meilleure intégration à l'échelle du quartier.

## RÉSIDENCE FONTLOZIER

Atelier d'architecture Abeille Cogne

Le terrain s'étire en lanière entre la voie ferrée à l'ouest et un charmant canal arboré à l'est. Les 28 logements sont répartis en cinq petits bâtiments, de R+1 et R+2, implantés en peigne sur l'étroite rue qui longe le chemin de fer pour les desservir. Les façades sud sont en bois. Largement vitrées, dotées de terrasses et balcons protégés par une large passe de toit, elles s'ouvrent sur les espaces arborés et le canal. Les façades nord et les pignons sont en métal clair, peu ouverts côté voie ferrée. Les aires entre bâtiments sont traitées en jardin commun. Le stationnement se fait en partie sous les bâtiments.

### Fiche technique

**Programme :** Construction de 28 logements.

**Maîtrise d'ouvrage :** Valence Romans Habitat (VRH).

**Maîtrise d'œuvre :** Atelier d'architecture Abeille Cogne (26).

**Date :** Réception en février 2016.



En haut : les façades sud en bois sont dotées de balcons filants. En bas : les cinq bâtiments sont desservis par une allée qui longe les jardins communs.

© Abeille Cogne Atelier d'architecture

© Christian Blachot



En haut : vue depuis la colline. En bas : les passerelles rythment l'allée intérieure.

## LE CLOS MASSON

Apoïdea Architecture

Les deux bâtiments abritent quatorze logements et quatre garages. Les deux volumes créent une échelle intermédiaire en lien avec le tissu urbain. Leur implantation prend en compte les objectifs environnementaux et privilégie l'orientation nord-sud des appartements traversants. Les bâtiments sont compacts, distribués au nord par des escaliers et des coursives extérieures et largement ouverts au sud par des terrasses. Des espaces extérieurs généreux au profit des habitants ont été aménagés : jardins, potagers et espace de compostage.

### Fiche technique

**Programme :** Construction de quatorze logements locatifs sociaux avec chaufferie bois, garages et potagers.

**Maîtrise d'ouvrage :** Actis.

**Maîtrise d'œuvre :** Apoïdea Architecture (38), Editec (économie), Soraetec (structure béton), Arborescence (structure bois), CET (fluides), MTM-Infra (VRD), Échologos (acoustique).

**Date :** Réception en 2013.

## LE BON ÉDOUARD II

**Vincent Brugerolles  
et Anne Montrieul architectes**

Le projet est situé dans un contexte urbain de vergers, de maisons individuelles et de petits collectifs, que le maître d'ouvrage a voulu densifier. En secteur sauvegardé, le long d'une venelle piétonne reliant le centre-bourg aux vergers, l'implantation du projet favorise les différents flux de circulation. Tous les logements sont en duplex, à double orientation et jouissent de terrasses prolongées de jardinets au sud. Les volumes et la nature des toitures, les pignons en pierre et les volets bois créent une continuité avec l'environnement. Les stationnements sont intégrés au site par des pergolas bois.

### Fiche technique

**Programme:** Construction de six logements locatifs sociaux BBC individuels groupés Le Bon Édouard II.

**Maîtrise d'ouvrage:** OPAC 43.

**Maîtrise d'œuvre:** Vincent Brugerolles et Anne Montrieul architectes (63), Betmi (structure), CIE (économie), Algotharm (fluides).

**Date:** Réception en juillet 2017.



En haut : la façade nord avec les entrées des logements. En bas : pignon ouest en pierre.

© Vincent Brugerolles

© Renaud Araud



En haut : vue depuis la rue Denuzière vers la place Camille-Georges.  
En bas : vue du jardin suspendu en cœur d'îlot.

## ÎLOT K

**Atelier Vera & Associés  
Architectes**

Cette opération prend place au sein du grand projet urbain de Lyon Confluence. Son originalité réside dans sa programmation collaborative, aboutissant à une mixité verticale qui superpose commerces, bureaux, logements et parking silo au sein de six plots. La volumétrie très découpée est le résultat des abaqueuses d'ensoleillement favorisant la solarisation passive des façades et l'introduction de la lumière jusqu'au cœur de cet ensemble. Le programme répond à des critères environnementaux exigeants (bureaux BBC et logements Passivhaus), ce qui a nécessité de conjuguer des dispositions bioclimatiques, une isolation renforcée et des équipements performants.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un ensemble mixte bureaux, logements, commerces, services et parking au sein de la ZAC Confluence.

**Maîtrise d'ouvrage:** Nacarar.

**Maîtrise d'œuvre:** Vera & Associés Architectes (69).

**Date:** Réception en 2016.

### Fiche technique

**Programme:** Construction de 65 logements collectifs en deux immeubles : Prémont et Valmont.

**Maîtrise d'ouvrage:** Compagnie d'Architecture Nouvelle.

**Maîtrise d'œuvre:** Patey Architectes, architecte mandataire et économiste (73), Stebat (structure), CET (fluides), Canopée (qualité environnementale).

**Date:** Réception en 2017.

## RÉSIDENCE BAUDELAIRE

**Rauch Mouraire Ressouche  
Architecture**

L'intimité des logements est garantie par la surélévation d'1 mètre par rapport à la rue, tout en conservant un accès aisé. Les surfaces intérieures de vie sont agrandies par des jardins individuels de part et d'autre de l'habitation, eux-mêmes prolongés par les espaces communs. La composition urbaine, proche des trames du bourg, définit clairement l'usage et la propriété de tous les espaces, aussi bien publics que privés, et appropriables par les habitants. La trame urbaine rythmée et le mélange des typologies participent à renforcer l'identité et la cohésion, à une échelle humaine.

### Fiche technique

**Programme:** Construction de la résidence Baudelaire, accueillant 26 logements sociaux BBC individuels et collectifs et un local commercial.

**Maîtrise d'ouvrage:** Logidôme OPH de Clermont Auvergne Métropole.

**Maîtrise d'œuvre:** Rauch Mouraire Ressouche Architecture (63), Algotharm (fluides), Études Béton (structure), CS2N (économie), Atelier Despaysages (paysagiste).

**Date:** Réception en mars 2016.



Côté rue, les façades sont revêtues de plaquettes de briques pour unifier l'aspect extérieur de l'ensemble et créer un contraste avec la végétation et les façades immaculées du cœur d'îlot.

© Céline Frassetto

© Studio Erick Salliet



Le projet est une réécriture contemporaine des constructions massives traditionnelles de montagne, avec leurs toits à deux pans en débord et leurs murs épais.

## 65 LOGEMENTS COLLECTIFS

**Patey Architectes**

Ce projet de 65 logements collectifs en accession libre est composé de deux bâtiments, d'un ensemble de jardins et d'un parking semi-enterré. Les logements et leurs extérieurs sont traversants et s'adaptent au site, à double orientation : soleil au sud et vue panoramique exceptionnelle au nord. Ce programme est le fruit d'une proximité promoteur/architecte, permettant de proposer des logements collectifs avec les avantages de la maison individuelle, en donnant aux acquéreurs la possibilité de personnaliser leurs espaces (terrasses, locaux annexes, caves, celliers, jardin potager).

### Fiche technique

**Programme:** Construction de 65 logements collectifs en deux immeubles : Prémont et Valmont.

**Maîtrise d'ouvrage:** Compagnie d'Architecture Nouvelle.

**Maîtrise d'œuvre:** Patey Architectes, architecte mandataire et économiste (73), Stebat (structure), CET (fluides), Canopée (qualité environnementale).

**Date:** Réception en 2017.

## 35 LOGEMENTS BBC

**Tekhné Architectes et Urbanistes**

À l'angle de deux nouvelles rues, l'Orphée, projet de 35 logements sociaux BBC Effinergie 2012, relève le défi de la densité en offrant un environnement de qualité, imprégné de lumière et de vues sur le grand paysage, avec une écriture architecturale épurée et une typologie variée de logements, tous traversants et tous prolongés par un espace extérieur. Les façades réinterprètent le profil Mansart imposé par le plan d'urbanisme en sculptant les volumes monolithiques des bâtiments d'habitation en enduit minéral blanc. Les fenêtres s'y découpent en ordre aléatoire pour esquisser les vis-à-vis.

### Fiche technique

**Programme:** Construction de 35 logements BBC en accession sociale et location, répartis en quatre plots.

**Maîtrise d'ouvrage:** OPAC de la Savoie.

**Maîtrise d'œuvre:** Tekhné Architectes et Urbanistes (69), DPI (structure), Denizou (économie), ITF/OTEIS (fluides).

**Date:** Réception en 2017.



En haut : vue des façades à l'angle nord-est.  
En bas : interprétation contemporaine des toitures traditionnelles à la Mansart.

© Renaud Araud



## MELICEM

**Richard Plottier**

**Architectes Urbanistes Associés**

Intégré dans une clairière qui domine la vallée de l'Arve jusqu'à Genève, le bâtiment épouse la pente. Il comprend 24 appartements, tous différents, pour répondre aux modes de vie variés. La plupart disposent de trois orientations et tous possèdent de grandes terrasses ou balcons dans la continuité des séjours et cuisines. L'enveloppe extérieure est intégralement en bois, à l'exclusion des garde-corps en verre et des poutres métalliques en projection, qui soutiennent la grande portée des balcons. Quarante places de stationnement enterrées assurent un accès par l'intérieur.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'un immeuble de 24 logements en accession.

**Maîtrise d'ouvrage:** Groupe Quartus.

**Maîtrise d'œuvre:** Richard Plottier Architectes Urbanistes Associés (69), Plantier (structure), Céna ingénierie (fluides), Arbotech (économie).

**Date:** Réception en juillet 2015.



En haut : façade sud-ouest. En bas : vue sur le grand paysage.

© Richard Plottier Architectes Urbanistes Associés



# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT

P.62

**RÉHABILITATION DE SEPT LOGEMENTS**  
ACA Architectes + Dominique Gendre

## MENTION

P.63

**HABITAT GROUPÉ AGNELAS**  
Atelier de la place

## PRIX DU PUBLIC

P.64

**LE PANORAMIC**  
Metropolis Architectes Associés

## CANDIDATS

P.64

**CŒUR DE VILLAGE**  
Mégard Architectes

P.65

**LES DAMAYOTS**  
atelier d'architecture m²

**SANATORIUM MARTEL DE JANVILLE**  
Rolinet & Associés

## CATÉGORIE

# Habitat groupé et collectif

## Rénovation-extension- réhabilitation

Le logement est un sujet architectural passionnant, dont l'évolution des typologies est directement liée à celle de notre société, de nos usages, de nos habitudes. Témoin d'une culture du vivre-ensemble, il est plus ou moins adaptable, plus ou moins flexible. Ainsi, lors d'une opération de rénovation ou de réhabilitation, il est un champ exploratoire délicat pour les maîtres d'œuvre qui s'en emparent.



## RÉHABILITATION DE SEPT LOGEMENTS

ACA Architectes + Dominique Gendre

LAURÉAT



La réhabilitation de l'îlot Mercière est inscrite dans la reconquête du bâti ancien du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur de la ville de Thiers. L'enjeu est de reconquérir des immeubles insalubres, en secteur sauvegardé, en proposant une offre locative confortable tout en préservant leur caractère patrimonial. Ce projet portait sur la requalification de trois petits immeubles devant accueillir sept logements. L'intervention consiste à optimiser la « réutilisation » tout en révélant des savoir-faire anciens de qualité. Les composants remarquables sont protégés, déposés, replacés, pour y associer ponctuellement des éléments de consolidation et d'optimisation des performances. Le projet, contemporain, conserve aussi les caractéristiques du lieu, témoins d'anciennes typologies d'ateliers et de logements des couteliers thiernois d'autrefois. Dans tous les appartements, les nouvelles affectations s'intègrent aux cloisonnements présents, traduisant de généreux espaces baignés de lumière. L'architecte intervient comme « un passeur de temps » dans cette transmission, qui s'appréhende au préalable par la reconnaissance approfondie d'un existant, abandonnant la démolition à sa stricte nécessité pour affirmer la reconnaissance d'un héritage oublié.



En haut et en bas gauche : façades principales rénovées des immeubles des 19, 21, 23 rue Mercière. En bas droite : intérieurs rénovés.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation lourde de trois immeubles insalubres en sept logements.

**Maîtrise d'ouvrage :** Ophis du Puy-de-Dôme.

**Maîtrise d'œuvre :** ACA Architectes (63) et Dominique Gendre (63).

**Date :** Réception en décembre 2017.

© ACA Architectes

© Sandrine Rivière

## HABITAT GROUPÉ AGNELAS

Atelier de la place

MENTION



En haut : face au jardin, l'extension sur un plan en L a été conçue en bois. Au milieu : les toitures végétalisées améliorent le confort thermique. En bas : les intérieurs sobres et fonctionnels.

Cette réalisation originale résulte du coup de cœur de quatre familles pour une vaste parcelle et sa maison monofamiliale, typique années 30, au cœur de la métropole grenobloise. Projet intergénérationnel, extension à ossature bois local et toiture végétalisée, hautes performances environnementale et énergétique, espaces partagés viennent consolider la maison originelle réhabilitée, faisant la démonstration qu'une conception d'ensemble permet de concilier intimité, proximité et cadre de vie exceptionnel. Un bel exemple de renouvellement urbain d'un tissu pavillonnaire en concertation avec les riverains et la collectivité.

### Fiche technique

**Programme :** Rénovation et extension d'une maison pour quatre familles.

**Maîtrise d'ouvrage :** SCI ABIM.

**Maîtrise d'œuvre :** Atelier de la place (38), Vessière (structure), L'Ingenierie Climatique (fluides), In Situ (économie, OPC et VRD).

**Date :** Réception en juillet 2017.



## LE PANORAMIC

**Metropolis Architectes Associés**

L'amélioration énergétique était au cœur de ce programme consistant à reconverter un immeuble de bureaux en logements sans en dénaturer la radicalité architecturale. Afin d'apporter l'agrément de surfaces privatives extérieures, des loggias ont été ménagées au-devant des appartements en évitant la trame constructive sur trois ou quatre travées, recréant ponctuellement une façade en retrait (en ossature bois). L'opération développe par ailleurs un concept programmatique original d'appartements à géométries variables ; chacun dispose de deux portes palières qui desservent une cellule principale et un studio, pouvant ainsi être réunis ou rendus indépendants.

### Fiche technique

**Programme :** Réhabilitation d'un centre de tri postal de 5350 m<sup>2</sup> en immeuble de logements.

**Maîtrise d'ouvrage :** Icade Promotion.

**Maîtrise d'œuvre :** Metropolis Architectes Associés (69), DPI (structure), Philaé (thermique), Soubeyran (économie).

**Date :** Réception en 2016.



Vue de la façade ouest depuis le boulevard de la Croix-Rousse.

Prix  
du  
public

© Gilles Alonso

© atelier d'architecture m<sup>2</sup>

## LES DAMAYOTS atelier d'architecture m<sup>2</sup>

Le domaine des Damayots était constitué d'un ensemble de bâtiments laissés à l'abandon. L'enjeu du projet résidait en la création d'un hébergement touristique singulier et contemporain, respectueux de l'architecture vernaculaire et utilisant des matériaux locaux. Aujourd'hui, l'ancienne maison du gardien, la grange typique de la Sologne bourbonnaise et les autres dépendances comptent deux chambres d'hôtes, deux gîtes, trois chambres familiales et une salle polyvalente.

### Fiche technique

**Programme :** Transformation d'un hameau des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en hébergements touristiques avec chambres et table d'hôtes.

**Maîtrise d'ouvrage :** Le Hameau des Damayots.

**Maîtrise d'œuvre :** atelier d'architecture m<sup>2</sup> (03).

**Date :** Réception en mai 2016.



En haut et en bas : façade sud de la grange et ses terrasses.

## CŒUR DE VILLAGE

**Mégard Architectes**

Cette opération de requalification du centre historique d'une cité médiévale comprend la création d'un immeuble de douze logements BBC, avec commerces à rez-de-chaussée, et la réaffectation d'un bâtiment du XV<sup>e</sup> siècle en pans de bois pour l'accueil de trois appartements. La réponse urbaine et architecturale conserve la densité de l'îlot tout en liant habilement l'existant – dont l'architecture est remarquable – à un ensemble contemporain et en en revisitant les caractéristiques. L'alignement du bâti à encorbellement sur rue dégage la perspective vers l'église et forme un large passage couvert.

### Fiche technique

**Programme :** Opération de requalification et revitalisation en centre-ville historique, avec logements et commerces.

**Maîtrise d'ouvrage :** Dynacité (01) et commune de Chalamont.

**Maîtrise d'œuvre :** Mégard Architectes (01).

**Date :** Réception en septembre 2016.



En haut : à l'angle de la rue, l'immeuble est composé de commerces à rez-de-chaussée. En bas : coursive en structure mixte bois et béton.

© Alme Périer

© Barbara Bouayne

## SANATORIUM MARTEL DE JANVILLE

**Rolinet & Associés**

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2008, le sanatorium de Martel de Janville a subi des altérations suite au changement d'affectation et a été laissé à l'abandon plusieurs années. La restauration menée par l'Agence Rolinet & Associés et l'architecte du patrimoine Nathalie d'Artigues permet de retrouver l'âme originelle du lieu, pensée par Pol Abraham et Henry Jacques Le Même. Une restitution et une analyse préalables de l'esprit des concepteurs ont été menées en étroite collaboration avec le service de la DRAC Rhône-Alpes.

### Fiche technique

**Programme :** Reconversion du sanatorium Martel de Janville en 138 logements.

**Maîtrise d'ouvrage :** Histoire et Patrimoine.

**Maîtrise d'œuvre :** Agence Rolinet & Associés (75), C3B (structure), Elithis (fluides et électricité).

**Date :** Réception en octobre 2013.



En haut : rénovation extérieure pour révéler les façades originelles. En bas : création de boxes avec toiture végétalisée s'insérant dans le paysage.

# Valeurs d'exemples®

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## LAURÉAT

P.68

**Extension d'une maison**  
Kilinc Architecture

## MENTION

P.69

**Maison P(c)ap(l)ill(ss)on**  
Guillaume Ramillien Architecture

## PRIX DU PUBLIC

P.70

**Maison M2**  
HØME Émilie Bernard architecte

## CANDIDATS

P.71

**La Résidence des Physiciens**  
Olivier Juredieu architecte

**Réhabilitation basse consommation**  
David Grimaud

P.72

**Maison Grand-Angle**  
A\_GRAF atelier d'architecture

**Maison Rey**  
B.E.H.C. Architectes Rhône-Alpes Pierre Chomette

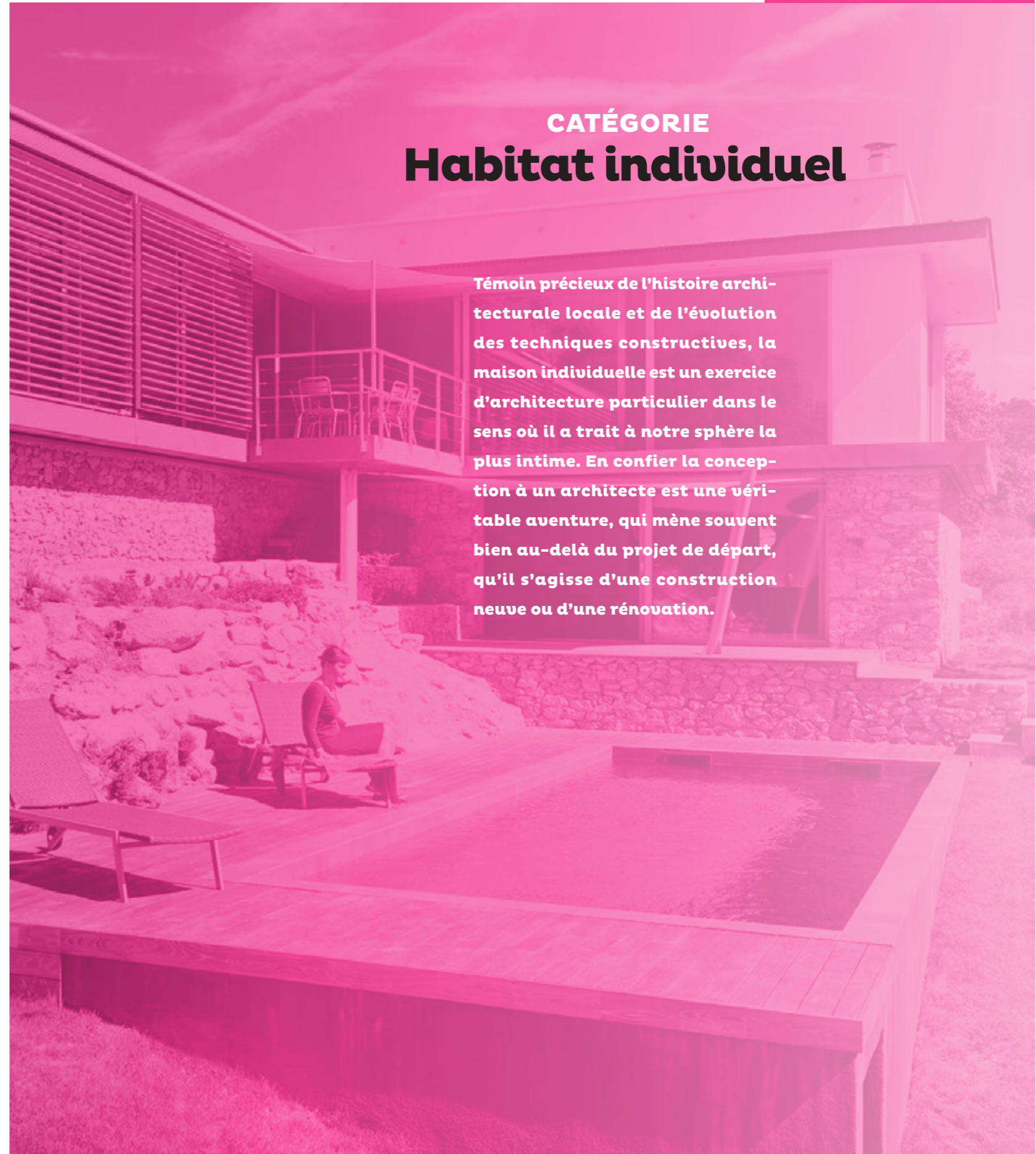
P.73

**Extension d'une grange**  
Georges Floret architecte

**La Turquoise Égarée**  
Bernard Lab architecte

## CATÉGORIE Habitat individuel

Témoin précieux de l'histoire architecturale locale et de l'évolution des techniques constructives, la maison individuelle est un exercice d'architecture particulier dans le sens où il a trait à notre sphère la plus intime. En confier la conception à un architecte est une véritable aventure, qui mène souvent bien au-delà du projet de départ, qu'il s'agisse d'une construction neuve ou d'une rénovation.



## EXTENSION D'UNE MAISON

Kilinc Architecture

LAURÉAT



Cette petite maison des années 1920 se situe dans un secteur résidentiel, en rebord d'un plateau dominant les lînes du Rhône. Le projet d'extension s'intercale entre la maison existante et la limite de propriété à l'est. Si cette implantation en bordure séparative latérale a permis de préserver les deux grands platanes en façade sud, elle offre surtout la possibilité de repenser l'organisation de la maison en réutilisant l'ancien escalier extérieur, pour le réinscrire au cœur même de l'habitation. Le gain de surface généré est modeste mais compensé par l'intelligence de l'agencement et de la distribution, qui a ainsi répondu aux attentes du maître d'ouvrage : une grande chambre parentale, une salle de bains, un petit bureau, de nombreux espaces de rangement, des espaces annexes (dressing, chaufferie, toilettes, buanderie) et un coin lecture dans le prolongement du palier d'étage.

### Fiche technique

**Programme :** Rénovation et extension d'une maison années 20 de 80 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage :** Privée.

**Maîtrise d'œuvre :** Kilinc Architecture (69).

**Date :** Réception en avril 2017.



En haut : l'extension depuis le jardin. En bas gauche : un couloir animé, une montée d'escalier éclairée. En bas droite : le bureau en porte-à-faux.

© Kevin Dolmaire

© Éric Pouyet

## MAISON P(C)AP(L)ILL(SS)ON

Guillaume Ramillien  
Architecture

MENTION



En haut : la façade sud et le jardin. En bas : le débord de toiture fait brise-soleil là où cela est nécessaire.

La Maison P(c)ap(l)ill(ss)on, par sa forme compacte, forte et mesurée, se saisit des qualités de cet ancien verger pour en renouveler le sens. Mimant la bâtisse ancienne de front de rue, sa façade nord-est est implantée à quelques centimètres du mur de brique de l'ancien cloître, conservé. Le projet répond ainsi au programme du maître d'ouvrage, qui, pour sa résidence principale, souhaitait une immédiate relation à ce jardin depuis toutes les pièces de la maison, une discrétion absolue vis-à-vis du voisinage, et, surtout, une construction vertueuse et performante, avec peu de moyens.

### Fiche technique

**Programme :** Construction d'une maison bioclimatique de 120 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage :** Privée.

**Maîtrise d'œuvre :** Guillaume Ramillien Architecture (75), Incub' - Oxalis (HQE).

**Date :** Réception en janvier 2014.

**MAISON M2****HØME**  
Émilie Bernard architecte**Prix  
du  
public**

Attachés à cette maison, les propriétaires souhaitent la doter de fonctionnalités adaptées à leur usage : accueillir un maximum de couchages sur la base d'une utilisation simplifiée pour de courtes durées, tout en améliorant le confort thermique et l'apport de lumière naturelle. L'isolation acoustique a été particulièrement soignée. La rénovation est passée également par la création d'une cuisine compacte et sobre, laissant l'espace libre pour les déjeuners familiaux et s'ouvrant sur le jardin. La transition entre extérieur et intérieur se fait par une terrasse agrandie en bois.

**Fiche technique****Programme :** Rénovation de la maison M2.**Maîtrise d'ouvrage :** Privée.**Maîtrise d'œuvre :** Émilie Bernard architecte (15).**Date :** Réception en décembre 2017.

En haut : la façade sud. Au milieu : l'escalier fabriqué par le grand-père ébéniste a été conservé, décloisonné et habillé d'un garde-corps. En bas : la nouvelle cuisine.

© Benoît Alazard

**LA RÉSIDENCE  
DES PHYSICIENS****Olivier Juredieu architecte**

© Olivier Juredieu

En haut : maison à ossature bois sur deux niveaux.  
En bas : espace de vie de grande hauteur, éclairé par une large baie vitrée.

Sur un terrain arboré, en lieu et place d'une maison des années 1950, deux médecins souhaitent une résidence intégrée à l'environnement. Construite en ossature bois, elle est dotée d'une toiture végétalisée, en écho au paysage de montagne. Des panneaux de fibres de bois compressées et un bardage en mélèze habillent ses façades. Toute la volumétrie est organisée en fonction de la lumière et de la protection aux intempéries, avec les pièces de vie orientées vers la nature. Une grande baie vitrée, abritée par des brise-soleil en bois, éclaire un espace ouvert et de grande hauteur.

**Fiche technique****Programme :** Construction d'une habitation en bois.**Maîtrise d'ouvrage :** Privée.**Maîtrise d'œuvre :** Olivier Juredieu architecte (01), Ancey Structures (ingénierie bois), Enercobat (génie climatique et électrique).**Date :** Réception en octobre 2015.**RÉHABILITATION  
BASSE CONSOMMATION****David Grimaud**

La réhabilitation de cette bâtisse consiste en la mise en valeur des éléments architecturaux vernaculaires marqués tout en apportant un niveau de confort thermique élevé et en proposant une relation nouvelle intérieur/extérieur. Les façades sont gérées de manière différenciée, sans intervention à l'est, alors que de vastes baies sont percées sur les autres pour amener lumière et vue sur le paysage et offrir une terrasse métallique en surplomb. Le volume a été évidé afin d'obtenir une performance thermique importante à l'aide de matériaux biosourcés et l'aménagement est entièrement repensé selon un parti pris contemporain fort.

**Fiche technique****Programme :** Réhabilitation basse consommation.**Maîtrise d'ouvrage :** Privée.**Maîtrise d'œuvre :** David Grimaud (07).**Date :** Réception en novembre 2016.

© David Grimaud

En haut : la maison ancienne réinterprétée présente plusieurs visages selon les orientations et les espaces. En bas : l'aménagement intérieur au design épuré, contrastant avec l'enveloppe ancienne, vient améliorer la performance énergétique.

## MAISON GRAND-ANGLE

**A\_GRAF atelier d'architecture**

La maison est posée sur un terrain rocheux, dont elle épouse la pente. Sa forme en L et une baie vitrée de 23 mètres de long permettent à ses occupants de bénéficier du soleil toute la journée et leur offrent de superbes vues sur le Mont Ventoux et le terroir viticole. Au-dessus d'un socle maçonné assurant l'inertie, la maison est entièrement constituée de bois, laissé brut, sa texture naturelle créant le décor. Plancher et plafond se prolongent à l'extérieur pour dessiner une coursive et une casquette sur toute la périphérie de la maison. Bordée de brise-soleil en mélèze, la coursive fait naître une double peau, qui protège de la surchauffe.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'une maison de 208 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'ouvrage:** Privée.

**Maîtrise d'œuvre:** A\_Graf atelier d'architecture (26).

**Date:** Réception en mai 2015.



En haut: en contrebas, la piscine est, elle aussi, intégrée à la pente naturelle du terrain. En bas: grâce à son plan en L, la maison profite de multiples orientations et ouvertures sur le paysage.

© A\_Graf atelier d'architecture

© Thierry Genand



En haut: vue de la façade ouest où les 3 «boîtes» sont accrochées au bâti existant. En bas: la grange et son extension.

## MAISON REY

**B.E.H.C. Architectes  
Rhône-Alpes Pierre Chomette**

Cette ancienne grange, typique de la Haute-Loire avec ses murs de granite et sa toiture en lauze effondrée, a été entièrement réhabilitée. Les architectes ont souhaité conserver la forme et l'échelle des constructions anciennes, tout en apportant un vocabulaire architectural contemporain. Le savoir-faire des entreprises locales a permis de rebâtir les murs de la future maison suivant les plans de l'ancien bâti. Un système en double mur a apporté pérennité et confort d'usage. Le niveau supérieur, en ossature bois, est entièrement bardé de zinc.

### Fiche technique

**Programme:** Transformation d'une ancienne grange en maison individuelle.

**Maîtrise d'ouvrage:** Privée.

**Maîtrise d'œuvre:** B.E.H.C. Architectes Rhône-Alpes Pierre Chomette (agence régionale de Chomette-Lupi et Associés - Architectes) (42), Guy Miramand architecte associé (43), Sylva Conseil (structure bois), Altaïs (structure), Betalm (fluides), BMV (économie).

**Date:** Réception en juin 2017.



En haut et en bas: alliance entre la mise en œuvre de matériaux contemporains et de matériaux existants par le contraste de formes, de textures et de couleurs.

© Chomette-Lupi et Associés-Architectes (Architecte) - Claire Massard (Paysagiste)

© Bernard Lab architecte



En haut: la façade sud. En bas: depuis l'intérieur, les vues vers le lac du Bourget sont infinies.

## EXTENSION D'UNE GRANGE

**Georges Floret architecte**

Cette maison surplombe la vallée d'Amberet dans le Parc naturel régional du Livradois-Forez. Côté village, un abri voiture monopente, recouvert de tuile canal et adossé à un imposant mur de pierre, est érigé. À l'arrière de ce mur, préservant l'intimité de l'habitation depuis le chemin, trois «boîtes» en bois avec toiture-terrasse viennent surplomber le terrain en contrebas. De larges baies en aluminium noir mat donnent accès à une vaste terrasse en porte-à-faux. Le jeu de volumes et le choix de matériaux sobres inscrivent cette bâtisse dans son paysage.

### Fiche technique

**Programme:** Construction d'une maison individuelle en extension d'une grange à la lisière d'un hameau.

**Maîtrise d'ouvrage:** Privée.

**Maîtrise d'œuvre:** Georges Floret architecte (63), Ettl (structure), Agicces (fluides).

**Date:** Réception en septembre 2017.

## CONTRIBUTEURS

Merci au comité de rédaction piloté par Michel Astier (directeur du CAUE du Puy-de-Dôme), coordonné par Dominique Désirée (CAUE 63) et Christelle Rémy (URCAUE) et composé de: Nathalie Grange (CAUE 01), Lorène Jocteur (CAUE 01), Sylvie Grally (CAUE 03), Vincent Lherm (CAUE 07), Christine Coignet (CAUE 26), Laura Khirani (CAUE 38), Grégory Cluzel (CAUE 69), Hervé Dubois (CAUE 73), Cédrik Valet (CAUE 73) et Jacques Fatras (CAUE 74).

Les textes sont issus des informations transmises par les candidats lors de leurs inscription et dépôt de candidature.

### À VIVRE ÉDITION

34 rue Périer 92120 Montrouge  
t. 01 53 90 19 30  
www.avivremagazine.fr

#### RÉDACTION

direction éditoriale  
Nadège Mevel (*nmevel@avivre.net*)  
conception et réalisation graphiques  
Romuald Leblanc (*rieblanc@avivre.net*)  
relecture et correction  
Caroline Chopart - OrthoFolia

#### IMPRESSION

Calligraphy print

# Valeurs<sup>®</sup> d'exemples

PANORAMA RÉGIONAL  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DE L'AMÉNAGEMENT  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

## URCAUE AuRA

6 bis quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
[urcaue-aura.fr](http://urcaue-aura.fr)

## CAUE DE HAUTE-LOIRE

16 rue Jean Solvain  
43000 Le Puy-en-Velay  
[contact@caue43.fr](mailto:contact@caue43.fr)

## CAUE DE L'AIN

34 rue du Général Delestraint  
01000 Bourg-en-Bresse  
[caue01.org](http://caue01.org)

## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

7 esplanade Paul Grimault  
74000 Annecy  
[caue74.fr](http://caue74.fr)

## CAUE DE L'ALLIER

27 rue de Villars  
03000 Moulins  
[caue03.com](http://caue03.com)

## CAUE DE L'ISÈRE

22 rue Hébert  
38000 Grenoble  
[caue-isere.org](http://caue-isere.org)

## CAUE DE L'ARDÈCHE

2 bis avenue de l'Europe Unie  
07001 Privas  
[caue07.fr](http://caue07.fr)

## CAUE DU PUY-DE-DÔME

129 avenue de la République  
63100 Clermont-Ferrand  
[caue63.com](http://caue63.com)

## CAUE DU CANTAL

12 rue Marie Maurel  
15000 Aurillac  
[caue.cantal@wanadoo.fr](mailto:caue.cantal@wanadoo.fr)

## CAUE RHÔNE MÉTROPOLE

6 bis quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
[caue69.fr](http://caue69.fr)

## CAUE DE LA DRÔME

44 rue Faventines  
(accueil du public  
place Jean Collombet)  
26000 Valence  
[caue.dromenet.org](http://caue.dromenet.org)

## CAUE DE SAVOIE

Bâtiment Évolution  
25 rue Jean Pellerin  
CS 42632  
73026 Chambéry  
[cauesavoie.org](http://cauesavoie.org)

UR  
**caue**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**caue**  
Fédération nationale

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

**Sponsors:** Cité de l'architecture et du patrimoine, Conseil régional de l'Ordre des Architectes Aura, Edilians, Trophées Béton, FNPHP-Aura, AQC-Aura, École Centrale de Lyon, Fondation Marta Pan / André Wogenscky, Galerie Desplans, Civocracy.

Prix: 22 euros