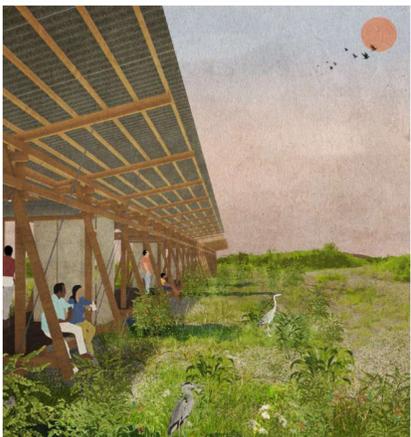
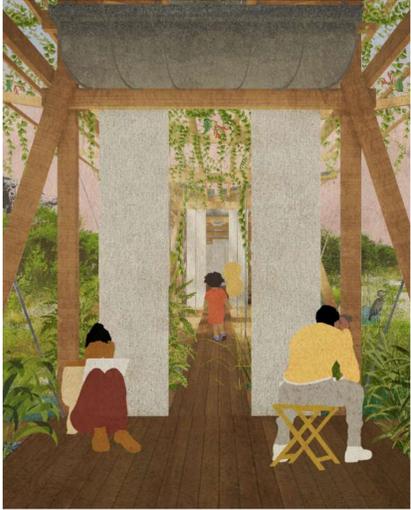


LES TOILES D'EAU

CONCEVOIR UN DISPOSITIF AVEC L'USAGER ET L'ENVIRONNEMENT



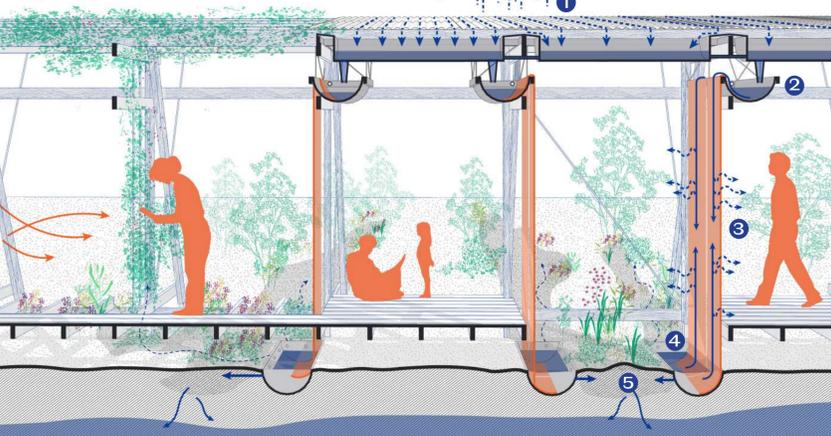
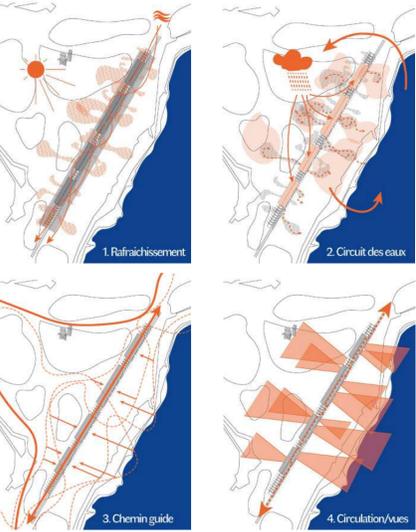
Le décor lunaire qui hier s'étendait sur plusieurs hectares n'est désormais plus que végétation foisonnante et habitat naturel. Sur ce site, dont les émergences métalliques se positionnent comme les témoins de la mémoire historique et de la valeur patrimoniale, il est aujourd'hui question de faire place au rêve, au renouveau, à l'utopie...

Il s'agit là d'envisager une utopie qui tend à combler le fossé que l'industrie a constamment creusé entre l'Homme et l'environnement dans lequel ce dernier évolue. Dans ce contexte aussi alarmant qu'inspirant, comment pouvons-nous concilier une manière de se rafraîchir non seulement respectueuse de l'eau en présence mais jouant aussi le rôle de catalyseur de la renaturation du site ?

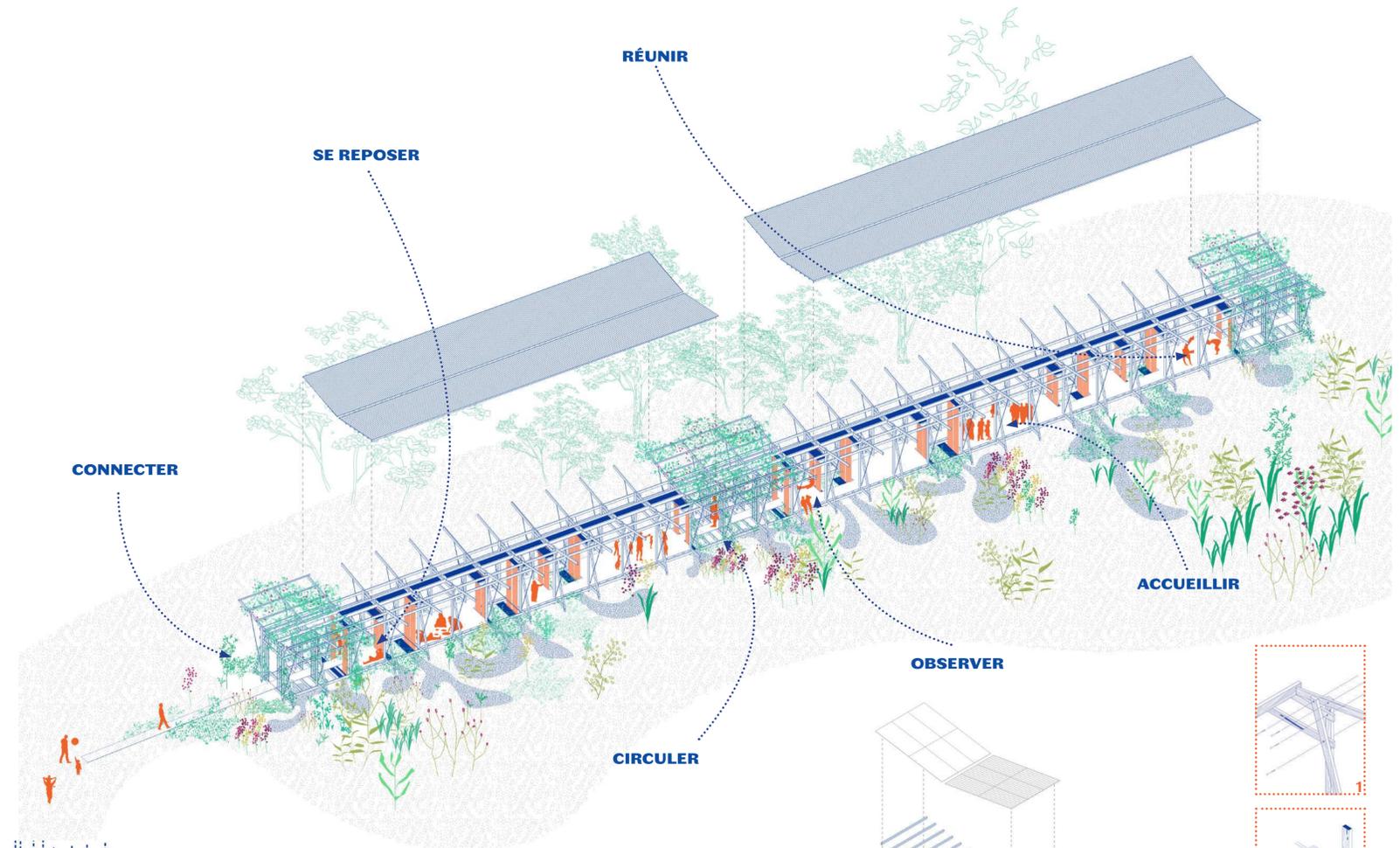
Les «Toiles d'eau» adopte un processus de captation d'eau de

pluie permettant de préserver la ressource des lacs. Ainsi, à la manière du crible ancien, le projet offre désormais le spectacle lent et précieux de l'or bleu. La contemplation est amplifiée par le passage de l'eau dans le tissu humide amenant un peu de douceur et de fraîcheur. Enfin, le cycle se termine par un écoulement de l'eau vers des noues végétales.

L'édifice se déploie horizontalement sur site tel un long corps organique. Il affirme les différents horizons mettant en lumière les plans d'eau aux montagnes auvergnates en passant par les épais bosquets. Le projet garde toujours pour ligne de mire le rafraîchissement de ses habitants par la végétation, l'ombre et l'air à travers une déambulation ou un arrêt ayant pour but de prendre conscience de la richesse écologique et historique du lieu.



Coupe perspective



1. CAPTER
2. STOCKER
3. DIFFUSER
4. ÉVACUER
5. RENATURER

Axonométrie éclatée du prototype

